

Сила слова и знаний

Уроки литературы в Союзном государстве



Одним из основных надежных базисов Союзного государства является общность культурно-исторических и патриотических ценностей народов Беларуси и России. И очень важно донести до подрастающего поколения как можно больше правдивой, значимой информации об этом. В сложном и многокомпонентном процессе формирования достойного человека и гражданина особая роль принадлежит учителю. От его знаний, умения заинтересовать учеников и помочь им выработать важнейшие в нашем перенасыщенном информацией социуме способности анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи зависит очень многое. И потому закономерно, что работе с учителями Беларуси и России в повестке дня Союзного государства уделено особое внимание. Очередным подтверждением этого стал Конкурс на лучший урок по литературе «#СилаСлова», организованный Постоянным Комитетом Союзного государства совместно с Международным информационным агентством «Россия сегодня».

От Ямала до Бреста

Проведение Постоянным Комитетом Союзного государства конкурсов среди молодых педагогов Беларуси и России стало уже традицией. В предыдущие годы в профессиональном мастерстве дважды соревновались преподаватели истории, в нынешнем к участию пригласили учителей литературы. То, что организаторы делают ставку на молодое поколение педагогов, ни в коем случае не умаляет заслуги их более опытных коллег. Это продиктовано объективными причинами и, как показывает практика, полностью оправдывает себя.

– Мы считаем, что такие конкурсы решают ряд задач, – отметил в приветственном слове участникам Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота. – Во-первых, мы очень заинтересованы в том, чтобы люди одной профессии из России и Беларуси как можно больше общались и понимали друг друга. Подобные связи, а они непременно завязываются в профессиональном сообществе, особенно важны в сфере образования. Во-вторых, именно школьный учитель способен оказать на ребенка влияние, которое в будущем определит его как личность, даст ему заряд любознательности, тяги к знаниям, живого интереса к происходящему вокруг. Между молодым педагогом и учеником нет ярко

выраженного возрастного барьера, проблемы «отцов и детей», технологического отставания старших от младших. Наконец, молодые учителя еще только завоевывают авторитет у коллег, и такого рода конкурсы дают им объективное и заслуженное признание, которое нужно любому молодому человеку, искренне любящему свою профессию.

Что касается непосредственно Конкурса на лучший урок по литературе «#СилаСлова», то здесь, по мнению Григория Рапоты, очень важна сама тема – сопоставление литературных трудов белорусских и российских литераторов.

– Благодаря этому мы движемся к познанию и пониманию друг друга. А понимание приводит к симпатии, и эта цепочка крайне важна, – констатирует Государственный секретарь. – Россия и Беларусь на протяжении веков постоянно взаимно обогащали литературу и культуру, наша история полна таких примеров. Очень надеюсь, что молодым учителям-словесникам удастся добавить в эту копилку что-то свое и передать ученикам преемственность общих культурно-исторических ценностей российского и белорусского народов.

Конкурс на лучший урок по литературе «#СилаСлова» стартовал 1 апреля текущего года. Согласно условиям, возможность продемонстрировать силу слова и знаний

получили молодые (в возрасте до 28 лет) учителя средних школ, кадетских корпусов и суворовских училищ Российской Федерации и Республики Беларусь. На выбор было предложено пять тем, раскрыть которые участникам предлагалось на основе лучших образцов российской и белорусской литературы. При этом конкурсную работу следовало представить в актуальном для современной школы формате мультимедийного урока.

Заявки на участие в «#СилеСлова» прислали свыше 100 молодых педагогов, к рассмотрению жюри были приняты 77 отвечающих всем требованиям работ. География конкурса впечатляет – от Ямало-Ненецкого автономного округа Российской Федерации до г. Бреста Республики Беларусь. Судьбу конкурсных работ решало компетентное жюри, в состав которого вошли авторитетные ученые-филологи, литературоведы, педагоги, представители министерств образования двух стран. Десять учителей, получивших за свои работы наибольшее количество баллов, были приглашены в Москву.

На два дня, 19 и 20 июля, в российской столице для финалистов «#СилыСлова» была подготовлена насыщенная программа. Ведь они приехали в Москву не только за заслуженными наградами, но и для того, чтобы получить новые знания, впечатления, пообщаться с известными литературоведами, повысить свой профессиональный уровень. Молодые учителя посетили Государственный литературный музей, Мемориальный музей-квартиру Максима Горького на Малой Никитской, где известный писатель жил и работал в последние годы жизни. Финалистам из Беларуси было интересно узнать, что в этот дом в гости к Горькому в августе 1934 года приходили делегаты 1-го съезда советских писателей, среди которых были такие признанные классики белорусской литературы, как Янка Купала, Якуб Колас, Кузьма Чорный, Михась Лыньков. И, к слову, на полках в библиотеке до сих пор можно увидеть книги белорусских писателей и поэтов, которые собственноручно поставил туда Максим Горький.

Программа мероприятий также включала в себя знакомство с работой авторитетного информационного агентства «Россия сегодня», которое занималось организацией конкурса «#СилаСлова». Большой интерес у финалистов вызвали просмотр



недавно вышедшей на экраны российской военной драмы «72 часа» и общение со съемочной группой фильма. Сюжет этой киноленты основан на реальных событиях. В годы Великой Отечественной войны в небольшом российском городе была схвачена группа молодых подпольщиков, которые после долгих пыток погибли в застенках. Виновного в кровавой расправе полица, сменившего фамилию и заметно изменившегося внешне, годы спустя случайно задерживают на вокзале. У следователя есть 72 часа, чтобы доказать его причастность к гибели подпольной группы. Фильм вызвал довольно острую дискуссию о природе предательства и том выборе, который человек делает во время войны. Зрители сошлись в одном: такие фильмы обязательно надо смотреть сегодняшним школьникам, причем желательно – с последующим обсуждением.

Мероприятием, имевшим для молодых педагогов важное прикладное значение, стал мастер-класс председателя Исполкома Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» Романа Дошинского. Он продемонстрировал возможности использования на уроках литературы современных технологий, предложив в качестве примера тему лирики Янки Купалы. Известный педагог посетовал, что на данный момент

◀ Государственный секретарь Союза писателей Григорий Рапота вручает диплом лауреата конкурса «#СилаСлова» учителю русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 2 г. Радужный Владимирской области Екатерине Князевой

► Победительница конкурса «#СилаСлова» учитель русского языка и литературы средней школы № 12 г. Лида Наталья Гресь



российские школьники лишены возможности изучать белорусскую литературу в должной мере. В обязательную школьную программу в России входят только произведения Василя Быкова, а книги других белорусских классиков рекомендуются для внеклассного чтения.

– Хочется верить, что конкурсное движение станет прекрасной площадкой для выработки решений, связанных с образовательной политикой, создаст прецедент по разработке единых для России и Беларуси списков книг, которые обязаны прочитать современные школьники, так как эти книги составляют культурный общеславянский код, – отметил Роман Дощинский.

Души и державы опора

Важной и ожидаемой всеми финалистами частью программы стало объявление победителя и награждение лауреатов конкурса «#СилаСлова». Но сначала каждый из них кратко презентовал свою работу в рамках круглого стола «Уроки литературы в Союзном государстве». Эти искренние и эмоциональные выступления показали, что, несмотря на свой молодой возраст, финалисты всерьез задумываются об ответственности за воспитание подрастающего поколения и стараются дать своим ученикам гораздо больше, чем предусмотрено учебной программой.

– Выступления молодых учителей говорят о том, что это сложившиеся зрелые люди с высокими нравственными устоями, которые занимаются тем делом, к которому они призваны. Я услышал важные мысли, которые стоило бы запомнить, – отметил Григорий Рапота, подводя итог конкурса «#СилаСлова». – Что является бичом нашего общества и в Российской Федерации, и в Республике Беларусь? У нас очень много троечников. Троечников-инженеров, из-за которых падают самолеты и рушатся здания, троечников в правоохранительных органах, среди медиков. И, к сожалению, есть троечники среди литераторов. Хотелось бы, чтобы их было как можно меньше. Мы провели этот конкурс, чтобы посмотреть – это вообще возможно или нет? И сейчас я вижу – это возможно. Здесь собрались отличники, собрались те, кто может показать пример служения профессии и людям.

Высокая оценка уровня подготовки конкурсантов и представленных ими уроков не раз звучала и от членов жюри конкурса «#СилаСлова». Заместитель директора по научной работе Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук доктор филологических наук Дарья Московская отметила, что современные учителя-словесники имеют дело не только с литературой. От них зависит то, какие ценности будут передаваться следующим поколениям. Отбор должен производиться на принципах нравственности и гуманизма, чтобы сконструировать будущее без войн. Это и есть сила слова, она действительно правит миром.

– Отбор информации – самое главное, и он был произведен в работах финалистов конкурса с большим чувством такта и любви к нашей общей культуре. Умение жить вместе, создавать великую культуру, сохраняя национальное начало, но помня при этом об общих корнях – важнейшее качество наших народов, – подчеркнула Дарья Московская.

Победительницей конкурса «#СилаСлова» стала учитель русского языка и литературы средней школы № 12 г. Лида Гродненской области Наталья Гресь. Она окончила Гродненский государственный университет имени Янки Купалы и в школе работает всего год. Молодой педагог рассказала, что с первого дня взяла за основу принцип: по ученикам узнают учителя.

Сколько вложишь в ребят, столько и в итоге и получишь, поэтому к подготовке каждого занятия в классе она относится со всей серьезностью.

Для участия в конкурсе «#СилаСлова» Наталья Гресь выбрала тему «Души и державы опора. О служении Отечеству в произведениях русских и белорусских писателей». Как рассказала сама победительница, эта тема привлекла ее тем, что позволяет затронуть очень важные как для Беларуси, так и для России вопросы патриотизма, вывести учеников на вдумчивый диалог.

– Сделать это я старалась ненавязчиво, поскольку дети очень не любят, когда им диктуют однозначные правила, – призналась в беседе с журналистом Наталья Гресь. – Из-за переизбытка информации у подрастающего поколения формируется клиповое мышление, которое делает ребят неспособными выстраивать логические цепочки, делать обобщения и выводы, и эту проблему нужно решать. Поэтому в ходе урока я не предлагаю готовых ответов, они ищут и находят их сами. Мы вместе пытаемся выяснить – кто же эти люди, души и державы опора. Я построила урок на основе трех знаковых произведений – «Судьба человека» Михаила Шолохова, «Сотников» и «В тумане» Василя Быкова. Это позволило создать определенную панораму жизни на войне и показать, что тяжелые решения людям приходилось принимать не только на фронте, но и в оккупированных поселениях. Кроме того, в повести «В тумане» тема усложняется, становится труднее определить, кого из героев можно назвать настоящим человеком и опорой своей страны. Это подвигает детей глубже задуматься как над самим произведением, так и над сущностью войны в целом, другими глазами посмотреть на возможности, которые дает нам мирная жизнь.

При создании мультимедийного урока педагог использовала различные средства, чтобы донести до учеников нужную информацию. Активно прибегала к помощи видеоматериалов, благо, анализируемые литературные произведения в разные годы были экранизированы. Так, лучше понять характеры главных героев повести «В тумане» помогли видеофрагменты из недавно снятого одноименного фильма режиссера Сергея Лозницы. По словам Натальи Гресь, на уроке учащиеся работают и группами, и



▲ Финалисты конкурса «#СилаСлова»: фото на память

в паре, и индивидуально. Это помогает сохранять динамику урока, что очень важно в обучении сегодняшних подростков, которые не любят долго концентрироваться на чем-то одном. Им предлагается заполнение таблиц, наполнение кластеров, работа с цитатами, комментирование видеофрагментов, а также составление линий жизни главных персонажей, на которых нужно выделить знаковые для формирования их личности поступки. А в качестве домашнего задания педагог предлагает составить по изучаемым произведениям буктрейлеры – короткие видеорассказы, призванные заинтересовать потенциального читателя представляемой литературной работой. Кроме того, детям нужно дать собственный ответ на вопрос о том, зачем каждый уважающий себя человек должен сегодня читать литературу о войне.

Хотя финалисты, как и все участники, разрабатывали одни и те же конкурсные задания, каждый делал это по-своему и на основе разных произведений. Так, педагог из г. Радужный Владимирской области Екатерина Князева тему «Проза военных лет: русские и белорусские писатели – против фашизма» раскрыла на примере произведений Константина Симонова, Александра Твардовского и Василя Быкова, а ее коллега из г. Минска Анастасия Жуковец взяла за основу урока книги Владимира Богомолова и Ивана Серкова. Учитель белорусского

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Сергей ЗИНИН, член жюри Конкурса на лучший урок по литературе «#СилаСлова», председатель Федеральной предметной комиссии разработчиков заданий Единого государственного экзамена по литературе, профессор кафедры методики преподавания литературы Московского государственного педагогического университета, доктор педагогических наук:

– Мне было очень интересно работать на этом конкурсе в качестве члена жюри, знакомиться с материалами, которые прислали молодые педагоги из России и Беларуси. Мое внимание сразу привлекло уже само название конкурса. Слитное написание «#СилаСлова» – это не орфографическая ошибка, а слово-образ, элемент творчества. И именно творчество как никогда важно сегодня в работе учителя. Финалисты конкурса в своих выступлениях справедливо говорили о том, что, с одной стороны, есть образовательные стандарты с их установками, а с другой – звучало такое хорошее слово, как нестандартность. Этот стык нормативных требований и личностных устремлений очень важен, поскольку именно на нем рождается интересный, яркий урок.

Сегодня в наших школах нет необходимости в специалистах, «оказывающих образовательные услуги», – эта бизнес-лексика применительно к образованию является нонсенсом. Необходимы специалисты, которые именно учат – дисциплине, культуре, мышлению. Здесь очень важна методическая подготовка, и потому можно только приветствовать использование в конкурсных работах современных достижений образовательных технологий. Но технологизацией все не исчерпывается. По-прежнему крайне ценна научная составляющая преподавания. Нельзя дать крепкие знания без наличия у учителя серьезной подготовки, энциклопедизма. Известный российский ученый-педагог Мария Александровна Рыбникова говорила о том, что ученики оценивают учителя прежде всего по тому, насколько он знает – по объему его знаний. Так что технологиями все не измеряется, есть еще человеческое измерение урока, мастерство владения словом и эмоциями, духовная составляющая происходящего в классе диалога.

Анализируя итоги Единого госэкзамена по литературе, мы хорошо видим проблемы сегодняшней молодежи. Это и незнание языка предмета, и шаблонность мышления, и скованность в высказывании своего мнения, и даже обнаруживающаяся подчас нравственная дезориентация. Один ученик в сочинении о войне, в котором нужно было использовать литературную составляющую, привел мемуары немецкого офицера о том, как ему было трудно среди «аборигенов» на оккупированной территории! Это существенная недоработка, в том числе учителя. Уверен, ученикам финалистов «#СилыСлова» и в голову бы не пришло подойти с такой позиции к раскрытию важной и трагической для нас темы Великой Отечественной войны. Способность своевременно и правильно расставить акценты в процессе обучения – крайне важное качество, отличающее настоящего учителя.

языка и литературы Молодечненской специальной общеобразовательной школы-интерната № 2 для детей с нарушениями зрения Светлана Морозовская постаралась рассказать о целом ряде лучших образцов военной поэзии.

– Истории наших народов тесно переплетены, и памятные страницы Великой Отечественной войны занимают в них важнейшее место, – считает Светлана Морозовская. – Несмотря на растущее временное расстояние между теми огненными годами и современностью, дети обязательно должны знать как о героических, так и о трагических событиях войны. Нужно также донести до школьников мысль о том, что победа, добытая такой высокой ценой, – это общая победа, и она священна.

Живой отклик у молодых учителейшла и тема «Хроники непобеденного города. «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича». Книга, написанная в творческом союзе российским и белорусским писателями, вдохновила на создание конкурсных уроков педагогов обеих стран. Учитель русского языка и литературы Анастасия Брянцева из г. Заводоуковск Тюменской области призналась, что история Великой Отечественной войны никогда не оставляла ее равнодушной. Прадед Анастасии в июне 1941 года ушел на фронт и погиб под Москвой, а прабабушка пронесла память о нем через всю жизнь, передав ее детям, внукам и правнукам. По словам молодого педагога, «Блокадный дневник Тани Савичевой» произвел на нее в детстве неизгладимое впечатление, и подвиг выстоявшего вопреки всему города всегда интересовал особо. «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича не входит в российских школах в основную учебную программу, она изучается во внеклассном чтении. Но Анастасия Брянцева уверена – современные школьники должны знать о страданиях, выпавших на долю жителей блокадного Ленинграда, и тех стойкости, человеколюбии, взаимовыручке, которые они проявили. И потому «Блокадная книга» достойна изучения на отдельном уроке. С ней полностью согласны Юлия Бояровская из г. Барановичи Брестской области и Дарья Лобанова из г. Москвы, выбравшие для конкурсных работ то же произведение. К слову, Юлия Бояровская дополнила урок информацией о блокадниках Ленинграда



из ее города, чтобы ученики лучше прочувствовали эту тему.

В своих конкурсных уроках финалисты обращались не только к прозе, но и к поэзии военных лет. Учитель белорусского языка и литературы Ольга Пимаева из г. Могилева провела мультимедийный урок «Как ветви одного дерева. Судьбы поэтов России и Беларуси в XX веке» на примере поэтических произведений Александра Твардовского «Лежат они, глухие и немые...» и Микола Сурначева «У стоптаным жыцце». В судьбы обоих поэтов жестоко вторглась война, но если уроженцу Смоленщины Александру Твардовскому посчастливилось пережить военное лихолетье и подарить миру много бессмертных строк, то выходец из Рогачевского района Гомельской области Микола Сурначев погиб в апреле 1945 под Берлином. Однако, уйдя из жизни совсем молодым, он успел оставить нам потрясающие своей глубиной и трагизмом стихи. По словам Ольги Пимаевой, дети очень прониклись изученными произведениями. Когда к концу урока была объявлена минута молчания, она увидела на глазах у многих ребят слезы.

– То, что я стала финалистом конкурса, это наша общая заслуга – моя и моих учеников, – уверена Ольга Пимаева. – На уроке они не были пассивными слушателями, активно участвовали в обсуждении созданных стихотворными строками об-



разов, делились своими мыслями. Никогда не соглашусь с утверждением, что нашим детям уже не интересны события Великой Отечественной. Просто говорить с ними на эту тему нужно через понятные им сюжеты, образы и эмоции.

Пушкин и социальные сети

Как «отвоевать» современного школьника у гаджетов и вернуть ему интерес к книге? Возможно ли победить уже набившую оскомину проблему «нечтения» и низкой языковой культуры? Каким должен быть урок литературы в современной школе, чтобы дети на нем не скучали? Эти крайне актуальные вопросы были в центре внимания профессионального сообщества на протяжении всей программы пребывания молодых педагогов в Москве.

Российские и белорусские коллеги сошлись во мнении, что главное в работе учителя литературы, и это остается неизменным во все времена, – привить ребенку любовь к чтению, чтобы он пронес ее через всю жизнь. Разжечь искру интереса к литературе в современных детях, с трудом «отлипающих» от экранов компьютера и мобильного телефона, конечно, довольно непросто. Но – возможно. Один из путей, считают педагоги-практики, пересмотреть подходы к выбору произведений, которые изучаются в школе. Наряду с классическими

◀ Свою работу презентует молодой педагог из Минска Анастасия Жуковец

▲ Круглый стол «Уроки литературы в Союзном государстве»

произведениями, чтение которых принципиально важно для формирования культурного и мыслящего человека, нужно предлагать и книги, способные по-настоящему заинтересовать подростка. Он должен открыть для себя увлекательный мир литературы, осознав, что чтение – это, прежде всего, удовольствие, а не просто домашнее задание.

– Учитель должен понимать, что классическая литература – это литература не для детей, она написана взрослыми для взрослых же людей. Значит, в принципе не может быть легкодоступна и понятна учащемуся. На мой взгляд, дети обязательно должны пройти этап привлечения к чтению. Очень хотелось бы, чтобы в школьную программу пришли произведения, которые будут реально нравиться детям, соответствовать им по психологическим параметрам, интересам, легкости восприятия. Мы ведь не заставляем ребенка сразу после рождения начать ходить. Даем ему возможность научиться сидеть, ползать, подниматься и только потом потихонечку начинать ходить. Почему же мы думаем, что наш ребенок после сказки о волке и семерых козлятах способен сразу прочитать «Войну и мир»? – задается справедливым вопросом Ольга Кислова, член жюри Конкурса на лучший урок по литературе «#СилаСлова», заместитель директора по учебной работе, учитель русского языка и литературы гимназии № 51 г. Гомеля, лауреат конкурса «Учитель года Республики Беларусь».

Проблема и в том, что язык классической литературы и язык современности уже заметно отличаются, считает Ольга Александровна. То, что учителям кажется очевидным, для детей зачастую сродни китайской грамоте. Кто такой барин? Что значит вереницею? Они не знают, а ведь подобных непонятных современному учащемуся слов в литературных произведениях довольно много. И это не способствует желанию проводить время с книгой в руках. Потому при изучении классики учителю надо не жалеть времени на словотолкование, пояснение исторических реалий, в которых разворачивается сюжет.

В собственной педагогической практике Ольга Кислова регулярно обращается к литературным произведениям, которые близки интересам ее ученической аудитории, популярны в подростковой среде. Отслеживая

новинки в Интернете, сначала читает их сама, чтобы убедиться в адекватности сюжета и приемлемости расставленных акцентов добра и зла, а потом советует ученикам.

– Я представляю на занятиях фрагменты выбранных мною произведений, причем подбираю их таким образом, чтобы они интриговали детей. Никого насильно читать эти книги не заставляю. Всегда говорю: если вы в процессе чтения понимаете, что не получаете ни пользы, ни удовольствия, можете эту книгу бросить, – делится опытом педагог.

По словам Ольги Александровны, с современными зарубежными авторами, интересными подростковой аудитории, обычно проблем не возникает, такой литературы много, а вот с отечественными дело обстоит сложнее.

– В последние годы появились хорошие произведения российских писателей для малышей. А вот стоящей литературы для подростков, к сожалению, практически нет. Частично закрываю вопрос, используя лучшие образцы литературы советских лет, но их тоже мало. Конечно, стоящих современных белорусских и российских книг для подростков хотелось бы видеть больше. В то же время не нужно сильно переживать по поводу того, что дети читают легкую зарубежную литературу, например фэнтези. Чем больше они ее читают, тем скорее смогут интуитивно разбираться в понятии «качественное литературное произведение». Видя повторение одних и тех же сюжетов, одних и тех же слов, образов, они начинают отбрасывать эти книги, происходит естественная выработка литературного вкуса. Это стимулирует поиск чего-то лучшего, – отмечает она.

Урок литературы и новые технологии – совместимы ли они? Могут ли Интернет и социальные сети стать подспорьем для приобщения учеников к увлекательному миру литературы? В какой-то мере ответом на этот вопрос стал сам факт проведения конкурса «#СилаСлова», работы на который были представлены в мультимедийном формате. Российские и белорусские педагоги высказывали однозначное мнение – урок литературы в современной школе может и должен проводиться с опорой на инновации, поскольку они уже прочно вошли в сферу интересов современного подростка. Урок, в котором используются самые раз-

ные средства подачи учебного материала – от видео- и аудиозаписей до компьютерной анимации, виртуальных моделей, – становится более интересным, живым и продуктивным.

– Самая большая проблема заключается в том, что учителя пытаются учить по-старому, – считает финалист конкурса «#СилаСлова» учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 53 г. Сочи Николай Пронев. – Это легче – учить по-старому. Ты просто читаешь лекцию, даешь задание. Ребенок его не выполняет, ты его ругаешь, ставишь двойку. Но это не решает проблему «нечтения» и отсутствия интереса к литературе. Задача учителя – мотивировать ученика к прочтению того или иного произведения, а не запугать плохой оценкой. В XXI веке не следует бороться с гаджетами и новыми технологиями, надо реализовывать предоставляемые ими возможности, конечно, в живой взаимосвязи с традиционными методами.

По словам молодого педагога, научно-технический прогресс идет просто умопомрачительными темпами, возможности новых технологий увеличиваются с каждым днем, и мы уже стоим на пороге появления дополненной реальности. Учитель должен быть готов к новым вызовам.

– Мы не должны жаловаться на «неправильных» детей, которые не учат, не читают, зависают в гаджетах, – считает он. – Рассуждая таким образом, учитель вступает в конфликт с реальностью, а это недопустимо. Перед нами стоит другая задача – понять, как вписать литературу в новый век. Сделать это, конечно, можно, я не согласен с теми, кто утверждает, что литература «приговорена» новейшими технологиями. Литература – это слово, а слово по-прежнему является основой коммуникации и искусства. Мы пока не стали общаться картинками или жестами. Вот если полностью перейдем, скажем, на язык смайлов и будем понимать только их, без слов, тогда и будем говорить, что литература отмерла как таковая.

Верным способом «подружить» современных детей с литературой Николай Пронев считает использование в учебном процессе возможностей социальных сетей. Одну из основных причин «нечтения» он видит в том, что сегодня в подростковой среде не



▲ Мастер-класс председателя Исполкома Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» Романа Дощинского

складываются сообщества читателей. Детям просто не с кем поделиться впечатлениями о прочитанной книге, в отличие, скажем, от новых компьютерных игр, активно обсуждаемых в кругу сверстников. Инициативу по созданию такого интернет-сообщества, где они могли бы общаться на литературные темы и быть объединены общими интересами, как раз и может взять на себя учитель литературы. Педагог признается, что сам он уже находится в процессе организации подобного читательского общества в соцсетях. И планирует вовлечь в него не только своих учеников, но и их друзей, знакомых.

Николай Пронев поделился с коллегами таким опытом: в работе с младшими классами он использует метод создания в соцсетях страничек известных литераторов и людей из их окружения. Это подстегивает интерес детей к жизни и творчеству выдающихся писателей и поэтов, будит творческую инициативу. Создание каждого такого профиля в социальной сети, равно как и последующие ролевые диалоги между их обладателями – результат коллективного труда учеников. Понятно, что «переписка» Александра Сергеевича Пушкина с Натальей Гончаровой, Жоржем Дантесом или творившими в те годы литераторами осуществляется под контролем учителя, который строго следит за соблюдением стилистики и исторического контекста.

Еще одно педагогическое ноу-хау молодого педагога – использование повального увлечения детей видеоблогами.

– Для современных подростков видеоблогеры являются большим авторитетом, – рассказывает Николай Пронев. – И мое предложение ученикам попробовать себя в этой роли вызывает большой интерес. Конечно, прежде всего провожу литературоведческую работу, рассказываю, как пишется рецензия на произведение. Выбрав детей, способных высказать на видеоблоге наиболее интересные мысли, делаем запись. Это очень мотивирует учеников, и речи не идет о том, чтобы рецензируемое ими произведение читалось «из-под палки». К слову, в мультимедийной работе, которую я представил на конкурсе «#СилаСлова» в качестве домашнего задания, также значилась запись видеоблога.

Чтобы открыть сердца школьников литературе, российские и белорусские педагоги используют и такой метод, как урок-путешествие. В ходе профессиональной дискуссии отмечалось, что занятия, проведенные за пределами учебных кабинетов, дают уму и сердцу учеников гораздо больше. Например, произведения военной тематики будут восприняты совсем по-другому, если их обсуждение состоится в памятных местах, связанных с событиями Великой Отечественной. Таковые есть во многих населенных пунктах, ведь на территории обеих наших стран вопросам увековечивания

памяти о тех трагических и героических годах уделяется огромное внимание.

Конечно, новый век диктует педагогам свои условия, и можно только приветствовать появление современных форм и методов, которые позволяют достигать в работе наилучших результатов. Но одно остается неизменным – роль личности учителя. Искры интереса к чтению могут загореться у детей только от большого пламени любви к литературе их наставников. Фундаментальные знания педагога-словесника, широкий кругозор, креативность мышления, понимание особенностей подростковой психологии – вот главная составляющая успеха в преодолении проблемы «нечтения».

Расширяя горизонты

Финалисты Конкурса на лучший урок по литературе «#СилаСлова» были едины во мнении – участие в нем принесло пользу и в профессиональном, и в личностном плане. Как выяснилось, некоторые молодые российские педагоги никогда раньше не общались не только со своими белорусскими коллегами, но и вообще с белорусами. А для большинства учителей из Беларуси это была первая поездка в Москву. Так что возможность расширить горизонты, наладить контакты с коллегами, обсудить между собой актуальные для молодых учителей проблемы оказалась очень важной и своевременной.

Многое дал союзный проект и для получения новых знаний, впечатлений, опыта. Так, посещение Мемориального музея-квартиры Максима Горького, признавались финалисты, обогатило их интересной информацией о жизни и творчестве классика, которую они обязательно используют на своих уроках. И, конечно, немало пищи для размышлений было получено молодыми учителями на мастер-классе авторитетного российского педагога Романа Дощинского. Причем не только в плане использования на уроках литературы современных мультимедийных технологий. Как пообещала учитель русского языка и литературы лицей № 22 «Надежда Сибири» г. Новосибирска Ольга Салищева, в новом учебном году она обязательно проведет урок по поэзии Янки Купалы и постарается открыть для своих учеников уникальный мир белорусской литературы.

► Молодые педагоги
Светлана Морозовская
из Молодечно
и Ольга Салищева
из Новосибирска



Оксана МЫТЬКО