

Родословная современного Государственного герба Беларуси

УДК 342.228(476)



Александр САМОВИЧ,
доктор исторических наук,
доцент

Александр САМОВИЧ. Родословная современного Государственного герба Беларуси. В статье рассматриваются основные этапы развития современной государственной символики Беларуси. Особое внимание уделяется Государственному гербу Республики Беларусь, его историческому прошлому и настоящему. Показывается важная роль государственных символов в политической жизни страны и общества. Приводятся эталонные изображения герба и архивные документы, раскрывающие особенности его рассмотрения и учреждения.

Ключевые слова: герб, государство, закон, общество, референдум, символы, указ.

Aleksandr SAMOVICH. Origins of the National Coat of Arms of Belarus. The article examines the history behind contemporary state symbols of Belarus. Special attention is paid to the National Coat of Arms of Belarus, its past and present. The article shows the important role of state symbols in the political life of the country and society. It also provides reference images of the coat of arms and cites archival documents that shed light on the history of this state symbol.

Keywords: Coat of arms, state, law, society, referendum, symbols, decree.

Герб, гимн, флаг – визитные карточки государства, которые наглядно иллюстрируют его сущность, историческое прошлое, достижения, современное состояние и устремления в будущее. Когда государственные символы положительно воспринимаются большинством граждан страны, то они, по сути, становятся национальными святынями, которые объединяют нацию, помогают преодолеть возникающие трудности, способствуют выработке коллективного иммунитета против внутренних угроз и посягательств извне.

Национально-государственные символы оказывают влияние на социум и отражают наиболее устойчивые, типичные черты исторического развития общества. Современные социально-политические процессы продолжают активно во-



Государственный герб Республики Беларусь. 2021 год

ОБ АВТОРЕ

САМОВИЧ Александр Леонидович.

Родился в 1972 году в Минске. Окончил факультет культуры и журналистики Гуманитарной академии Вооруженных Сил Российской Федерации (1993), командно-штабной факультет Военной академии Республики Беларусь (2003), докторантуру Военного университета Министерства обороны Российской Федерации (2011).

С 1993 по 2013 год проходил военную службу на различных офицерских должностях в вооруженных силах Российской Федерации и Республики Беларусь. Полковник запаса.

В 2014 году работал директором Национального архива Республики Беларусь. В 2016–2017 годах – главный редактор журнала «Беларуская думка». С 2014 по 2019 год преподавал в Белорусском государственном университете.

Доктор исторических наук (2012), доцент (2013).

Автор более 150 научных публикаций.

Сфера научных интересов: военная история, краеведение, вспомогательные исторические дисциплины.

влекать в орбиту общественных отношений целый ряд официальных и неофициальных символов. Необходимость их правильной трактовки и использования диктует важность всестороннего изучения эмблем, знамен и флагов, их исторической, социальной и политической обусловленности.

Во всем мире особое место среди официальных символов той или иной страны традиционно принадлежит Государственному гербу. Его размещают на печатях, на бланках государственных учреждений, на денежных знаках. Им украшают торжественные мероприятия, спортивные соревнования, государственные награды, фасады зданий. Не стала исключением в этом отношении и Республика Беларусь, обладающая собственной уникальной символикой. Интересна также и история обретения одного из главных символов суверенитета страны.

«На красном фоне в лучах солнца...»

Родословную современного Государственного герба Беларуси следует вести с 3 февраля 1919 года, когда в тексте принятой Всебелорусским съездом Советов Конституции Социалистической Советской Республики Белоруссия (ССРБ) появилось описание первой официальной эмблемы (герба) молодого государства. В ст. 31 Конституции, в частности, говорилось: «Герб С.С.Р.Б. состоит из изображения на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу, окруженных венцом из колосьев и с надписью: а) Социалистическая Советская Республика Белоруссия; б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» [1, с. 237].

Набор указанных символов не был случаен. Двумя годами ранее, как известно, национальные окраины Российской империи потрясли революционные события февраля и октября 1917 года. Последовавшая вслед за этим новая политическая реальность привела к резкому отрицанию радикально настроенным обществом всего старого, дореволюционного. И в первую очередь это коснулось существовавших веками символов дискредитировавшего себя самодержавия. На смену императорским мантиям и коронам приходила особая, революционная символика, или, как часто ее тогда называли, пролетарская. Эмблемы борьбы и труда – красная звезда, восходящее солнце, серп и молот – становились главными геральдическими атрибутами рождающихся на осколках империи государственных образований.

При взгляде на рисунок первого советского герба Беларуси бросается в глаза его схожесть (кроме названия республики) с существовавшими тогда гербами РСФСР и УССР, что в то время было вполне закономерным явлением.



Два конкурсных проекта герба БССР. Художник Г. Змудзинский. 1920-е годы

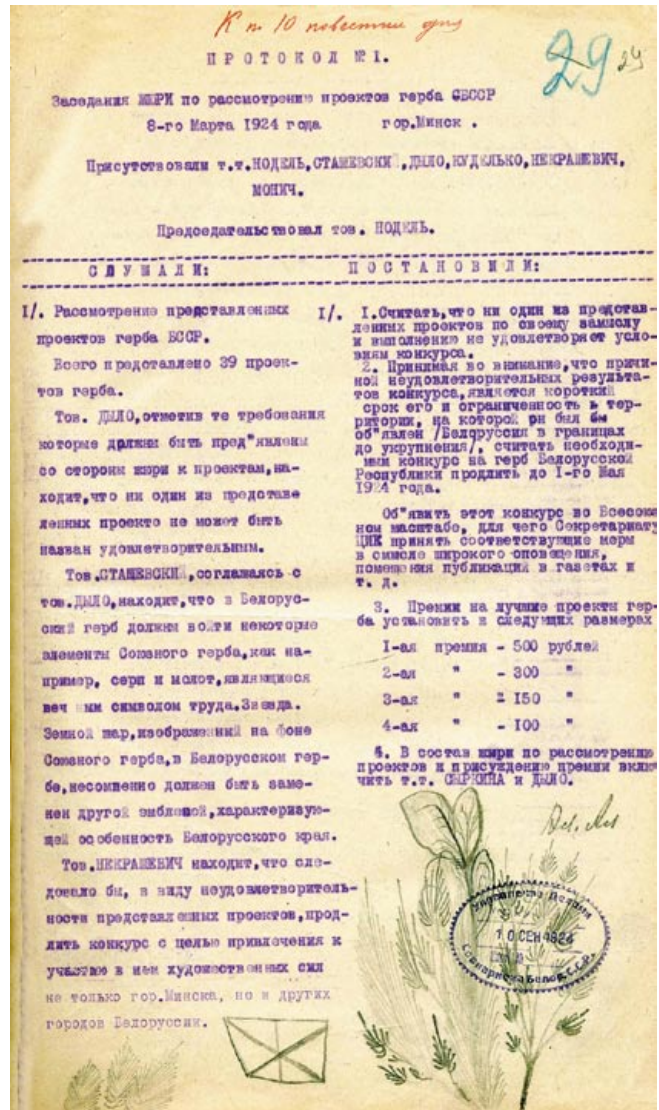


Во-первых, общность задач, стоявших перед советскими республиками, диктовала необходимость единого содержательного и стиливого решения их главных символов. Во-вторых, стремительный водоворот происходивших политических событий не оставлял времени на проведение местных художественных конкурсов и не способствовал концентрации лучших творческих сил для решения такого рода задач.

Возможность внести изменения в символику первых лет советской власти появилась лишь с окончанием Гражданской войны и образованием СССР. После принятия общесоюзного герба видоизменить свой главный символ предстояло и Белорусской ССР. Этот вопрос был внесен в повестку дня заседания Президиума ЦИК БССР, состоявшегося 22 февраля 1924 года [2, л. 128]. На нем было принято решение о необходимости проведения конкурса на лучший проект герба республики и высказано пожелание, чтобы он отражал особенности Беларуси и указывал на ее связь с Союзом ССР. Вскоре сообщение об этом появилось в периодической печати [3]. Завершить работу над гербом и представить его в Секретариат ЦИК предполагалось не позднее 5 марта того же года.

Первые итоги конкурса подвели на заседании жюри 8 марта 1924 года. На рассмотрение было представлено 39 графических работ. Каждый из проектов герба подвергался всестороннему обсуждению. Однако ни один не получил одобрения. В итоговом постановлении по этому вопросу отмечалось: «Принимая во внимание, что причиной неудовлетворительных результатов конкурса является короткий срок его и ограниченность территории, на которой он был объявлен (Белоруссия в границах до укрупнения), считать необходимым конкурс на герб Белорусской Республики продлить до 1 мая 1924 года» [4, л. 29]. Было признано целесообразным придать конкурсу всесоюзный масштаб и оповестить граждан о данной инициативе через СМИ.

Для выработки положения о гербе при Институте белорусской культуры (Инбелкульт) создавалась специальная комиссия. Однако из-за ряда организационных просчетов работа над геральдическими проектами вновь затянулась. Руководство Инбелкульта объясняло сложившееся положение дел следующим образом: «... работа Комиссии по установлению герба была приостановлена заявлением тов. Паречина (в 1924 году Г.Е. Паречин являлся заместителем председателя Комиссии законодательных предположений при СНК БССР. – Авт.), который пояснил, что Комиссия совсем не должна разрабатывать герб БССР, а только эмблему для трафаретного оттиска на флагах. Основываясь на этом



Протокол № 1 заседания жюри конкурса на лучший проект герба с карандашными набросками одного из участников. 1924 года.

Источник: НАРБ



Герб ССРБ. 1919 год



Герб БССР. 1927 год



Герб БССР. 1938 год



Герб БССР. 1981 год

заявлении, Комиссия на заседаниях своих от 5 и 9 июля 1924 г. занималась исключительно разработкой эмблемы, проект которой в 3 вариантах и 11 эскизах, созданных Жмудзинским, Гутковским и Павловичем, был отослан в Совнарком. <...> Не получив от ЦИК и Совнаркома никаких дальнейших указаний по разработке самого герба БССР, Комиссия 9 июля 1924 г. прекратила свою работу, при чем герб БССР остался в окончательной форме неразработанным» [2, л. 137].

Освещавшая процесс работы над гербом республиканская печать не оставила без внимания сложившуюся ситуацию. В октябре 1924 года газета «Савецкая Беларусь» сообщила, что «лучшие идеи герба <...> находятся в процессе поиска» [5]. В публикации отразили некоторые промежуточные итоги. Например, перечислялись выработанные основные положения о гербе. Согласно им за основу гербовой композиции следовало принять геральдический щит, в котором символически отражалась бы идея, «характеризующая особенности жизни Беларуси». Для подчеркивания связи Белорусской ССР и СССР предлагалось использовать эмблему труда – серп и молот. Сохранять в гербе пятиконечную звезду, венки и надпись «БССР» признавалось необязательным. Одновременно с этим указывалось на желательность присутствия в гербе «увязки дуба с колосьями». В качестве обязательного условия выдвигалось требование отобразить лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на четырех языках – белорусском, русском, польском и еврейском. Отдельно обращалось внимание на то, что основные элементы государственного герба должны быть размещены на поле геральдического щита. Форму герба должна была выработать и предложить специально созданная для этого в рамках комиссии Инбелкульта историческая подкомиссия в составе В.Д. Дружчица, М.В. Мелешко, Н.Н. Щекотихина.

Вопросы, связанные с созданием нового проекта герба, неоднократно поднимались на заседаниях Президиума ЦИК и правительства республики с участием А.Г. Червякова, И.А. Адамовича, А.В. Балицкого, А.О. Сташевского и др. О работе над главным республиканским символом ЦИК БССР постоянно информировал ЦИК СССР. 17 февраля 1926 года в целях ускорения процесса по созданию герба постановлением Президиума Инбелкульта было поддержано предложение художественной секции института о формировании временной комиссии из числа известных ученых под председательством профессора М.В. Довнар-Запольского [2, л. 106]. Первые результаты их коллективной работы были заслушаны уже 2 марта 1926 года. На Президиум Инбелкульта выносилось два проекта герба. Однако и в этот раз ни один из предложенных вариантов не получил одобрения. В ходе обсуждения прозвучало немало оригинальных идей относительно содержательного наполнения гербовой композиции. Например, венки предлагалось изобразить следующим образом: «правая палавина вянка хваеявая, левая – з зеленага квітухага бульбяньніку (пажадана з бульбянымі яблычкамі); унізе <...> магчыма даць маладыя бульбінкі» [2, л. 114]. Высказывалось также мнение о необходимости указания на перевязи красных лент даты основания БССР.

В июле 1926 года к решению вопросов герботворчества был подключен Народный комиссариат просвещения БССР, который объявил конкурс на создание герба в подведомственных учреждениях и организациях. Активная организационная деятельность Наркомпроса придала новый импульс работе над проектом герба. К обсуждению эскизов подключились такие видные деятели науки и культуры, как Б.И. Эпимах-Шипила, И.И. Замотин, О.Л. Дыло и др.

24 ноября 1926 года СНК БССР рассмотрел поступившие эскизы. В этот раз их число достигло 48: 4 рисунка герба представил художник А.В. Грубе; 8 – художник П.М. Гутковский; 2 эскиза поступило под девизом «Малодняк» (по всей вероятности их исполнила художница М.В. Лебедева. – Авт.); 7 работ принадлежали преподавателям Белорусского



Одна из вариаций герба Беларуси на бланке служебного удостоверения. 1922–1923 годы



Одна из вариаций герба Беларуси на бланке служебного удостоверения. 1924 год

государственного художественного техникума в Витебске и еще 27 эскизов выполнили учащиеся этого учебного заведения [6, л. 79].

По результатам обсуждения приняли постановление о внесении Наркомпросом на рассмотрение правительства окончательного проекта герба, в котором должны были присутствовать следующие элементы: обрамление в виде колосьев ржи (с левой стороны) и ветки дуба (с правой); красная лента с каемками «в белорусском стиле»; серп и молот (в центре); лучи солнца; пятиконечная звезда; надпись «БССР». На красной ленте следовало отразить девиз: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на четырех языках (белорусском, русском, польском и еврейском). Одновременно с этим необходимо было представить и второй вариант герба, в котором, кроме указанных выше элементов, предлагалось изобразить клевер, оплетающий колосья ржи, а также присоединить к веткам дуба ветки других пород деревьев, растущих на территории Беларуси. Красная лента предусматривалась без каемки [7, л. 108–109].

«Признать наиболее отвечающим директивам СНК...»

27 декабря 1926 года СНК БССР рассмотрел проекты герба. Принятое на заседании правительства постановление гласило: «Признать наиболее отвечающим директивам СНК проект герба художника В. Волкова – руководителя Белорусского государственного художественного техникума в Витебске». В эскиз предлагалось внести некоторые правки, а именно: расположить серп так, чтобы он не касался звезды; увеличить частоту лучей солнца и придать им золотистый цвет, одинаковый с цветом диска солнца. Тем же постановлением на Народный комиссариат просвещения БССР возлагалась задача по подготовке подробного описания герба, а на руководителя делами СНК – издание всех материалов о гербе отдельной книжкой [7, л. 167].

5 февраля 1927 года Президиум ЦИК БССР под председательством А.Г. Червякова одобрил рассмотренный ранее правительством проект герба, но с рядом оговорок, а именно: красную ленту следовало дать без белого окаймления; рожь переплести клевером; цвета земного шара выдержать в соответствии с цветовой гаммой герба СССР; ветвь дуба скомпоновать с сосновой ветвью [6, л. 146]. 9 марта 1927 года на совещании в Совнарком с участием членов президиума ЦИК БССР было решено рассмотреть вопрос о гербе перед началом VIII съезда Советов БССР. При этом предполагалось обсудить три его варианта: первый – проект, принятый Совнаркомом 27 декабря 1926 года; второй – тот же проект, но с поправками Президиума ЦИК, и третий – проект, в котором на земном шаре виднеется поверхность воды, красная лента не имеет боковых белых полос, колосья ржи переплетаются клевером [8, л. 2]. Такое обсуждение состоялось 30 марта 1927 года. В итоговом постановлении правительства говорилось: «Принять проект Государственного герба БССР, который состоит из изображения на красном фоне в лучах восходящего солнца серпа и молота, помещенных крест-накрест рукоятками книзу и окруженных венком, состоящим слева из ржаных колосьев, перевитых клевером, и справа – из дубовой ветки; внизу между обеими половинками венка находится часть земного шара с территорией

Белорусской ССР. Обе половины венка перевиты красной лентой, на которой помещены надписи на белорусском, еврейском, русском и польском языках: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» – и ниже «Б.С.С.Р.», т. е. Белорусская Социалистическая Советская Республика. Наверху герба имеется пятиконечная звезда» [7, л. 342].

В апреле 1927 года начал свою работу VIII Всебелорусский съезд Советов. Его основной задачей являлось рассмотрение и принятие новой Конституции БССР. Среди вопросов, которые предстояло решить депутатам, значился и вопрос о гербе. Непосредственно с самим рисунком народные избранники имели возможность познакомиться в фойе здания перед началом работы сессии. 11 апреля 1927 года депутаты единогласно утвердили представленный Наркомпросом проект герба авторства В.В. Волкова. Описание главного символа республики нашло закрепление в ст. 74 Конституции [9]. Одним из ведущих элементов гербовой композиции стала красная пятиконечная звезда, призванная олицетворять международную солидарность трудящихся. В герб также включили изображение части земного шара в сочетании с лучами восходящего солнца. Особенности природных условий республики и характерные черты ее народного хозяйства были отражены такими элементами, как дубовые ветви – символ лесного богатства Беларуси, колосья ржи и цветки клевера – символы сельского хозяйства.

Февраль 1937 года ознаменовался созывом Чрезвычайного XII Всебелорусского съезда Советов, на котором была принята новая Конституция республики. При этом изображение герба осталось прежним. Существенные изменения последовали в 1938 году. Они коснулись отдельных элементов герба и текста девиза. В частности, по решению первой сессии Верховного Совета БССР от 26 июля 1938 года были внесены коррективы в композицию венка: левая его часть осталась прежней, в правой части дубовая ветка заменена ржаными колосьями, переплетенными цветущим льном. Выступивший с инициативой обновления герба депутат И.А. Захаров (Ново-Борисовский округ Минской обл.) отмечал следующее: «Белоруссия является индустриально-колхозной страной. В сельском хозяйстве преобладающее большинство посева зерновых и технических культур – рожь, лен, клевер. Все это является основным богатством в сельском



Герб БССР на обложке Конституции 1927 года



На избирательном участке в г. Минске. 1950 год
Источник: БГАКФД

хозяйстве <...>. Поэтому я вношу предложение о внесении изменения в наш государственный герб – заменить венки с дубовыми листьями венком из ржаных колосьев, переплетенных клевером и льном» [10, л. 21 об.].

На этой же сессии основными языками на территории БССР были признаны белорусский и русский. Из прежнего официального языкового ряда исключались польский и еврейский. В связи с этим пролетарский девиз на лентах герба стал изображаться только в белорусском и русском вариантах. Утверждение этих гербовых новаций последовало на заседании Президиума Верховного Совета БССР 29 июля 1938 года [11, л. 3 об.].

В конце ноября того же года республиканская газета «Звезда» сообщила о новой корректировке герба. Указывалось, в частности, что слово «соединяйтесь», до этого времени звучавшее в девизе как «злучайцеся», следует отныне переводить как «єднайцеся». Такая поправка была закреплена указом Президиума Верховного Совета БССР от 20 ноября 1938 года [12]. Внесение соответствующего изменения в ст. 119 Конституции БССР последовало в ходе второй сессии Верховного Совета БССР, а именно 29 июля 1939 года.

С этого времени изображение герба Белорусской ССР можно считать устоявшимся. Частичные, не затрагивавшие его символической сути, изменения вносились лишь дважды. В 1958 году, например, уточнялся рисунок цветков льна (стали изображаться с полностью раскрытыми лепестками) и корректировался девиз (слово «єднайцеся» следовало начинать с буквы «я» – т. е. «яднайцеся»). В 1981 году серебряный цвет серпа и молота был заменен на золотистый. Буквы девиза также сменили свой прежний белый цвет на золотистый. В таком виде прообраз современного Государственного герба Республики Беларусь просуществовал до осени 1991 года.

Современность

Давно замечено, что смена исторических эпох и политических систем обычно сопровождается сменой символов – свержаются памятники, переименовываются населенные пункты и улицы, упраздняются прежние знаки отличия и учреждаются новые награды... Подобное произошло и с советскими республиками в начале 1990-х годов. Вслед за крушением СССР стремительно стали исчезать многие из его государственных атрибутов, в том числе советские гербы, гимны и флаги.

На волне разрушительных социальных процессов Верховный Совет Республики Беларусь 19 октября 1991 года принял законы о новых символах страны. Государственным флагом независимой Беларуси стал бело-красно-белый флаг, а Государственным гербом – летописная «Погоня». Однако приверженцы новой геральдической линии не учли того важного обстоятельства, что пролетарские символы-идеи, прочно завладев за десятилетия сознанием советского человека, стали по сути его вторым «Я» – мировоззрением, убеждением, идеалом. Инициаторы резкой смены государственных символов не осознали очевидного – постсоветское общество не сможет в одночасье отречься от всего прежнего, ибо это опрокидывало весь привычный жизненный уклад и рушило судьбы многих людей. Убежденные коммунисты и комсомольцы, ветераны войны и труда не спешили отказаться от своего прошлого, в том числе от красных звезд и полотнищ, сделав их возвращение целью и смыслом всей своей жизни.

Сохранившиеся в Национальном архиве Республики Беларусь письма-обращения рядовых граждан в высшие органы государственного управления за период с 1991 по 1995 год отражают высокую степень общественного накала вокруг вопросов о гербе и флаге. О наличии в первой половине 1990-х годов своего рода «войны символов» свидетельствуют также резонансные публикации ученых, политиков и общественных деятелей на страницах республиканских газет и журналов. Особую остроту геральдические споры приобрели накануне приближавшегося в 1995 году 50-летия Победы в Великой Отечественной войне. Седые ветераны с нескрываемой болью воспринимали тот факт, что возлагать венки к обелискам в честь павших советских воинов им придется в сопровождении государственной символики, вызывающей у них осознанное неприятие и отторжение. Красноречивые свидетельства этому мы находим сегодня в архивных фондах. В качестве иллюстрации приведем выдержку из писем в адрес властей, датированные 1994–1995 годами. Одно из них на имя заместителя председателя Верховного Совета Республики Беларусь В. Русакевича звучит следующим образом: «В Волковысский районный совет организации ветеранов продолжают обращаться ветераны войны, труда, Вооруженных Сил, другие пенсионеры, воины-интернационалисты по вопросам ныне существующей в нашей республике государственной символики. <...> Жизнь показала, что принятые три года назад законы «О Государственном флаге Республики Беларусь» и «О Государственном гербе Республики Беларусь» не содействовали стабилизации общественно-политической обстановки в нашем государстве, не сплывали граждан на преодоление экономических трудностей,



Государственный герб
Республики Беларусь. 1995 год



Государственный герб
Республики Беларусь. 2005 год



Государственный герб
Республики Беларусь. 2012 год

а наоборот приводили их к разобщению, потому что бело-красно-белый флаг и гербовая эмблема «Погоня» отражают интересы только определенной группы людей, отвергающих вклад белорусского народа в Победу над фашизмом и экономический расцвет Республики в послевоенный период» [13, л. 61].

В письме толочинских ветеранов в адрес народных депутатов и Президента Республики Беларусь, под которым подписалось 46 человек, находим следующие строки: «Приближается историческая дата 50-летие Победы Советского народа и его союзников над немецко-фашистскими захватчиками. <...> Надеемся, что депутаты Верховного Совета Республики Беларусь избавятся от гипноза говорунов и ко Дню Победы отменят действующую символику, примут новую, которая будет не разъединять, а объединять белорусский народ. <...> Считаем, что планируемые к печатанию юбилейные открытки должны отражать символику, под которой шла борьба с фашистской агрессией, а не символику пособников агрессора» [13, л. 123]. В завершении своего обращения ветераны просили Президента Республики Беларусь вынести на всенародный референдум вопрос о замене государственных символов в случае, если их голоса не будут услышаны депутатами. Как показало дальнейшее развитие политических событий, именно так вскоре и произошло.

Идея разрешения важного геральдического спора на основании масштабного опроса жителей страны была реализована по инициативе А.Г. Лукашенко 14 мая 1995 года. В этот день на первом в истории Республики Беларусь общереспубликанском референдуме 75,1% от общего числа принявших в нем участие граждан высказалось за введение новых Государственного флага и Государственного герба Беларуси [14, с. 4]. Основываясь на решении майского плебисцита, 7 июня 1995 года Президент Республики Беларусь издал Указ «Об утверждении эталона Государственного герба Республики Беларусь и Положения о Государственном гербе Республики Беларусь». В Положении приводится развернутое описание гербового изображения: «Государственный герб Республики Беларусь <...> представляет собой зеленый контур Республики Беларусь в золотых лучах солнца над земным шаром. Сверху контура находится пятиконечная красная звезда. Герб обрамляет венок из золотых колосьев, переплетенных справа цветками клевера, слева – льна. Колосья обвиты красно-зеленой лентой, на которой снизу сделана надпись золотом: «Республика Беларусь» [15, с. 196]. Несложно заметить, что это описание во многом перекликается с описанием герба Белорусской ССР. Фактически, советский герб, претерпев сложную историческую эволюцию, в середине 1990-х годов оказался способным к возрождению на фоне новых политических реалий. Незначительно уточненный (утративший изображение серпа и молота, пролетарский девиз и аббревиатуру «БССР»), он вновь вернулся на геральдический олимп и стал играть важную роль в жизни белорусского государства.

14 ноября 1995 года в ознаменование принятия республиканским референдумом новой государственной символики Указом Президента Республики Беларусь «О некоторых мерах по обеспечению статуса государственной символики» второе воскресенье мая объявлено Днем Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь. Кабинету Министров Республики Беларусь поручалось обеспечить пропаганду государственных символов в печатных изданиях, в средствах массовой информации, в знаках почтовой оплаты, конвертах и открытках.

3 июня 2004 года последовало принятие Закона «О государственных символах Республики Беларусь», направленного на правовое регулирование вопросов, связанных с государственными гербом, флагом и гимном. 17 мая 2005 года

состоялось заседание Геральдического совета при Президенте Республики Беларусь, на котором главное внимание было уделено геральдической экспертизе эталонов Государственного герба и Государственного флага Беларуси. В протоколе заседания совета отмечалось, что представленные графические изображения флага и герба (многоцветное, двухцветное и одноцветное) соответствуют описаниям Государственного флага Республики Беларусь и Государственного герба Республики Беларусь и признаны эталонами государственных символов Республики Беларусь [16, л. 2]. Вскоре эти эталонные изображения впервые были приняты на постоянное хранение в государственное учреждение «Национальный архив Республики Беларусь».

В соответствии с поручением главы государства 15 декабря 2011 года Управлению делами Президента Республики Беларусь и Государственному комитету по стандартизации Республики Беларусь поручалось изготовление новых образцов-эталонов государственных символов. В доработанном варианте герба плоскостные изображения хлебных колосьев и цветков клевера были приближены к натуральному (природному) виду. На хранение в Национальный архив Республики Беларусь новый эталон поступил в 2012 году.

Очередные изменения в рисунок Государственного герба Республики Беларусь внесены в 2020 году. При сохранении всей прежней содержательной части герба некоторой визуальной корректировке подверглись отдельные его элементы, а именно: зеленый контур республики был увеличен в размере и окрашен в золотистый цвет; лучи красной пятиконечной звезды получили менее острые углы; земной шар был развернут к зрителю таким образом, чтобы территория Беларуси занимала на нем центральное положение.

В таком обновленном виде Государственный герб Республики Беларусь продолжает занимать одно из ведущих мест среди официальных символов страны. С учетом высокого статуса он внесен отдельной позицией в Государственный геральдический регистр Республики Беларусь, а хранящиеся в Национальном архиве Республики Беларусь его эталонные образцы отнесены к категории особо ценных документов.

Статья поступила в редакцию 19.03.2021 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Съезды Советов Союза ССР, союзных и автономных Советских Социалистических Республик: сб. документов. 1917–1936 гг. в 3 т. – М.: Госюриздат, 1960. – Т. 2: 1917–1922 гг. – 624 с.
2. Национальный архив Республики Беларусь (далее – НАРБ). – Ф. 7. Оп. 1. Д. 287.
3. Савецкая Беларусь. – 1924. – 24 февраля. – № 45.
4. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 1. Д. 12.
5. Савецкая Беларусь. – 1924. – 24 октября. – № 247.
6. НАРБ. – Ф. 42. Оп. 1. Д. 302.
7. НАРБ. – Ф. 7. Оп. 1. Д. 263.
8. НАРБ. – Ф. 6. Оп. 1. Д. 1276.
9. VIII Всебелорусский съезд Советов: стенографический отчет. – Минск, 1927. – С. 455.
10. НАРБ. – Ф. 968. Оп. 1. Д. 4.
11. НАРБ. – Ф. 968. Оп. 1. Д. 40.
12. Звезда. – 1938. – 21 ноября. – № 268.
13. НАРБ. – Ф. 968. Оп. 1. Д. 4122.
14. Государственный герб и Государственный флаг Республики Беларусь. – Минск: Польша, 1997. – 15 с.
15. Сборник нормативных актов Президента Республики Беларусь: 1994–1997. – Минск: НЦПИ, 1998. – 638 с.
16. НАРБ. – Ф. 1436. Оп. 1. Д. 1.