

# На глубине семь метров

О книге жизни известного белорусского археолога  
Леонида Колединского

Не так часто исследователю выпадает удача познакомиться с изданием, которое, помимо высокой научной значимости, имеет ряд дополнительных неоспоримых констант: является ценнейшим каталогом исторических источников и эталоном книгоиздательского дела. Все это в полной мере можно сказать о книге известного белорусского археолога, кандидата исторических наук Леонида Колединского «Верхний замок Витебска (IX–XVIII вв.)».

Фактически издание представляет собой «труд жизни». Не каждому археологу удастся воплотить мечту – провести под своим началом раскопки на эталонном памятнике мировой археологии. Не побоюсь к числу таковых отнести исторический Верхний замок в Витебске. Здесь представлен уникальный в археологии восточноевропейских городов так называемый мокрый слой, который великолепно сохраняет органику – дерево, кожу, кость, ткани и прочие материалы, недоступные для изучения на большинстве иных объектов. Кроме того, Верхний замок – это эталонный срез материальной стороны жизни восточнославянского города от эпохи Древней Руси до проявления первых национальных черт уже белорусского города в позднем средневековье под историческим термином «место».

Витебск являлся важным духовным, культурным и социально-экономическим центром Полоцкой земли IX–XIII веков – «колыбели белорусской государственности» по образному определению профессора Г.В. Штыхова. В XIV–XVIII веках город входил в состав ВКЛ. Сегодня это областной центр и культурная столица Беларуси. Несомненно, высокий статус Витебска формировался не в одно-



часье, и в этом в полной мере позволяет убедиться книга Леонида Колединского.

Город хорошо изучен в археологическом плане, однако именно Верхний замок в силу сохранения «мокрого» культурного слоя является своего рода Клондайком для археологов. Богатейшее историческое наследие Витебска способствовало появлению в белорусской науке видных ученых-археологов – основателя исторической школы по изучению городов Полоцкой земли доктора исторических наук Георгия Штыхова, зачинателя академической серии научных публикаций о древнейших городах Беларуси доктора исторических наук Ольги Левко. Не могу не вспомнить кандидата исторических наук Татьяну Бубенько, автора книги по археологии Нижнего замка Витебска.

Верхний же замок исследовали многие ученые, суммарная площадь раскопок составила внушительные 2238 кв. м. Но именно Леониду Колединскому посчастливилось из всего объема раскопанного культурного слоя изучить 808 кв. м, а вместе с одним из своих наставников Михаилом Ткачевым еще 714. И это при глубине местами до семи метров!

В книге, помимо истории изучения Верхнего замка, освещается историческая топография древнего Витебска. Обобщены результаты многолетних археологических раскопок на Верхнем замке с 1977 по 1993 год и углубленных лабораторных исследований найденных материалов. Было выявлено семь ярусов уличных мостовых, более ста построек жилого и хозяйственного назначения, многие из которых сохранились на половину своей высоты, а отдельные и более, что является редкостью для памятников археологии. Это дало возможность хорошо изучить их конструктивные элементы и детали домостроительства, вплоть до дверных проемов и окон. Масштабно представлена коллекция предметов из дерева и кожи, что наиболее ценно в археологической коллекции и в этом плане выгодно отличает Витебск от других древних городов Беларуси. На большом хронологическом отрезке, с IX по XVIII век, рассмотрен керамический материал. В книге нашли отражение и бытовая, и духовная культура населения Верхнего замка Витебска.

Новаторским подходом можно считать наличие в издании главы по проблемам охраны и сохранения археологического наследия Верхнего замка. Музейный комплекс, о котором мечтали исследователи Витебска 1970–90-х годов, мог бы стать его изюминкой. Увы, этого не произошло, и причин тому множество. Тем не менее усилия археологов по музеефикации остатков древней городской за-

стройки были не напрасны. В 1980 году Совет Министров БССР принял постановление о создании археологического музея, первая очередь которого работала с 1982 по 1990 год при областном музее. Автором научного проекта являлся Леонид Колединский.

Надо отметить, что в книге, помимо планов строительных ярусов, представлены их панорамные снимки, а также фотографии отдельных конструкций и, что привлекает особо, авторские графические реконструкции городской застройки в различные исторические периоды. Интересны описания артефактов из дерева и ткани, включая даже такие предметы, как банные веники. Захватывает знакомство с коллекцией семян культурных растений, сравнение древних образцов обуви с современными стандартами кожевенной индустрии и прочие штрихи жизни витебских мещан в широкой ретроспективе.

Книга Леонида Колединского является весомым вкладом в духовное возрождение нашей страны. Это выдающийся научный труд, над которым автор работал 14 лет. Работа получила высокую оценку отечественных специалистов из академических учреждений, университетов и музеев, исследователей из ближнего и дальнего зарубежья. Издание способствует глубокому и всестороннему ознакомлению читателя с историей белорусского национального культурного достояния – памятников археологии Витебска, учит уважению к ней, формируя культуру памяти и осознание нашей принадлежности к нации с богатейшей историей и традициями.

*Денис ДУК,  
ректор Могилевского государственного  
университета имени А.А. Кулешова,  
доктор исторических наук, профессор*