

Телевизионная документальная драма: забытые страницы белорусской истории

УДК 070:654+791.229.2



Наталья СТЕЖКО,
кандидат
искусствоведения, доцент

Наталья СТЕЖКО. Телевизионная документальная драма: забытые страницы белорусской истории. В статье исследуются возможности белорусской телевизионной документальной драмы в репрезентации истории на примере фильма режиссера Евгения Сетько «УНОВИС». Автор анализирует феномен рождения на белорусской земле первой в мире супрематической школы, выделяя ее основные черты и прослеживая роль УНОВИС в искусстве XX века. Также в публикации обосновывается идея о том, что подобного рода фильмы очень важны для создания позитивного имиджа Республики Беларусь.

Ключевые слова: телевизионная документальная драма, УНОВИС, супрематизм.

Natalya STEZHKO. TV documentary drama: forgotten pages of Belarusian history. The article explores the possibilities of the Belarusian television documentary drama to present the history using the example of director Evgeny Netiko's film "UNOVIS". The author analyzes the phenomenon of the world's first supremacist school emerging on the Belarusian land, its main features and the role of UNOVIS in the art of the 20th century. The publication also substantiates the idea that such films are very important for creating a positive image of the Republic of Belarus.

Keywords: TV documentary drama, UNOVIS, suprematism.

Телевизионная документальная драма играет большую роль в создании общественной памяти народа. Это своеобразный волшебный объектив, через который можно увидеть события прошлого. Ведь задача такого документального произведения – в художественной форме практически без вымысла представить на экране исторические факты.

Предтечей документальной драмы в Беларуси является телефильм «Па-

рашюты на деревьях» (1973 год, киностудия «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР) режиссера Иосифа Шульмана о героическом подвиге советских разведчиков в годы Великой Отечественной войны. Фильм можно считать первым в истории белорусского кино хроникально-художественно-документальным. Здесь, наряду с игровыми сценами, присутствуют телевизионные приемы подачи материала. Так, несколько раз на экране появляются участники разведгруппы «Джек»: Наполеон Ридевский, Иван Целиков, Геннадий Юшкевич. Представляет героев генерал-лейтенант Иван Лисов, он же говорит вступительное слово, комментирует отдельные боевые операции.

Точкой отсчета в истории документальной драмы в Беларуси стал снятый в 1990 году на творческом объединении «Телефильм» Белтелерадиокомпании фильм «Без эпитафии», посвященный жизни и творчеству Тишки Гартного (Дмитрия Федоровича Жилуновича) – белорусского писателя, главы Временного рабоче-крестьянского правительства Советской Социалистической Республики Белоруссии, трагически погибшего в

ОБ АВТОРЕ

СТЕЖКО Наталья Григорьевна.

Родилась в Минске. Окончила Минский радиотехнический институт (1984), Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Театроведение» (1995), аспирантуру по специальности «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (2003).

С 1996 по 2001 год работала ведущим редактором ТО «Телефильм» НГТРК Республики Беларусь. В 2002–2007 годах – ведущий редактор студии документальных фильмов «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм». С 2007 по 2011 год – главный редактор Национальной киностудии «Беларусьфильм».

С 2002 года на преподавательской работе, доцент кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики (теперь – факультет журналистики) БГУ.

Кандидат искусствоведения (2006), доцент (2013), магистр бизнес-администрирования (2006).

Автор более 40 научных работ.

Сфера научных интересов: экранная культура и журналистика, кино- и телекритика, сценарное искусство, менеджмент аудиовизуального производства.

1937 году. В связи с этим основоположником отечественной докудрамы можно считать автора данной картины Владимира Бокуна. В дальнейшем он снял сотни подобных лент и как режиссер, и как продюсер на созданной им студии «Мастерская Владимира Бокуна».

Приобретенный В. Бокуном при работе над его первыми фильмами в ТО «Телефильм» опыт впоследствии очень пригодился при создании сериального телепродукта, постоянно находящегося в сетке вещания. На телеканале ОНТ на протяжении нескольких лет шли циклы «Судьба человека», затем – «Обратный отсчет». Каноны, по которым снимались 26-минутные фильмы, были жестко сформулированы В. Бокуном, поскольку для их создания привлекались уже разные режиссеры. Сейчас в авторской студии мастера ведется работа над новым проектом «100 имен Беларуси», в котором активно разрабатывается 3D-графика, используются новый формат и новые формы подачи материала.

На протяжении последних 25 лет арсенал документальной драмы был активно использован белорусскими режиссерами при создании аудиовизуальной продукции. Все главные телеканалы страны – НГТРК Республики Беларусь, ОНТ, СТБ – имеют в своем творческом багаже большое количество как отдельных фильмов, так и программ, в которых присутствуют элементы документалистики. Производством собственных документальных драм в настоящее время занимаются все ведущие телеканалы Беларуси. Следует отметить, что это повышает художественный и зрелищный уровень отечественного телевидения.

В большинстве произведений в жанре докудрамы режиссер показывает историю героя на фоне большого исторического события, выстраивая причинно-следственные связи в контексте эпохи. Это позволяет исследовать события через метафорическую интерпретацию. По мнению доктора искусствоведения О.Ф. Нечай, «характер в кино – художественный образ человека, в котором отражены существенные черты опреде-

ленной общественной группы, класса, народа» [1, с. 121].

Чтобы заинтересовать зрителя, теледокументалистика стремится больше к повествованию, чем к обучению, поэтому авторы максимально сосредотачиваются на таких элементах, как неизвестность, счастье, горе, тревога, надежда и т. д. Эти фильмы служат развитию и сохранению культуры, которая становится более информационно насыщенной. Поэтому спрос на полное раскрытие исторической правды будет расти.

Сегодня всем электронным СМИ требуется качественный контент, поскольку появилось огромное количество телевизионного продукта, в основе которого лежит фейк (от английского fake – обман, имитация, фальсификация, подделка, т. е. то, чего в действительности не существует). В документальной же драме в основе сценария всегда находится подлинное событие, факт, который имел место в истории. У этого вида кино блестящее будущее. Данный тезис подтверждает английский режиссер-документалист Алан Розенталь: «Докудрама – это процветающая индустрия, с новыми фильмами, появляющимися почти ежедневно» [2].

На фоне недостоверной информации, характерной для распространившегося на постсоветском пространстве в 1990-е годы постмодернизма, который «противопоставляется и классическому реализму, и модернизму, точнее сказать, поглощает эти направления и выдает насмешку над ними, нарушая их целостность» [3], документалистика выглядит особенно привлекательной, так как основана на аутентичном материале. По мнению исследователей, «ответом на культурный вызов постмодерна стало создание контента, который бы не раздражал, а, наоборот, был полезен пользователю, помогал бы ему принимать взвешенное решение» [4].

Теледокументалистике присуща ненавязчивая коммуникация со зрителем и многообразие жанров, в которых могут быть представлены заявленные истории. И поэтому, на наш взгляд, у докудрамы большие перспективы в развитии на

отечественном телевидении. Это доказал опыт зарубежных стран, в частности телекомпания BBC (Великобритания), которая уже более пятидесяти лет успешно занимается производством документальной телепродукции. Также существуют телевизионные каналы, как, например, международный Viasat History, основанный компанией Modern Times Group. На них показывают документальные фильмы: исторические, об изобретениях, событиях и личностях, о политике, спорте, об искусстве и современных технологиях. Сетку вещания Viasat History во многом составляют картины, произведенные британским телеканалом BBC [5].

Зрителя всегда интересуют реальные события, проще говоря, «подноготная», так как это дает человеку жизненный опыт. Отсюда вытекает необходимость большой тщательности в подготовке и написании сценария. Докудрама стремится придерживаться известных исторических фактов и в то же время допускает некоторые фантазии в незначительных деталях, когда существуют пробелы в архивных материалах. При этом авторы не злоупотребляют драматическим вымыслом для создания интересной, но нереалистичной истории. Они избегают навязывать зрителю собственную точку зрения, оставляя за ним право делать выводы.

Безусловно, не каждое историческое событие подкреплено документальными съемками. Тогда на помощь приходит реконструкция. Чтобы погрузить аудиторию в реальную обстановку, продюсеры, как правило, стремятся снимать реконструированные события в местах, где они действительно происходили. Актеров при этом выбирают с учетом их внешнего сходства с героями. Точность диалогов позволяет наиболее полно раскрыть образ, поэтому при написании сценария авторы опираются на первоисточники – письма, дневники, интервью, газетные статьи, судебные отчеты и т. д. При создании документальной драмы с целью обеспечения максимальной достоверности используется целый арсенал различных визуальных ресурсов, таких как

исторический костюм, грим, вырезки из печатных изданий, артефакты, картины, графика и т. д.

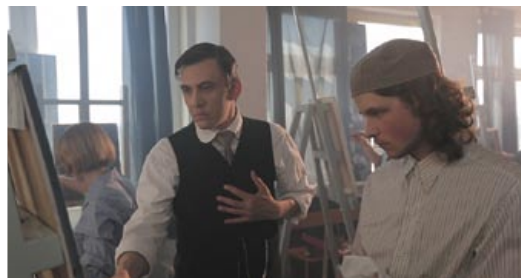
Таким образом, докудрама представляет собой фильм, основанный на реальных событиях, созданный с использованием форматов кино и телевидения. Главная цель авторов – показать прошлое для того, чтобы извлечь из него уроки и сделать лучшим настоящее. А еще документальная драма – это просвещение, ее содержание должно быть информативным и воспитательным.

При организации съемок докудрамы сегодня принято сочетать опыт, наработанный двумя английскими режиссерами. Так, П. Уоткинс – основоположник исторического направления – реконструировал реальные события прошлого, используя большое количество масок. А основоположник социального направления К. Лоуч считал, что людям, попавшим в беду, не до интервью, они не способны доходчиво и внятно рассказать о трагедии, поэтому актеры играют по сценарию, основанному на подлинных событиях.

Документальная драма не обязательно посвящена неизвестным страницам прошлого. Телефильмы часто используются и для анализа текущих событий, злободневных вопросов социальной жизни. Они могут рассказывать о проблемах, затрагивающих интересы общества, таких как гендерное неравенство, наркомания, нищета, безработица, детская преступность и т. д.

Характерной особенностью такого фильма является привлечение к его созданию нескольких экспертов. Они играют важную роль в сохранении аутентичности и исторической правды, поскольку помогают устранить любые неточности, решить спорные вопросы. Как правило, эти люди присутствуют в кадре, высказывают свою точку зрения на основании собственных научных изысканий и тем самым вызывают доверие у зрителя к предлагаемой теме.

Наибольшее количество документальных драм традиционно создается для телевидения, поскольку этот жанр



▲ Кадры из фильма
«УНОВИС»

очень привлекает зрителя, любящего истории о реальных людях и событиях. Как пишет Б. Ирвин, исследовательница из Великобритании, «документальная драма – британский термин, относящийся к телевидению и кинопоказу, имитирующим реальные события, основанные на тщательном изучении темы и призванные вызвать дискуссию о значимости событий и изображаемых в них людей» [6].

В качестве примера можно привести резонанс, вызванный фильмом «УНОВИС» (автор сценария В. Мороз, режиссер Е. Сетько, оператор Н. Пинигин, 2019 год, студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм»). Речь в нем идет об авангардном художественном объединении, созданном Казимиром Малевичем в 1919–1922 годах в Витебском народном художественном училище, об «утвердителях нового искусства». Первый показ ленты состоялся в Минске 20 февраля 2019 года в Национальном центре современных искусств.

Евгений Сетько снял фильм, убедительно доказывающий: УНОВИС – факт, который нельзя убрать из истории мирового искусства. И если отсутствует ясность с местом, где родился К. Малевич (официальным местом рождения художника считается Киев, в то же время есть основания предполагать белорусские корни, а значительную часть жизни он прожил в России, где и умер), то созданное в Витебске объединение «УНОВИС» – это международный бренд, которым может гордиться Беларусь.

Фильм начинается с кадров реконструкции: Первая мировая война, Малевич сидит возле блиндажа и, глядя на ящики с оружием, делает карандашные

наброски на бумаге. Мы видим рисунки в стиле супрематизма. За кадром звучит текст из Манифеста супрематистов: «Мы обеспечиваем себе право неотъемлемой собственности жизни и смерти. И кладем это право в фундамент нашего творчества... Мы вынесли себя за пределы горизонта вещей к новой Культуре Искусства не ремесла, а творчества. И объявляем свободными творцами...».

Далее герой пробирается сквозь чащу леса и выходит на огромную поляну, где на него надвигается «черный квадрат», который художник останавливает рукой. Точно так же он остановил время в истории развития искусства и заставил его идти по другому пути, подкрепив этот путь новой идеей – супрематизмом. Такое метафорическое начало фильма сразу же погружает зрителя в атмосферу философии К. Малевича.

Для режиссера было важно не просто рассказать историю об УНОВИС, но и визуальными средствами показать, что эти люди совершенно по-другому видели мир. Е. Сетько опирался на три базовые формы – квадрат, круг и крест, которые лежали в фундаменте философии супрематизма и показывали его полный разрыв с классической предметной живописью. Черный квадрат стал декларацией «первого шага чистого творчества в целом» [7].

Эту мысль в фильме подтверждает доктор искусствоведения Т. Котович: «Супрематизм – это достаточно сложное понятие. Во-первых, это одно из направлений модернизма начала XX века в череде других: кубизма, футуризма, экспрессионизма, сюрреализма и т. д. Малевич назвал его супрематизм от слова «высший», потому что он полагал, что

это самый высокий этап развития искусства и после этого этапа возможно только философское представление о мире. С другой стороны, о супрематизме говорят, что это геометрическое искусство. Самым главным в этой ситуации будет то, что знак – это образ, который возникает в самой глубине».

Фильм продолжается. На фоне хроники повествуется, что осенью 1919 года Малевич отправился на новое место работы в Витебск. Ему предложили должность преподавателя живописи. На экране возникает еще один супрематический образ – шар. Огромная неведомая планета предстает перед взором художника. Он пытается разгадать ее. Как тут не вспомнить знаменитую «Меланхолию» А. Дюрера и фильм с одноименным названием Л. фон Триера, наполненные символами и аллегориями сферической формы. Это послания миру, как и послание К. Малевича, которые люди расшифровывают каждый по-своему.

Художник приезжает в Витебск, идет по улицам города, а за его спиной, словно продолжая мысль о том, что супрематизм должен стать основным течением в стране, серые, унылые стены домов покрываются яркими супрематическими работами. Режиссер не просто показывает прибытие героя, но и тот мир, который он приносит с собой и которым смог воодушевить своих учеников и коллег, превратив Витебск в столицу мирового супрематизма.

Движение УНОВИС было организовано Малевичем в конце 1919 года, его цель – утверждение новых форм искусства. Так на белорусской земле родилась первая в мире супрематическая школа, основанная на коллективном творчестве. Режиссер долго искал актера на роль К. Малевича, его выбор остановился на артисте Минского театра-студии киноактера Константине Конохове. Он обратил внимание на геометрию лица, уловил взгляд, присущий Малевичу, его мимику, походку. Это видно в сцене, когда мастер проходит по мастерской, где творят его ученики. Интересно наблюдать, как он останавливается у мольбертов, внима-

тельно смотрит, что-то поправляет – цепкий глаз с прищуром замечает малейшие недостатки, как кладет руку на сердце от удовольствия при виде талантливой работы.

Фильм раскрывает секрет успеха УНОВИС и причины, по которым он появился именно в Витебске. Движение просуществовало с 1919 по 1922 год и подарило миру много талантливых людей. Заслуга К. Малевича в том, что он был не просто художником, но и одаренным педагогом, а это дано не каждому мастеру. У Малевича такой талант был – он писал учебные программы, вовлекая учеников в орбиту собственного видения мира и философии супрематизма. Малевич посеял зерно своей философии в молодые души, и оно проросло в его учениках, оказав большое влияние на современную архитектуру, живопись, культуру в целом. Во время просмотра фильма зрителю предоставляется возможность увидеть, какую роль сыграл УНОВИС в XX веке.

Сценарий к фильму «УНОВИС» написал В. Мороз. Начав работу над картиной, режиссер Е. Сетько решил, что без реконструкции не обойтись, ведь зрителю необходимо сконцентрироваться на центральном герое – Казимире Малевиче, чтобы рассказать об УНОВИС и его вкладе в мировую культуру. Так родились игровые сцены. Закадровый текст, основанный на дневниковых записях Малевича, стал основным элементом драматургии. В интеграции с постановочными сценами фильм получился зрелищным и увлекательным.

В ткань ленты удачно вмонтированы выступления экспертов: историков, искусствоведов, художников, дизайнеров, исследователей творчества К. Малевича. На протяжении повествования они подводят зрителя к мысли, что УНОВИС – уникальное мировое явление, которое повлияло на весь XX век, рождено на белорусских землях, а потому должно быть использовано для подтверждения нашей национальной идентичности.

Особую атмосферу фильму придает графическое решение. Титры, которы-

ми подписаны имена экспертов, напоминают супрематические рисунки – это придумка оператора Н. Пинигина. Интересная компьютерная графика – заслуга Д. Новицкого. Важную роль играет и оригинальная музыка композитора Е. Леванович.

Фильм снят в стилистике конспирологического исследования. Такой ход был подсказан режиссеру множеством загадок, которые пришлось разгадывать. Одна из них – куда исчез богатейший архив УНОВИС, большая часть которого принадлежала одному из первых членов сообщества Ивану Червинко. Также режиссер показывает, как гений великого художника нашел выражение в декоративно-прикладном искусстве. Например, на Государственном фарфоровом заводе в Петрограде последователи Малевича активно распространяли идеи супрематизма в своей продукции.

Документальная драма «УНОВИС» образно, увлекательно и последовательно рассказывает о людях, которые творили в Витебске в начале XX века, основываясь на философии супрематизма. Ими владела идея о том, что самые сложные

явления в мире состоят из простейших форм и самые сложные цвета состоят из простых. Неслучайно режиссер Е. Сетько заканчивает картину таким кадром: над современным Витебском встает солнце и медленно превращается в «желтый квадрат». «Его название – «Супрематизм. 1917–1918». Это лаконичное название говорит достаточно красноречиво: работа сделана в годы войны и революции, когда старый мир на глазах погибал, а новый виделся только в воображении. Мир потерял устойчивость, все полетело в тартарары. Квадрат снялся с места и полетел куда-то в космос, теряя по пути свою плотную материальность, рассыпаясь на атомы, бледнея и светлея, то есть приближаясь к белому небытию...» [8].

Документальная драма, как объект экранного искусства, находится в процессе постоянного развития. Это связано прежде всего с тем, что появляются новые технологии. Компьютерная графика, которая была активно применена в фильме «УНОВИС» позволила расширить не только драматургические границы, но и создать визуальный образ уникального города Витебска и живших в нем «утвердителей нового искусства» на рубеже 1920-х годов. Евгений Сетько точно уловил стиль, соединив все детали в единство компонентов.

В Беларуси реконструированы Мирский и Несвижский замки, воссоздан крест преподобной Евфросинии Полоцкой, отстроена заново Минская городская ратуша, ведется восстановление усадьбы Булгаков в Жиличах, дворца Пусловских в Коссово. В одном ряду с этими памятниками культуры можно поставить и УНОВИС. Фильм, посвященный этому уникальному явлению, на наш взгляд, можно считать чрезвычайно важным и актуальным для современного развития Республики Беларусь. Ведь, открывая малоизвестные, но очень значимые страницы белорусской истории, он, несомненно, призван сделать имидж нашей страны более привлекательным и узнаваемым на международной арене. ▀

Статья поступила
в редакцию 29.04.2019 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Нечай, О.Ф., Ратников, Г.В. Основы киноискусства: учеб. пособие для некинематогр. вузов / Под ред. И.В. Вайсфельда. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск: Вышэйшая школа, 1985. – 368 с.
2. Rosenthal, A. Writing Docudrama: Dramatizing Reality For Film And TV [Electronic resource] / A. Rosenthal. – Mode of access: https://www.goodreads.com/book/show/1004254.Writing_Docudrama. – Date of access: 13.03.2019.
3. Блинова, М. Что такое постмодернизм: кратко и понятно [Электронный ресурс] / М. Блинова // Литера гуру. – Режим доступа: <https://literaguru.ru/chto-takoe-postmodernizm-kratko-i-ponyatno/>. – Дата доступа: 12.03.2019.
4. Старых, Н.В. Феномен контент-маркетинга как признак формирования единого медийного пространства / Н.В. Старых // Журналистика в 2018 году: творчество, профессия, индустрия: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф., 6–8 февр. 2019 г., Москва. – М.: МедиаМир, 2019. – С. 120–121.
5. Viasat History [Electronic resource]. – Mode of access: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1433286>. – Date of access: 12.03.2019.
6. Irwin, B.J. Reality-Based Television (Docudrama) [Electronic resource] / B.J. Irwin // Encyclopedia of International Media and Communications. – Vol. 3: L – P. – P. 59–80. – Mode of access: <http://www.gbv.de/dms/ilmenau/toc/364261757.PDF>. – Date of access: 11.03.2019.
7. Горячева, Т. Почти все о «Черном квадрате» [Электронный ресурс] / Т. Горячева. – Режим доступа: <http://shikardos.ru/text/pochti-vse-o-chernom-kvadrate-tateyana-goryacheva/>. – Дата доступа: 12.03.2019.
8. Миронова, Л. Творчество Казимира Малевича как зеркало эпохи [Электронный ресурс] / Л. Миронова. – Режим доступа: http://mironovacolor.org/articles/malevich_02/. – Дата доступа: 14.03.2019.