

# Философ, творец, патриот

## Единство гражданской и творческой позиции народного художника Беларуси Михаила Савицкого



Кирилл МЕЛЬНИК,  
искусствовед

**С Героем Беларуси, народным художником СССР и БССР, действительным членом Российской академии художеств и Национальной академии наук Беларуси, лауреатом Государственных премий СССР и Беларуси Михаилом Андреевичем Савицким мне посчастливилось общаться на протяжении нескольких лет. Думаю, что и многие из тех, кто взаимодействовал в свое время с художником, согласятся – он был необычным человеком: обширная эрудиция и выдающийся творческий талант М.А. Савицкого делали его воистину уникальной личностью...**

### ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ...

**Р**одился будущий великий художник 18 февраля 1922 году в деревне Звинячи Толочинского района Витебской области. Его отец, Андрей Петрович, работал на железной дороге ремонтником. Мать, Анна Константиновна, была колхозным пчеловодом и признанной мастерицей – пряла, ткала и шила на загляденье. В школу Михаил пошел в 1930 году. В комсомол вступил, когда учился в седьмом классе. Тогда же его избрали секретарем комсомольской организации местного колхоза имени В. Куйбышева. Как позже напишет М.А. Савицкий в своей автобиографии, работа комсомольской организации под его началом оценивалась высоко, и он был избран членом Толочинского райкома комсомола. В 1940 году окончил Кохановскую среднюю школу и в сентябре того же года был призван в ряды Красной армии: служил в Ростове-на-Дону, Новороссийске.

Великая Отечественная война застала Михаила Андреевича на полигоне Грозненской авиашколы, откуда в числе красноармейцев второго года службы он был направлен в Махачкалу в формирующуюся 345-ю стрелковую дивизию. В составе этого подразделения он в скором времени высадился десантом в Севастополь и участвовал в 250-дневной обороне города. В феврале 1942 года Михаил Савицкий был назначен заместителем командира 793-го отдельного батальона связи по комсомолу, тогда же он стал членом КПСС. В конце июня 1942 года Михаил Андреевич попал в плен и затем на протяжении почти трех лет, до конца апреля 1945 года, был узником различных фашистских лагерей – шталага № 326, лагеря военнопленных в Дюссельдорфе, концентрационных лагерей Бухенвальд, Миттельбау-Дора, Дахау, где активно боролся в рядах Сопротивления. По счастливой случайности ему удалось избежать смерти – освобождение лагеря союзниками произошло в то время, когда, обессиленный семнадцатидневным пребыванием под арестом за организацию побега, он угасал в тифозном бараке. После того как Михаил Савицкий попал к своим, он был признан негодным к армейской службе. Но настойчивый молодой человек добился, чтобы его оставили в армии, и служил в советских войсках на территории Германии и Венгрии до 1947 года.

По возвращении на родину Михаил поступает в Минское художественное училище, а после его окончания – в Московский художественный институт имени Сурикова. Художественным мастерством Михаил Ан-

### ОБ АВТОРЕ

**МЕЛЬНИК Кирилл Владимирович.**

Родился в 1982 году в Минске. В 2002 году окончил Минское художественное училище имени А.К. Глебова, в 2010 году – отделение компаративного искусствоведения Белорусского государственного университета культуры и искусств.

С 2010 года работает в государственном учреждении «Музей истории города Минска».

Художник, автор более 150 живописных произведений. Участвовал в выставках. Его работы хранятся в частных коллекциях любителей живописи Беларуси, США, Германии, России, Индии.

Опубликовал 10 работ в научных изданиях и периодике.

Сфера интересов: художественное творчество белорусских мастеров кисти.

дреевич овладевал под руководством известного московского живописца Николая Мочальского (1908–1988). После защиты в качестве дипломной работы художественного полотна «Песня», не поддавшись на уговоры остаться в Москве, М. Савицкий в 1957 году возвращается в Минск.

Конец 1950-х – начало 1960-х – сложный период в жизни художника, связанный с непризнанием его творчества определенными кругами – различными художественными комиссиями, официальными органами. В это время Михаил Андреевич лишь создавал иллюстрации для журнала «Малодосць». Однако после написания картины «Партизаны» (1963) к нему приходит признание.

Безусловно, жизнь Савицкого, как и жизнь любого другого человека, – это цепь причин и следствий. И если бы в его судьбе не было определенного ряда событий, то, возможно, в списке Героев Беларуси не было бы нашей национальной гордости – Михаила Савицкого. Не будет ошибкой сказать, что, приняв участие в битвах Второй мировой войны, пройдя невероятно суровую школу выживания в плену, Савицкий приобрел навыки стратега и тактика, которые помогли ему в дальнейшей мирной жизни. А к своей жизни он относился предельно серьезно – никаких авантюр, никакой сомнительной траты времени.

## НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ

Перед исследователем, поставившим себе цель охарактеризовать мировоззрение М. Савицкого, стоит трудная задача охва-



М.А. Савицкий в своей мастерской в Минске

М.А. Савицкий на персональной выставке на фоне «Партизанской мадонны». 1980-е годы

тить почти девять десятилетий его жизни, которые не совсем помещаются в простые схемы. Но, несомненно, жизненная позиция этого художника отличалась оптимизмом, несмотря на то, что в фашистском плену он сполна испытал на себе агрессию и невообразимую человеческую жестокость. Но годы тяжелейших испытаний сделали его человеколюбцем. Отсюда и любимая фраза Савицкого – «человеческое в человеке».

В одном из интервью художника спросили:

– Михаил Андреевич, что, кроме материальных вложений, Вы считаете необходимым условием возрождения нашего духовного потенциала?

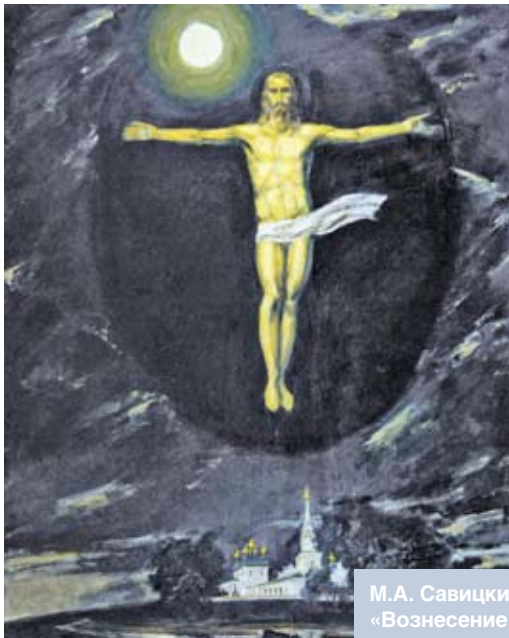
– Оптимистическое мировоззрение, совпадающую для общества и личности значительную цель. Иначе апатия сохранится. По-моему, величайшим долгом нашей философии остается выработка современных этических взглядов, побуждающих общество к нравственному самосовершенствованию. Если люди теряют цель и веру, одичание становится неизбежностью [1, с. 3].

Художник считал, что «нравственность создавалась религией и искусством, в вере и творчестве находила высшее воплощение. Поэтому без стройной системы воспитания людей искусством, без возрождения веры нравственность не создать. Я говорю не о «новой религиозности», а о вере как необходимейшей части мировоззрения. Вере не слепой, а осмысленной, принятой человеком и обществом во всей их деятельности» [2, с. 5].



Слова «религия» и «искусство» поставлены здесь рядом не случайно. С одной стороны, Михаил Андреевич происходил из старообрядческой семьи с устоявшимся православным укладом жизни, был преданным христианским ценностям. С другой – он был искренним приверженцем советской действительности. На первый взгляд это может показаться противоречием. Для диалектики жизни – нет. Михаил Савицкий на своих картинах мог изображать над лицами рабочих и партизан неясные очертания нимбов. Поэтому не удивляет и датированное 1998 годом его высказывание: «Советский атеизм был насквозь религиозен. Даже самые ярые атеисты жили православным укладом. И если люди говорили, что «это святое», то ведь не коммунисты изобрели наши нравственные заповеди. Это вечное... И потому я изображаю распятого фашистами коммуниста и называю полотно «Голгофа XX века» [3, с. 14].

Использование художником в официально атеистическом обществе изобразительных средств христианского искусства закономерно порождало вопросы о его отношении к религии. На вопрос журналиста «Вы человек верующий?» Михаил Андреевич отвечал так: «Как вам сказать?.. Считается, что верующий – это человек, который ходит в церковь, постоянно молится, соблюдает все религиозные традиции.



М.А. Савицкий.  
«Вознесение»



М.А. Савицкий с Митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим Экзархом всея Беларуси на открытии своей персональной выставки. 1990-е годы

Это – не обо мне... Однако я считаю, что есть в мире закономерности, которыми кто-то управляет. Можно назвать это природой, можно назвать Богом, можно – высшими силами. Познать это покуда не дано. Поэтому и отрицать – глупо. В мире существует форма познания, с которой сталкивается, наверное, каждый человек, – познание откровения: что-то новое вдруг кажется нам знакомым с рождения, то есть оно нам открылось. Очень многое в Евангелии как раз и есть явная форма откровения... Мне некогда ходить в церковь, но я не отрицаю Бога. Если искусством управляет Бог – пусть управляет, а я буду работать» [4, с. 7].

Обобщить социально-политические взгляды Савицкого опять-таки не просто. Он официально принял и советский общественный строй, и реалии нынешней Республики Беларусь. При этом он не скупился на критические высказывания в адрес власти имущих. Одно можно смело утверждать – художник не мыслил себе Беларусь без России, хотел видеть такую власть, которая избрала бы путь, говоря его словами, «равновесия и разума, борьбы идей, а не классовых битв».

Во времена перестройки Савицкий увлекся распространенными в тот период реформаторскими идеями. Но в его публицистическом наследии нет слов о необходимости развала СССР, скорее, он был противником этого. В 1998 году художник произнес такие слова: «Что касается парада суверенитетов, ни одна из бывших союзных республик на

момент распада Союза не была готова стать самостоятельным государством, поэтому до сих пор в этих республиках идет невероятнейший ералаш в смысле строительства независимости. В этих республиках Советский Союз называли империей. Да, может быть, Россия и подчиняла себе кое-кого, но Советский Союз унаследовал эти земли и создал невиданную среди государств интеграцию. И только по этому признаку СССР не может считаться империей» [3, с. 15].

### ДОЛГ - РОДИНЕ СЛУЖИТЬ

Огромная заслуга народного художника – прославление Беларуси. Савицкий отчетливо сознавал, что за европейскими государствами стоят столетия культурного развития, сильнейшие школы мысли, искусства, науки, оказавшие влияние на весь мир. Но он понимал и то, что славяно-православная цивилизация не уступает, по большому счету, ни европейской, ни какой-либо другой цивилизации. Поэтому закономерно, что за ним закрепилось определение «патриарх славянизма». И если Михаил Савицкий говорил, что любит свою страну и гордится ею, а в другой жить бы не хотел, то говорил он это искренне.

У русского философа Николая Лосского есть высказывание о белорусах, которое Михаил Андреевич любил приводить своим собеседникам. В вольном изложении автора оно содержится в одной из статей М.А. Савицкого: «Вся история белорусов – это история борьбы белорусов за свою русскость. За



М.А. Савицкий с сыном Андреем и Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко в своей мастерской. 1990-е годы

свою принадлежность к великой культуре. По-своему. Но в единении с русской культурой, с русским этносом и в целом с русской историей» [3, с. 16]. Народный художник Беларуси хорошо владел немецким и чешским языками, собрал большую библиотеку изданий на европейских языках. Восхищаясь достижениями мировой культуры, он не переставал отстаивать интересы своей страны, ее истории, ее культуры.

Чтобы глубже понять, чем же была славяно-русская цивилизация для М.А. Савицкого, приведем один фрагмент из его неопубликованных воспоминаний: «Сегодня всякое слово о русской культуре, всякое слово о судьбе России – если оно право, прямо и честно – есть не столько слово надежды, сколь слово боли, скорби и сострадания. Ни одна культура в мире, ни один народ в будущем его развития не обещали так много – и нигде более надежды эти не были так беспощадно растоптаны и обесчещены. Размах разрушения беспрецедентен – весь мир осветился бы этим адским пламенем, соберись воедино все те пожары, в которых горела наша культура и продолжает гореть. Еще не выгорела, не испекилась вся – это ли не чудо? Это ли не свидетельство истинности святости ее? Поруганная, распятая, прошедшая через крестные муки русская культура жива – ибо причастна тайне жизни вечной, и это рождает веру в воскресение ее величия» [5].

В 2005 году М.А. Савицкий говорил: «Сейчас в мире идет агрессия против сла-

Галерея М.А. Савицкого в Минске



вянской цивилизации, культуры, духовности... Я понимаю, кого они понимают под «европейцами». Тех, кого я называю людьми экспансии. Западная цивилизация зиждется на бесцеремонном финансовом, вооруженном и прочем закабалении других народов. У нас другая цивилизация – созидания, создания своего дома не за счет кого-то. Но нам мешают строить свой дом» [6, с. 18].

Михаил Андреевич Савицкий неоднократно высказывался негативно о так называемой массовой культуре и, как он обозначил, о возне около нее. Он не умел расшаркиваться в угоду общему мнению, не принимал двойных оценок и позиций. Одна из центральных для М. Савицкого тем – это оценка современного искусства. Да, он не принимал модернизма и авангардизма. Но на этом основании его, академика, нельзя уличать в некомпетентности или в непонимании данной проблематики. За его позицией стоял лично выстраданный жизненный и художественный опыт. Он, наверное, мог бы сказать так: назовите мне хоть одну беспредметную картину, выражающую боль утраты, трепетную память о погибшем, любовь к родным местам, своей земле, такой, какая она есть. Ответ очевиден.

Савицкий неоднократно говорил, что за модернизмом и авангардизмом стоят политические причины. Он считал «вкладом» в распад СССР и так называемый план Аллена Даллеса, который содержал программу действий по разрушению нравственных основ советского общества: «По доктрине Даллеса, надо сделать так, чтобы и художники превращали человека в скота» [3, с. 12]. Или еще одно высказывание художника: «И насаждаемый сейчас авангард есть не что иное, как эксплуатация искусства в деле колонизации других стран. Это политика. У искусства же, собственно говоря, извечно другая цель» [3, с. 14].

Вопросы, которые ставил Михаил Савицкий, были и остаются важными для Бе-

ларуси. Много сил отдал художник своему проекту гуманизации школьного образования. Но этот вопрос до сих пор остается открытым. Гуманизация – это очень серьез-

ная общественная проблема в условиях, когда с каждым десятилетием набирает все больше обороты техницизм. Савицкий отчетливо понимал, что «голая» наука не отвечает на жизненно важные вопросы, что человек как этическое, эстетическое, думающее и, наконец, религиозное существо остается вне сферы рассмотрения точных наук. К сожалению, не нашел воплощения и предложенный Михаилом Андреевичем проект создания Национальной академии искусств. Но мы можем гордиться тем, что рядом с нами жил человек, который поднимал такие важные для развития общества проблемы.

...Творческое наследие выдающихся личностей, их биографии становятся частью национального достояния страны. Недальновидно и бессмысленно было бы отрицать значимость фигуры М.А. Савицкого для Беларуси, для мировой культуры. Думается, что сегодня и на уровне страны в целом, и на уровне каждого гражданина в отдельности следует прийти к пониманию – это был государственный человек и государственный художник в лучшем смысле этих слов. ▀



М.А. Савицкий.  
2004 год

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сергеева, И. Любовь к дому / И. Сергеева // Семья и школа. – 1989. – № 9. – С. 1–3.
2. Савицкий, М. Нам нужно государство веры, цели, свободы / М. Савицкий // Неман. – 1990. – № 9. – С. 3–5.
3. Кузьмин, Г. Блаженные нищие духом / Г. Кузьмин // Слово. – 1998. – № 1. – С. 11–17.
4. Савицкий, М. «Я хочу стать художником» / М. Савицкий // Автограф. – 1997. – № 1. – С. 2–7.
5. Архив М.А. Савицкого, хранящийся в ГУ «Музей истории города Минска».
6. Ануфриев, Г. «Мои картины принадлежат Беларуси!» / Г. Ануфриев // 7 дней. – 2005. – 21 июля.