



Фильмы – продолжение картин

Документальная драма «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» как пример формирования позитивного имиджа Беларуси в телевизионном пространстве



Наталья СТЕЖКО,
кандидат
искусствоведения, доцент

Роль средств массовой информации, в особенности телевидения, трудно переоценить, ведь к ним имеет доступ каждый гражданин. В формировании имиджа страны важны как новости или информационно-публицистические передачи, так и художественное вещание. Фильмы, программы, посвященные культурному и историческому наследию нации, играют первостепенную роль в воспитании не только патриотизма, но и создания позитивного образа государства. Особое место в этом занимает документальное кино, которое в связи с повышенным сегодня интересом к национальной культуре способствует ее дальнейшему развитию.

Именно документалистика способна эмоционально, зрелищно и за довольно небольшие средства обеспечить высококачественный телевизионный контент. Яркий пример такого рода работы – 9-серийный проект «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси», автором и режиссером которого является Олег Лукашевич.

В проект вошли следующие документальные драмы: «Хаим Сутин. Жажда цвета», «Михаил Кикоин. Поэтический мир на холсте», «Надежда Ходасевич-Леже. Взгляд в будущее», «Пинхус Кремень. Вечная жизнь искусства», «Осип Цадкин. Переплетение света и теней», «Файбиш-Шпрага Царфин. Сияние цвета», «Осип Любич. Созерцатель жизни», «Лев Бакст. Мастер линии», «Марк Шагал. Цвет любви». Двойственная природа драмы – сочетание элементов документального и художественного кино позволяют максимально образно создавать эпоху, а зрителю стать свидетелем уникальных исторических событий. В основе каждого фильма «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» лежит реальная судьба мастера – история его жизни от рождения в Беларуси до поездки в Париж и мирового признания. На этой основе с помощью документальных съемок, использованием игровых эпизодов (реконструкции) и закадрового авторского текста О. Лукашевича создавалось аудиовизуальное произведение.

ОБ АВТОРЕ

СТЕЖКО Наталья Григорьевна.

Родилась в Минске. Окончила Минский радиотехнический институт (1984), Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Театроведение» (1995), аспирантуру по специальности «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (2003).

С 1996 по 2001 год работала ведущим редактором ТО «Телефильм» НГТРК Республики Беларусь. В 2002–2007 годах – ведущий редактор студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм». С 2007 по 2011 год – главный редактор Национальной киностудии «Беларусьфильм».

С 2002 года на преподавательской работе, доцент кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики БГУ.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент, магистр бизнес-администрирования (2006).

Автор 40 научных работ.

Сфера научных интересов: экранная культура и журналистика, кино- и телекритика, сценарное искусство, менеджмент аудиовизуального производства.

Толчком к рождению телевизионного проекта послужило формирование корпоративной коллекции Белгазпромбанка. В 2011 году в тесном взаимодействии с Национальной комиссией по делам ЮНЕСКО (тогда ее председателем был Владимир Счастный) банк приобрел у Надин Нешавер, эксперта по Парижской школе 1905–1939 годов, ряд произведений П. Кременя, М. Кикоина, О. Любича, Ш. Царфина. Эти художники еврейского происхождения родились на землях, входящих в состав современной Республики Беларусь, и впоследствии стали называться мастерами Парижской школы. В 2012 году на аукционе Christie's в Лондоне Белгазпромбанком было куплено три работы М. Шагала – картина «Влюбленные» (1981) и две литографии «Акробатка на лошади» (1959) и «Автопортрет» (1973). Затем были приобретены гуашь «Лунатик» (1912), картины «Часы на пылающем небе» (1947) и «Зеленый пейзаж» (1948). Одновременно родилась идея создать серию телевизионных фильмов о художниках – уроженцах Беларуси, которые в начале XX века покинули родину и поселились в Париже.

Включение этого богатого пласта мировой культуры 1910–1930-х годов в историю белорусской живописи, имеющей свои богатые традиции, очень важно для Беларуси, в том числе и в плане формирования ее современного имиджа. Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико отмечал: «В нашей коллекции должны были быть работы мирового уровня. И еще: очень стыдно, когда в стране, где родились и Шагал, и Сутин, нет ни одной их работы» [1].

Банк пригласил к сотрудничеству Олега Лукашевича, автора ряда успешных проектов на белорусских телеканалах, и его творческую группу. Создание фильма шло параллельно с покупкой картин. В каждой серии можно видеть, какие полотна приобрел Белгазпромбанк – это выделено специальными титрами.

Работа над проектом велась два года – с 2012 по 2014-й. Ее целью было не только вызвать гордость у нашего народа за своих соотечественников, но и пока-

зать, что Беларусь – европейская страна, богатая талантами, благодаря творчеству которых она интегрируется в мировое культурное сообщество и этим обогащает себя и весь мир.

Документальная драма «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» получилась очень глубокой, эмоционально насыщенной. В каждой серии авторы стремились показать что-то новое, ранее не известное о художнике. Например, в фильме, посвященном М. Шагалу, можно увидеть уникальные кадры обнаруженной в архиве кинофотофонодокументов в Дзержинске пленки 1918 года, где художник идет в праздничной колонне, посвященной празднованию Октябрьской революции в Витебске.

Главное в сценарии – умение рассказать историю, в которой есть перипетии. По онтологическому подходу сценарии данного проекта ближе к игровому кино, чем к документальному. Как правило, ведется большая подготовительная работа по сбору фактологического материала, затем создается сценарий, в котором прописывается все – не только диалоги, текст ведущего, мнения экспертов (или вопросы к ним), но и постановочные эпизоды. Очень важен ритм. Он создается благодаря сочетанию документальных и художественных съемок, музыки или шумов, работе ведущего, монтажа.

Авторы проекта «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» серьезно подошли к написанию каждого из девяти сценариев. Изначально была проведена большая аналитическая работа с документами и первоисточниками, соблюдены все авторские права по любым художественным произведениям, фотографиям и музыке. В сценарии полностью прописано, с кем авторы будут общаться – это могли быть как родственники героя, так и авторитетные эксперты; подробно изложена реконструкция – какие необходимы планы; закадровый текст. Нередко съемки, в целях экономии, велись одновременно по нескольким фильмам. Для авторов было очень важно, чтобы проект стал



интересен не только искусствоведам-профессионалам, но и широкому кругу зрителей, которые, возможно, о некоторых художниках ни разу не слышали. Поэтому сценарий, с одной стороны, писался простым и лаконичным языком без витиеватых фраз и терминов, с другой – подкреплялся мнением очень авторитетных экспертов, таких, например, как Ирина Антонова, доктор искусствоведения, президент Государственного музея изобразительных искусств имени Пушкина.

По жанру фильмы представляют собой творческие портреты художников. Принципы их создания можно рассмотреть на примере ленты «Марк Шагал. Цвет любви». К слову, до 2012 года в Беларуси не было ни одной картины М. Шагала – самого известного художника, рожденного на белорусской земле. Его наследие является мировым достоянием. Лучшие музеи мира стремятся иметь произведения мастера, рассматривая эти полотна как еще одну возможность привлечения туристов и создания привлекательного имиджа своей страны.

Экспозиция фильма начинается с кадров современного Витебска и рассказа о том, что 6 июля 1887 года город охватил сильнейший пожар, в котором чудом уцелела беднейшая еврейская окраина. В зарево огня на свет родился мальчик, которого называли Мовшей. Затем перед зрителем появляется памятник Шагалу, бережно держащему в руках любимый



◀▲ Кадры из документальной драмы «Марк Шагал. Цвет любви»

Витебск, следуют кадры из музея с картинами М. Шагала, которые внимательно рассматривают посетители. Любовь к своему городу художник пронес через всю жизнь, благодаря его полотнам Витебск стал известен миру.

В фильм погружает изумительная музыка Абея Коженёвского, которую О. Лукашевич с личного разрешения Мадонны позаимствовал из ее фильма «Мы верим в любовь». Потом идут заставка и завязка сюжета – перед зрителем разворачиваются картинки из детства М. Шагала. Постановочные сцены показывают субботнюю семейную трапезу и абсолютное счастье мальчика, который мечтает быть похожим на своего отца и также кушать жаркое, которое только для главы семейства специально приготовила мать. На стене часы – метафора времени и символ родного дома. Они впоследствии не раз появятся на картинах Шагала как воспоминание о доме, о Витебске. Далее следует рассказ о юности мастера, его первом прикосновении к искусству, начале творчества. В 1906 году мать приводит Мовшу к Иегуде Пэну – витебскому художнику, мастеру жанровых сцен и портретов. В декабре 1906 года Шагал оказывается в Санкт-Петербурге и поступает в Рисовальную школу Общества поощрения художеств, на следующий год берет уроки у Л. Бакста и М. Добужинского. В 1908 году он создает картину «Покойник» – это начало его творчества, проявления авторского стиля художника.



▲ Сын Шагала Дэвид Мак-Нил и Олег Лукашевич

О. Лукашевич пытается проанализировать, как формировался индивидуальный стиль и почерк мастера, его авторское видение мира. В мае 1911 года М. Шагал уезжает за границу. В Париже он открывает для себя Ван Гога, Ренуара, Матисса, восхищается полотнами Рембрандта, Мане, Делакруа, Пуссена. Шагал живет в парижском районе Ля Рюш (Улей), где образовалось интернациональное сообщество художников. В фильме об этом периоде тепло и с большой любовью рассказывает сын Шагала Дэвид Мак-Нил. Он говорит о тесной дружбе отца с Хаимом Сутиным, о том, что у Шагала была одна рубашка, поэтому он рисовал голым, чтобы не оставлять на ней пятен. Яркие, живые истории позволяют дать точную характеристику времени и образу жизни, в котором происходило становление М. Шагала как художника.

Рассматривая картины М. Шагала, например, написанный в 1912 году «Автопортрет с семью пальцами», режиссер подчеркивает, что за окном Париж, а на холсте – Витебск. Картина выражает неприкаянность автора, его вечную тоску по Родине.

Затем будет свадьба с Беллой в Витебске, рождение дочери Иды, работа наркомом по делам искусств в 1918 году в родном городе, куда он приглашает М. Добужинского и К. Малевича. Летом 1920 года Шагал уезжает работать в Мо-

скву, в еврейский театр, а в 1922 году навсегда покидает Россию.

Начинается новый этап жизни художника. Успех и деньги приходят далеко не сразу. Семья обосновалась в Париже. На руках у Шагала жена и маленькая дочка. В 1923 году он встречается с одним из самых значительных торговцев произведениями искусства Амбрузом Волларом и получает от него заказ на создание 107 офортов для иллюстрации книги Н. Гоголя «Мертвые души». Эта сцена в фильме решена как постановочная. В ней актеры разыгрывают не просто ситуацию, есть и диалоги, что достаточно редко использует в своих фильмах О. Лукашевич. Элегантно и образно создается ткань ленты, раскрывающая внутренний мир художника, его ценности и авторский почерк.

М. Шагала не спутаешь ни с каким другим художником. Его рисунок свободный, как у ребенка, а цвет яркий и возбуждающий. Его сюжеты завязаны на Витебске, на событиях, свидетелем которых он был. За примитивистским планом скрывается множество символических деталей, связанных с еврейской культурой, фольклором, образами памяти [2].

...После смерти любимой жены Беллы в 1944 году в Америке, куда семья уехала, спасаясь от нацизма, М. Шагал несколько месяцев не работал. Затем последовало знакомство с Вирджинией Хаггард, рождение сына Дэвида и расставание после семи лет жизни в гражданском браке. Следующий брак, с Валентиной Бродской, продлился 33 года – до самой смерти художника. Эта женщина привнесла в жизнь мастера порядок и создала идеальные условия для работы. И он творил. Неизменным в полотнах М. Шагала оставалось одно – любовь к Витебску. Когда в 1973 году по приглашению министра культуры СССР Е. Фурцевой он посетил Москву, то не поехал в родной город, чтобы не разрушить те воспоминания о своем детстве и юности, которые создали в его сердце целый мир и были источником вдохновения [3].

Марк Шагал прожил долгую жизнь – 97 лет. Режиссер отразил в своем 26-ми-

нутном фильме ее основные этапы – начиная с Витебского периода и до последних парижских дней, завершившихся упокоением на городском кладбище в Сен-Поль де Вансе. Фильм напоминает картины мастера, который был величайшим колористом XX века. Как великолепно сочетал краски Шагал, создавая удивительные сюжеты на своих полотнах, где царили любовь и его Витебск, так и творческая группа О. Лукашевича создала яркий образ художника, бесконечно преданного и влюбленного в свою профессию и в свой Витебск.

Героями фильма стали не только сам Марк Шагал, роль которого талантливо исполнил актер купаловского театра Виктор Манаев, но и эксперты – директор музея М. Шагала в Витебске Людмила Хмельницкая, доктор искусствоведения И. Антонова, сын Шагала Дэвид Мак-Нил. Все они с разных сторон характеризуют жизнь и творчество мастера. Л. Хмельницкая рассказывает о Витебском периоде, И. Антонова дает общую оценку творчества: «Его фантастический мир нам кажется абсолютно реалистичным, хотя мы понимаем, что люди не летают. Это какая-то глубинная часть его натуры, его поэтического, художественного изображения, что мы верим в это как в реальность».

Документальная драма не только выполняет образовательные, культурологические, эстетические, но и патриотические функции. О. Лукашевич в личной беседе признался, что не знает большего патриота в мире, чем М. Шагал, который, прославляя Витебск, столько сделал для Беларуси. На каждой его картине – город детства и юности.

Телевизионные проекты подобного рода не просто знакомят зрителя с культурным наследием нации, но и вызывают гордость за свою землю. Такая телепродукция требует от авторской группы высочайшей квалификации, ведь «в рамках тележурналистики главным разработчиком и лицом, ответственным за качество осуществленного проекта, принято считать журналиста... Однако этот критерий можно применить к работе телережиссе-

ра и телеоператора... и увеличивается необходимость в привлечении носителей других творческих профессий: звукорежиссеров, художников-постановщиков, дизайнеров и т. д.» [4, с. 109].

Премьера сериала «Художники Парижской школы. Уроженцы Беларуси» состоялась на телеканале «Беларусь 1». Но этим показом дело не ограничилось. Начать свой новый сезон белорусской документальной драмой решили на Центральном литовском телеканале, пригласив авторов выступить перед ее показом. Так состоялась премьера белорусского сериала в Евросоюзе. Таким образом, отечественная теледокументалистика не только отражает в художественных образах историческое наследие нашего народа, но и способствует созданию положительного имиджа страны за ее пределами.

Белорусская культура имеет богатые традиции, однако имена наших мастеров зачастую более известны за рубежом, чем на родине. Телевидение, как основной источник массовой информации, призвано играть важную роль в популяризации национального наследия. Нам следует создавать не только документальные, но и художественные фильмы – работы в этом направлении много. Олег Лукашевич продолжил тему о белорусских художниках в своем следующем проекте «Современное искусство Беларуси» – 10-серийном документальном фильме о современных белорусских художниках, созданном при поддержке «Приорбанка». Премьера первой серии состоялась на телеканале «Беларусь 3» 24 января 2018 года. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Белохвостик, Н. Председатель правления Белгазпромбанка Виктор Бабарико: Стыдно, когда на родине Шагала нет ни одной его работы / Н. Белохвостик // Комсомольская правда в Беларуси. – 2012. – 30 мая.
2. Марк Шагал – Визит в СССР в 1973 году [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.marc-chagall.ru/ussr1973.php>. – Дата доступа: 16.01.2018.
3. Либина, М. Элементы еврейской национальной традиции в творчестве Шагала / М. Либина // Шагалоуловский сборник: материалы VI–IX Шагалоуловских чтений в Витебске (1996–1999). – Витебск, 2004. – Вып. 2. – С. 33–36.
4. Фрольцова, Н.Т. Типология творческой деятельности в аудиовизуальной коммуникации / Н.Т. Фрольцова. – Минск: БГУ, 2003. – 217 с.