

Этот город самый лучший...

Процессы глобализации существенно влияют на облик городов, способствуя трансформации их функций. Но и сама городская среда оказывает непосредственное воздействие на социальное самочувствие, общественные отношения, формирует модели поведения, культуру горожан. Именно городская культура является своеобразным отражением жизненного уклада населения в каждую историческую эпоху. Горожане считают, что, смешивая природные ландшафты с рукотворной архитектурой, они получают комфортную среду. Как утверждают архитекторы, порой и одного продуманного пространства достаточно, чтобы почувствовать себя в лучшем месте на Земле.

Широкие улицы и проспекты, многочисленные парки и скверы, ухоженные дворы... Минск всегда воспринимался как уникальный, зеленый, уютный город. И очень индивидуальный. Яркие черты этой индивидуальности – и величественный проспект Независимости, который за свою историю был и имени Сталина, и Ленинским, на заре независимости страны носил имя Ф. Скорины, и торжественная площадь Победы с обелиском-памятником, и знаменитая композиция из домов-башен на Привокзальной площади...

В послевоенной застройке столицы БССР можно отметить интересную особенность: на смену многоквартирным двух- и трехэтажкам пришли пяти- и семизэтажные жилые дома. Ландшафтные архитекторы стремились подчеркнуть переход от войны к миру, создавая особую атмосферу в городе за счет озеленения. Минск украшали не только цветочные композиции, но и новые парки, сады, скверы. Только за 1948–1954 годы было высажено почти 260 тыс. декоративных деревьев, свыше миллиона кустарников, до 40 тыс. плодовых деревьев.

– Если посмотреть архивные материалы, фотоальбомы, то поражаешься, каким ярким и праздничным было ландшафтное оформление и озеленение Минска в 1950-х годах, – отмечает ландшафтный архитектор Центрального ботанического сада НАН Беларуси Галина Валицкая. – Созданное в духе моды того времени, оно впечатляло своим разнообразием. Особый акцент был сделан

на использовании многолетних цветочно-декоративных растений. Радовало глаз разнообразие декоративных кустарников, в том числе цветущих сиреней, чубушников и пр. Жаль, что мы ушли от этой традиции 1950-х. Сегодня в городе сложился иной стиль – ковровых цветников. УП «Минскзеленстрой» использует преимущественно низкорослые однолетние цветочные растения, которые высаживаются согласно намеченному рисунку в виде орнаментов, разнообразных арабесок или же «выкладывается» какая-либо сюжетная композиция. А вот чего не хватает, так это оригинальных ландшафтных приемов, сочетающих художественные формы, хвойные кустарники, декоративные злаки, многолетние цветочно-декоративные растения, композиции из разноуровневых живых изгородей, древесно-кустарниковых композиций в мобильных контейнерах.

Хотя возможностей для создания современного городского ландшафта, считают специалисты, сегодня стало гораздо больше. Из ассортимента растений, которые рекомендованы Центральным ботаническим садом, можно создавать сложные групповые композиции, включая в них и новые растения новейшей мировой селекции и интродукции. Предлагается большой ассортимент туи, кипарисовика, можжевельника, сосны, лиственных древесных растений, имеющих интересные формы крон, а также разнообразную окраску листьев.

По мнению ландшафтного архитектора, при создании цветочно-декоративного на-

ряда Минска немаловажен и экономический аспект: создание квадратного метра коврового цветника намного дороже по стоимости композиций из многолетних цветочно-декоративных растений. Ведь ковровые растения каждый год, начиная с февраля, нужно предварительно выращивать, и только в мае их высаживают в городе. Для этого нужны оранжереи и специалисты, которые занимаются рассадой. А при более широком использовании многолетних цветочных растений можно было бы экономить и время, и труд.

Работами в области ландшафтной архитектуры и фитодизайна в Центральном ботаническом саду Галина Валицкая руководила практически четыре десятилетия. За это время удалось осуществить целый ряд масштабных и оригинальных проектов по озеленению территорий научных и государственных учреждений, промышленных и агропромышленных комплексов, посольств и резиденций, скверов и парков в городах Беларуси, учебных заведений. Знание архитектуры, современных тенденций ландшафтного дизайна в сочетании с опытом, полученным во время работы в Ботаническом саду, нашло отражение в проектах, реализованных на территории агрогородков ОАО «Журавлиное» и ОАО «Отечество» Пружанского района Брестской области, во внутреннем озеленении Национальной библиотеки Беларуси, экзотариума Минского зоопарка, создании «зеленых» интерьеров и зимнего сада во Дворце Независимости.

Галина Валицкая сетует, что в современном озеленении не используются многие красивоцветущие кустарники. Лет 15 тому назад их стали массово удалять, аргументируя тем, что обильно осыпающиеся листья усложняют уборку мусора. Новые посадки крайне малочисленны. В Минске явно не хватает цветущих сиреней, которые могли бы радовать глаз, групп форзиций, вейгелы, гортензии, кольквиции, жасмина, спиреи. Хотя во многих европейских странах, наоборот, стало модно использовать декоративные кустарники во всем разнообразии.

Думается, и минчанам необходимо помнить: город – это место, где человек примеряет на себя роль зодчего, изменяет природные реалии, создает новые, наполненные культурным содержанием пространства.



Многофункциональный ландшафт

Какие они – современные города? Одни специалисты называют их глобальными, другие – креативными, третьи уверяют, что мы давно живем в технополисах, которые желательно бы преобразовать в экополисы.

– Переход сельского населения в разряд городского и рост городов являются для всего человечества огромной проблемой, – подчеркивает декан архитектурного факультета БНТУ доктор архитектуры, профессор Армен Сардаров. – Урбанизация приводит к реальной потере сельскохозяйственных земель – фактически главного источника питания, к малоконтролируемому росту городов, безудержному увеличению численности горожан. Если сейчас приблизительно половина населения в мире живет в городах, то уже через 40 лет количество городских жителей может достигнуть 70%. Кстати, в Беларуси этот показатель уже превышен: у нас 77% населения – горожане.

Необходимо учитывать, что процесс урбанизации влияет и на состояние города, жизнь горожан.

– Возьмем нашу столицу – Минск. Количество жителей на 1 кв. км здесь достигает 5500–6000 человек, что сопоставимо с такими супер-мегаполисами, как Токио, – отметил профессор А. Сардаров. – Другой мегаполис – Пекин – имеет плотность населения в 4 раза меньше (!). И это очень серьезная проблема для нас. Фактически

перенаселенность и неизбежное уплотнение застройки приводят ко многим другим отрицательным последствиям, в том числе утрате общественных территорий и зеленых насаждений и т.д.

Вторая проблема – транспортная. В Минске почти на 2 млн жителей приходится сегодня около 1 млн автомобилей, в среднем по стране – 1 автомобиль на 6 жителей. И это также утрата полезных для человека площадей – зеленых зон, дворовых территорий, детских площадок, мест для рекреации. Но еще более тревожной для белорусской столицы является проблема экологическая! Ведь, по мнению многих исследователей, 70 % загрязнений воздушного бассейна производят автомобили.

Есть ли возможность снизить негативный эффект от последствий урбанизации?

– Первый путь – сохранение природных зеленых уголков, – считает Армен Сардаров. – Это особенно важно, когда город вторгается в существующие зеленые зоны. Второй путь – воссоздание зеленой среды. Он тоже может быть весьма эффективен. Ведь общение с живой природой – одна из наиболее облагораживающих человека форм существования. Этому следует учиться у японцев – народ, живущий в стесненных, перенаселенных условиях, имеет удивительную способность любоваться природой – какая-нибудь сосенка, куст или одинокий камень становятся поводом для долгих созерцаний, раздумий, чувств. Конечно, в этом плане мы серьезно отстали и, к сожалению, воспринимаем природу потребительски.

«Город стал нашей природой», – утверждал французский философ Тьерри Пако. В Европейской конвенции о ландшафтах, подписанной во Флоренции в 2000 году, провозглашается: «Ландшафт является базовым компонентом природного и культурного наследия, вносящим вклад в благосостояние людей, и способствует формированию местной культуры». Однако нельзя забывать, что урбанизация приводит к техногенному преобразованию природных ландшафтов. Поэтому исследователи ищут инновационные подходы, направленные на позитивное развитие городов, формирование комфортной среды обитания, при которых городские пространства становятся многофункциональными.

Уникальные идеи по перспективному озеленению в городской среде бередили умы белорусских ученых и дизайнеров еще в 1980-е годы. Тогда молодой аспирант Центрального ботанического сада Владимир Торчик стал участником первого в Беларуси эксперимента по созданию в Минске садов на крыше. Идея такого озеленения была предложена в 1978 году заслуженным архитектором БССР Г.В. Сысоевым при проектировании 16-этажных домов микрорайона Восток-1. Совместно с работниками Ботанического сада были выполнены работы по озеленению двух крыш со специальными двухуровневыми террасами.

– В 1980-м году я пришел работать в Ботанический сад и решил разрабатывать тему «Биологические основы выращивания древесных растений в садах на крышах», – вспоминает заведующий сектором декоративного садоводства ЦБС НАН Беларуси доктор биологических наук В. Торчик. – И создал еще один сад – на крыше дома № 80 на тогда еще Ленинском проспекте. Там художники снимали целый этаж под свою мастерскую. Впоследствии они помогли мне ухаживать за растениями, которые мы высадили в контейнерах. У нас росли березы, рябины, можжевельники, облепихи, туи – то, что было доступно в пределах СССР.

Такие посадки на протяжении многих лет служили объектами для фундаментальных исследований по изучению микроклимата на крышах зданий разной этажности, разработки основных критериев по выбору растений и агротехнических приемов их содержания. Было изучено более 70 таксонов. В целом же ученые пришли к выводу: древесные растения для садов на крышах в наших климатических условиях должны отличаться устойчивостью к морозам, засухе и ветру, компактной корневой системой и высокой декоративностью, воспринимаемой на небольшом расстоянии.

– Современные белорусские города остро нуждаются в дополнительной зелени, – считает Владимир Торчик. – Сады на крыше давно популярны в Западной Европе, Японии, США, Китае. Когда сокращается площадь зеленых насаждений, озелененная крыша – «пятый фасад» здания – составляет яркий контраст серому однообразию застройки территорий.

Живые растения на городских крышах – прекрасный символ экологического оздоровления городской среды, к сожалению, еще недостаточно и робко воспринимаемый белорусскими архитекторами и строителями. Огромные площади крыш промышленных, жилых и общественных зданий, подземных сооружений представляют собой незаменимый резерв для создания городских зеленых пространств. К тому же, как подсчитали немецкие исследователи, 150 кв. м травяной кровли обеспечивают годовую потребность в кислороде для 100 человек.

Перспективным в наших климатических условиях Владимир Торчик считает и метод контейнерного озеленения. Сочетая контейнеры различной формы, высоты, дизайна, а также ассортимент карликовых деревьев и кустарников, цветочных ампельных растений, любую площадь в Минске в летний сезон можно превратить в цветущий сад. Тут же могут быть установлены скамейки и открыты летние кафе.

– Пока в белорусских городах, даже в столице, подобных примеров не много, – отмечает завсектором ландшафтной архитектуры и фитодизайна ЦБС Елена Пузанкевич. – В Минске на проспекте Независимости магазины и кафе часто выносят на улицы палатки, устанавливают веранды, но там практически нет зеленых насаждений. Совсем другую картину можно увидеть в Риге или в Таллине, где мобильные модульные цветники в контейнерах создают особую атмосферу.

В целом же следует понимать, что современный город представляет собой синтез архитектуры и ландшафтного дизайна. И это следует считать новой художественной реальностью нашего бытия.

Арбористы, где вы?

Специалисты по профессиональному уходу за деревьями, включая формирование крон, так необходимые современному городу, почему-то оказались сегодня не у дел. Иначе бы не вызвала такое возмущение общественности обрезка деревьев, которая в последнее время приобрела массовый характер. Теперь это уже не формовка кроны, удаление сухих и больных веток, а опиливание деревьев, что называется, «под пень», принимающее катастрофические для

городской среды масштабы. Говорят, деревья умирают стоя. Сегодня в белорусских городах именно так и случается.

Исследователей сектора мониторинга растительного мира Института экспериментальной ботаники имени В.Ф. Купревича НАН Беларуси возмущает ситуация, связанная с так называемыми «омолаживающими» обрезками деревьев в наших городах.

– Если в Минске такая обрезка еще не сильно бросается в глаза, то в парках районных центров, когда видишь деревья, обрезанные как под линейку, это вызывает очень негативную реакцию, – отметил заведующий сектором мониторинга растительного мира кандидат биологических наук Александр Судник. – Я могу еще понять, если обрезку старых деревьев проводят вдоль улиц и дорог, потому что там существует реальная опасность падения деревьев, облом сучьев. Но делать такой уход в парках, скверах, на бульварах категорически нельзя.

Вероятно, такой варварский способ, скрывающийся под термином «омолаживание», полагает ученый, это попытка упростить уход за деревьями. Никто не берет в расчет, что подобная процедура сокращает срок жизни дерева, как минимум, наполовину, а 50 % и даже более – вовсе погибают. Так, хорошо переносят обрезку липа, вяз, тополь, ива, яблоня, а вот ясень, каштан, рябина, клен – плохо, дубы же вообще не выживают. Благодаря проведенному мониторингу на примере изучения тополей, ученые выяснили довольно интересную зависимость. Если деревья подвергались обрезке, то в дальнейшем, как правило, всех их повреждает сердцевинная гниль. В то же время в парках и скверах, где не практиковалась обрезка тополя, даже деревья старше 70 лет – здоровы.

Ведущий научный сотрудник сектора мониторинга растительного мира Института экспериментальной ботаники имени В.Ф. Купревича НАН Беларуси кандидат биологических наук Ирина Вознячук посвящает в подробности:

– Тополь – быстрорастущая порода и быстро дает новые побеги. На месте среза может появиться до 30 побегов, сконцентрированных в одной точке роста дерева, со значительно менее прочным креплением, чем крепление скелетных ветвей первого порядка. В течение 5 лет каждая из ветвей

достигает значительных объемов и создает угрозу падения, механические повреждения способствуют ускорению процессов гниения центральной части ствола. По сути дела, мы искусственно создаем аварийное дерево, предварительно вложив в это мероприятие финансы. В будущем же вынуждены будем тратить и на дополнительный уход, и на возобновление посадок.

Специалисты уверены, что необходимо остановить так называемую «омолаживающую» обрезку в городах, да и в целом выполнять работы по уходу за деревьями должны квалифицированные специалисты. Обрезка без учета породы и возраста дерева, без понимания, что представляет собой конкретный объект, грозит обеднением ландшафта и... бюджета города.

– Есть проблемы и в озеленении столичных внутриворонных территорий, – отмечает И. Вознячук. – Зеленые насаждения являются одним из наиболее эффективных средств повышения комфортности и качества среды жизни горожан. Научно доказано, что, кроме обогащения кислородом атмосферы, они также улучшают микроклимат двора, очищают, увлажняют воздух, поглощают из воздуха различные загрязнители и задерживают пыль, смягчают температурный режим, снижают силу ветра и уровень шума и, конечно, оказывают благотворное влияние на наше эмоционально-психологическое состояние. Поэтому было бы гораздо разумнее средства, растрчиваемые на обрезку «под пень», направить на грамотное содержание зеленых насаждений и обновление посадок во дворах.

Экологическая реновация

Мониторинг, проведенный в Минске учеными Института экспериментальной ботаники НАН Беларуси, позволил выяснить, что основные насаждения города формировались в 1950–1970-х годах, значит, основной массе деревьев сегодня по 40–60 лет. Параллельно исследователи составили базу данных особо ценных деревьев и насаждений, произрастающих в столице. Это вековые деревья, которые сохранились от лесов, частных усадеб и старинных парков и являются неотъемлемой частью и важным компонентом городского ландшафта.

– Нами выявлено 434 дерева, которым 100 и более лет, некоторые из них могли бы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Дмитрий СЕМЕНКОВИЧ,
заместитель министра
архитектуры
и строительства
Республики Беларусь:

– Понятие «культура городской среды» несет в себе двойной смысл. Во-первых, городскую среду можно рассматривать с точки зрения удобства проживания населения, во-вторых, это качество обустройства архитектурного пространства. По сути, городскую среду человеку надо рассматривать как взаимосвязь понимания предназначения города и осознания своего места в нем. В то же время необходимо профессиональное создание проектов территорий, понимание места в них горожанина, организация его работы, досуга, транспортной доступности и т.д.

В конце прошлого века была выдвинута концепция устойчивого развития города, в соответствии с которой предъявляются новые требования к его планировочной структуре. Устойчивое развитие города должно обеспечивать его населению безопасность и высокое качество жизни при сохранении природной среды, ресурсов и экологического равновесия всей экономической и общественной деятельности горожан.

Социальные преобразования, прогресс науки и техники определяют основные тенденции и динамику роста современных городов, необходимость преобразования планировочной структуры и приемов застройки сложившихся населенных пунктов, отвечающих национальным особенностям, местным природно-климатическим условиям, социальным требованиям.

Постиндустриальный город – это город с комфортной средой обитания, небольшой плотностью населения, обеспечивающий необходимые санитарно-гигиенические требования, удобную взаимосвязь жилых районов с общественным центром и производством, всестороннее обслуживание рабочих и служащих, возможность кооперирования для комплекса размещаемых в районе предприятий вспомогательных производственных и транспортных сооружений, инженерного оборудования и

благоустройства территории, обширные рекреационные площади и др.

На данный момент невозможно привести пример идеального постиндустриального города, так как глобальные города и технополисы, малые города обладают рядом недостатков. Вместе с тем градостроители продолжают стремиться к совершенству.

Первоначально планировочная структура малых и средних городов Беларуси имела характерные черты в размещении городской застройки и в расположении и конфигурации сети улиц, обусловленные особенностями социально-экономического развития населенного пункта, характером ландшафта и культурно-бытовыми традициями. С течением времени и развитием научно-промышленного потенциала города все больше приобретают индустриальные черты, стремясь удовлетворить растущие потребности человека. При этом основные проблемы городов связаны с отставанием эволюции города от развития потребностей его населения.

Типичной городской среду делает функционально-планировочная система, которая создается путем объединения групп жилых домов в микрорайоны. В них размещаются детские дошкольные учреждения, школы, первичные общественные центры, магазины товаров первой необходимости, кафе, столовые, места для отдыха. Микрорайоны объединяются в жилой район, имеющий центр, где возводятся кинотеатры или Дома культуры, районные парки, поликлиники, родильные дома, торговые и другие объекты.

В связи с увеличением количества застройки типовых потребительских качеств, стремительный темп роста городов приводит к определенному обезличиванию населенных пунктов, утере национальной самобытности. Вместе с тем улучшаются условия жизни людей, комфортность их проживания и экологическая безопасность.

Необходимо отметить, что каждый город Беларуси имеет свою историко-архитектурную «изюминку» или доминанту. Так, например, в Бресте визитной карточкой является мемориальный комплекс «Брестская крепость», в Витебске – инфраструктура, связанная с проведением традиционного фестиваля «Славянский базар», в Несвиже – Дворцово-парковый ансамбль Радзивиллов. Создание соответствующей архитектурной среды помогает сохранить самобытность и неповторимость образа белорусских поселений.

получить статус ботанических памятников природы, – рассказывает Ирина Вознячук. – Большинство из долгожителей сохранились в городских парках. В парке Горького, например, выявлена липа, которой 200 лет. Она вполне может быть представителем первичной посадки, произведенной в год закладки парка в 1805 году первым губернатором Минска З.А. Корнеевым. Старовозрастной ботанический объект, безусловно, имеет экологическую и научную значимость и является историко-культурным наследием города. Здесь также произрастают 100-летние ольхи черные, отдельно стоящие дубы, в возрасте 110–140 лет, и 200-летнее насаждение сосны. Также на территории парка растет 110-летний тополь. Такой возраст – редкость для данной породы. И ученые с интересом наблюдают за ним.

Объектами исторического наследия выступают и растущие в Александровском сквере ясень и два клена – им по 140 лет. В одном из самых старинных – Лошицком парке предлагается взять под охрану в качестве памятника природы целый фрагмент парка. Уникальными являются также дубрава в парке «Курасовщина» (100–150 лет), вековая аллея из дуба, примыкающая к улице Казинца в районе водохранилища на реке Лошица, липово-дубовое насаждение (100–120 лет), примыкающее к усадьбе «Белая дача» по улице Казинца.

– Мы восхищаемся историческими и архитектурными памятниками, так почему же, наконец, не обратить внимание на живых представителей истории. Такие деревья и насаждения несут в себе срез многовековой истории и должны стать достоянием и гордостью города, – подчеркивает И. Вознячук.

Преобразование городской среды в целом связано уже не только с вопросами экономики производства, но затрагивает и сферу идеологическую, поскольку речь идет о новом человеке, о воспитании у него эстетических вкусов, о гармонизации с окружающим пространством и миром в целом.

– Городская среда должна активно содействовать воспитанию ответственности, формированию высокой культуры личности, – отмечает ландшафтный архитектор Галина Валицкая. – Экологическая культура – это не просто сумма знаний о взаимо-

действию человека и окружающей среды, а осознанная экологическая деятельность людей.

По мнению Г. Валицкой, у молодежи в экологическом образовании особая роль. Сегодня многие ботанические сады мира получают волонтерскую поддержку. В Королевские ботанические сады Кью в Лондоне каждый год приходят трудиться 600–800 волонтеров. В нашей стране экологическое волонтерское движение только набирает обороты. В принципе, биологические специальности есть во многих вузах: БГУ, БГПУ, МГЭИ имени А.Д. Сахарова БГУ и др. Там учится молодежь, которая будет в дальнейшем заниматься проблемами озеленения, экологии, биологии, ботаники. Для организованных в волонтерские группы студентов всегда бы нашлась работа на благо города в ЦБС и городских парках, скверах...

– Кроме того, к волонтерским проектам в качестве практики могли бы подключиться студенты Белорусской государственной академии искусств, архитектурного факультета БНТУ, кафедры дизайна БГУ, Белорусского государственного университета культуры и искусств, учащиеся художественных колледжей, – считает Г. Валицкая. – Создание растительных и художественных композиций из экспериментального природного материала, чем не творческая реализация для будущих специалистов?

Соединение экологии с искусством может сыграть большую роль не только в формировании уважительного отношения к природе, но и в воспитании в молодежной среде экологической культуры. Очевидно, что будущие поколения горожан должны более рационально относиться к природным объектам в условиях искусственно создаваемого ландшафта городской среды.

Черты европейского города

Белорусская столица с каждым днем все отчетливее приобретает черты современного европейского города. Ведется масштабная реконструкция и освоение новых территорий, решаются серьезные задачи по реализации программ улучшения среды обитания, поставленные руководством страны.

– Необходимо честно и объективно сказать, что новые районы жилой застройки давно уже ушли от безликости, доминиру-

вавшей в архитектурном ансамбле Минска в 1960–1970-е годы, – говорит декан архитектурного факультета БНТУ доктор архитектуры, профессор Армен Сардаров. – Впрочем, в прошлом были и положительные моменты. Например, внедрение и использование такой градостроительной единицы, как микрорайон. Это своеобразный жилой планировочный модуль, в котором в разумном балансе должны были находиться жилье, детские сады и школы, объекты торгового и бытового обслуживания и т.д.

Многие проблемы архитектурно-строительного комплекса в БССР, как утверждает Армен Сергеевич, были порождены объективными социально-экономическими причинами. Государство стремилось обеспечить каждую семью отдельной квартирой, а это породило необходимость индустриального подхода к жилищному строительству. Были созданы домостроительные комбинаты, которые ориентировались на производство стандартных крупногабаритных строительных изделий – блоков, панелей, позволяющих в минимально короткие сроки строить максимально большое количество домов. К тому же архитекторы в то время не располагали большой вариантно-вариантностью в применении строительных изделий, и их комбинации были весьма однотипными. Отсюда потеря индивидуальности, оригинальности в архитектурно-градостроительных решениях.

– В современной белорусской архитектуре гораздо больше разнообразия, композиционных и цветовых решений, – рассказывает А. Сардаров. – Возьмем проспекты Притыцкого и Дзержинского в Минске – их жилищная застройка совсем не скучная и монотонная, а разнообразная и интересная.

За последние годы в столице появилось немало отличных с точки зрения архитектурного ландшафта общественных и административных сооружений. Например, новое здание «Беларуськалия» в Минске (архитектор О. Воробьев) или офисное здание на ул. Кирова (архитектор В. Дражин). Хороши и такие спортивно-развлекательные сооружения, как «Чижовка-Арена» (архитектор М. Гродников), аквапарк на проспекте Победителей (архитектор А. Тельцов). Все это говорит о разнообразии, творческой индивидуальности мастеров архитектуры.

Профессор А. Сардаров подчеркивает, что в белорусской архитектуре соединя-



ются традиции Руси, Польши, Европы и Азии. Исторически ее развитие – это смена и переплетение художественных и архитектурных стилей, творчество неизвестных и известных мастеров. Удивительна и интересна сельская архитектура Беларуси. Прекрасна историческая архитектура, пейзажи, панорамы городов, храмовое и усадебное зодчество...

Красота города, городского района – комплексное понятие. Это впечатления об архитектурном облике и планировке, композиционно-пространственной организации, ландшафте, следах истории, о жителях и другие визуально и эмоционально воспринимаемые характеристики. Недавно в гостях у А. Сардарова побывали профессора архитектуры из Англии и Франции, и они были восхищены столичным проспектом Независимости.

– Полностью согласен с коллегами, – отметил Армен Сергеевич. – Архитектура проспекта Независимости раскрывается линейно – маршрут идет то в непрерывном обрамлении рядов зданий, то вдруг они прерываются и мы видим площади – Независимости, Октябрьскую, Победы, Я. Коласа. Такая смена ритма позволяет каждый раз открываться новым видам. Проникнуться красотой и организацией визуального восприятия архитектурных объектов можно также прогулявшись по набережных Сожа в Гомеле, Западной Двины в Полоцке или Немана в Гродно. У каждого белорусского города своя история и свой ландшафт, отражающий характер его обитателей. Немец-



кий философ и историк Освальд Шпенглер сказал: «Город – это дух». На мой взгляд, эта истина живет в каждом из нас, городских жителей, на уровне подсознания. Действительно, город – не только место работы и быта, а конкретные дом, магазин, улочка, школа, фабрика. И за каждым таким объектом – конкретные люди: наши близкие, друзья, соседи, одноклассники. Это уже не физическое, а метафизическое измерение архитектуры города: чувства человека, его эмоции, воспоминания, воплощенные в конкретном пространстве. Именно эту истину мы должны осознавать, когда строим, перестраиваем, реконструируем свой город.

Исследователи отмечают, что городская среда может способствовать возникновению как чувства гармонии, комфорта, удовлетворенности, так и, наоборот, может вызывать чувство отчужденности, что ведет к разрушению традиционного культурного кода общества. Городское самоощущение возникает тогда, когда существует сопричастность, органическая связь с конкретным городом, его социокультурным пространством. Поэтому важной задачей современной культуры является создание для человека среды обитания: творческой, привлекательной, комфортной, безопасной, гармоничной, соединяющей преимущества жизни в городе и естественное стремление горожан к природе, сохранение традиций и освоение, внедрение новых технологий.

Снежана МИХАЙЛОВСКАЯ ▮