

ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ

Когда в свое время я впервые шел на концерт известного белорусского танцевального коллектива «Хорошки», признаюсь, был в моей душе немалый скепсис. Ведь порой то, что мне прежде доводилось видеть на сцене под вывеской нашего национального танца, было скорее его имитацией, суррогатом. Но с первых же минут я окунулся в феерическое действо, которое потрясло: оно захватило целиком, рождая в душе удивительное ощущение полета и сопричастности с происходящим на сцене. А ведь такое состояние, когда зритель органически вписывается в представление как полноправный его соучастник, и есть высший пилотаж творческого мастерства...

НАЦИОНАЛЬНЫЙ БРЭНД

Мы давно уже доказали миру, что имеем богатейший интеллектуальный и культурный потенциал. Но если о первом мы, журналисты, пишем немало, то сокровищам культурным уделяем гораздо меньше внимания.

Кто-то может сказать: культура, в отличие от научных ноу-хау, в казну государства ничего не прибавляет, а скорее, наоборот... Но выступления Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки», которые мне доводилось видеть, не раз наводили на мысль, что наш культурный потенциал мог бы приносить и конкретную экономическую пользу. В этом убеждена и руководитель коллектива народная артистка Беларуси, лауреат премии «За духовное возрождение», кавалер ордена Франциска Скорины Валентина Гаевая. Валентина Ивановна считает, что мастерство и талант людей, которыми она руководит уже тридцать пять лет, как и лучшие изделия нашего производства, вполне могут быть выгодным экспортным товаром. Этот товар можно с успехом продвигать на самые тре-

бовательные рынки мира, с ним можно без проблем проходить все пограничные и таможенные посты...

Не исключаю чье-то возражение типа: «Каждый кулик свое болото хвалит! Вот если бы кто-то со стороны оценил...». Оценили, причем – «по гамбургскому счету». Проверку качества коллектив «Хорошек» проходил на лучших сценических площадках мира и везде имел колоссальный успех. Не тот дутый, опирающийся только на тотальный пиар, характерный для многих звезд нынешней массовой культуры, а настоящий, с горячими аплодисментами – естественной реакцией на Мастерство, искренней благодарностью за полученное эстетическое удовольствие.

Концерты «Хорошек» вызвали в свое время настоящий культурный шок в Европе, став для европейцев своеобразной школой возрождения их подзабытых собственных национальных традиций. Это «Хорошкам» устроил бурную овацию один из самых знаменитых залов мира лос-анджелесский Ситизен-Холл. Это к ним после концерта в Лондоне подошла сама Маргарет Тэтчер и, пожав руку Валентине Гаевой, выразила свое восхищение. И, наконец, это наших «Хорошек» по завершении их триумфальных гастролей в Японии хозяева назвали «частицей одной из самых ярких культур Европы...». Не зря после посещения концерта ансамбля советник посольства Франции Франсуа Лоран на встрече с сотрудниками белорусского МИД заявил: «Коллеги, сделайте так, чтобы «Хорошки» больше гастролировали по всему миру: они – ваши наилучшие послы».

Будем откровенны, немного наших посланцев культуры могут сегодня похвалиться таким успехом, такой любовью зарубежного зрителя. Ведь, по существу, этот хореографический ансамбль не только один из лучших творческих коллективов Беларуси, но и один из наиболее знаковых ее брэндов, узнаваемых в мире наряду с такими символами, как самосвал «БелАЗ», трактор «Беларус»...

Кто-то может сказать: культура, в отличие от научных ноу-хау, в казну государства ничего не прибавляет, а скорее, наоборот... Но выступления Белорусского государственного заслуженного хореографического ансамбля «Хорошки», которые мне доводилось видеть, не раз наводили на мысль, что наш культурный потенциал мог бы приносить и конкретную экономическую пользу. В этом убеждена и руководитель коллектива народная артистка Беларуси, лауреат премии «За духовное возрождение», кавалер ордена Франциска Скорины Валентина Гаевая. Валентина Ивановна считает, что мастерство и талант людей, которыми она руководит уже тридцать пять лет, как и лучшие изделия нашего производства, вполне могут быть выгодным экспортным товаром. Этот товар можно с успехом продвигать на самые тре-



ФИЛОСОФИЯ ТАНЦА

Не секрет, что репертуар большинства наших фольклорных коллективов долгое время основывался на танцевальных образцах, пришедших в мир в конце XIX – начале XX века. Признаться, эти «лапотно-посконные» образцы никак не соответствовали менталитету нашего общества, давно изменившего свои приоритеты. Как результат – танцевальные программы большинства коллективов выглядели однообразно, по содержанию и по эмоциональному накалу не импонировали современному зрителю.

Нередко за национальную хореографию у нас выдавались компиляции произведений русской, украинской и других школ. В ней можно было увидеть все, кроме собственно белорусских танцев, тех, которые мне, как уроженцу Гродненщины, повезло увидеть еще в юности в исполнении земляков. В те времена на многочисленных «фэстах» – массовых народных гуляньях – танцы были неотъемлемой и одной из самых красочных частей программы. Их исполнители мастерски демонстрировали всю палитру чувств – от гротескно-веселых до щемяще-печальных и нежно-лирических. Словом – весь национальный характер белорусов.

«Хорошки», как метеор ворвавшиеся в наше культурное пространство, сумели сохранить традиционную этническую палитру танца и, используя всю его накопленную за многие столетия богатейшую пластическую парадигму, доказали всем, что в ней можно блестяще выдерживать и все законы современного шоу. Современность проявлялась не только в зажигательном ритме, в котором зрителя будоражили поистине космические вибрации, а и в великолепной зрелищности, в наличии прекрасных декораций и костюмов, в освещении. С того своего первого знакомства с творчеством «Хорошек» я навсегда остался верным поклонником этого замечательного коллектива – одного из самых ярких созвездий на отечественном культурном небосводе...

За годы работы ансамблем создан не один десяток оригинальных программ. И в каждой раскрываются всё новые грани уникального национального белорусского кода, происходит возвращение к духовным истокам.

«Хорошки» призывают нас обратиться к традициям, пытаются вызвать в людях чувства давно забытые. Их творчество как никогда актуально, ведь, по словам Валентины Гаевой, люди вскоре могут забыть, что такое любовь, и уж тем более еще через десяток лет молодежь совсем не будет знать, как их предки косою косили луг, как вязали снопы...

Посредством танца коллектив мастерски создает, точнее, возрождает тот особенный язык культуры, который был во все века понятен во всех странах мира без всякого перевода и доступен не только элитному, подготовленному зрителю, но и самым широким массам. Надо видеть, как загораются глаза зрителей в каком-нибудь сельском клубе, где, кстати, «Хорошки», несмотря на свою мировую известность, никогда не отказываются выступить. И сельчане вполне оправданно считают членов ансамбля своими, родными. Как, впрочем, и упомянутые зрители Ситизен-Холла, и огромной спортивно-концертной арены имени короля Хусейна в Иордании, и других крупнейших сцен мира.

И в отдельных своих танцах («Гусарыкі», «Весялуха», «Пава», «Субота» и других), и в этапных работах, таких, как «Полоцкая тетрадь», «Прощай, XX век», а особенно в одной из свои лучших – «Белорусы», коллектив предлагает не только совершенную в эстетическом смысле программу, но и свою особенную очень четкую философию красоты и гармонии, весьма далекую от мыльных стереотипов теперешней массовой культуры. Суть этой философии проста – раскрытие через удивительно образный язык народного танца наших сакральных духовных сокровищ, крайне важных для людей в непростые времена глобализации. Но, пожалуй, самое главное – это утверждение актуальности этих сокровищ, неразрывной их связи с днем сегодняшним. Не зря в перспективных творческих замыслах В. Гаевой – создание программы, своеобразной белорусской исторической ретроспективы, – от язычества до современных



Ансамбль «Хорошки» представляет новую программу «Белорусы»

«Дажынак», призванной символизировать неразрывную связь времен.

В рамках одной статьи мы можем представить лишь очень общую схему философии танца, созданной В. Гаевой. Ее содержание значительно глубже – не зря же «Хорошки» уже становятся темой для научных исследований. Так, недавно увидела свет интересная работа «Особенности претворения народных традиций в творчестве хореографического ансамбля «Хорошки». Ее автору – Любове Боковой – удалось, может быть, впервые, создать развернутую картину упомянутой философии. Интересны исследования известного театрального критика Игоря Кузнецова, музыковеда Надежды Бунцевич и других.

ТАК НАЧИНАЛАСЬ ЛЕГЕНДА

А зажгла яркую звезду «Хорошек» своей рукой В. Гаева – художественный руководитель и постановщик всех программ ансамбля. Успех и слава этого настоящего театра танца был бы, конечно, невозможен без ее таланта и души, вложенных в коллектив. Не зря Валентину Ивановну Гаевую сегодня по праву считают мэтром белорусской танцевальной школы.

Интересно, что сама она – россиянка. Но именно ей, как в свое время еще одному россиянину – В. Мулявину, удалось глубже многих автохтонов почувствовать и удачно раскрыть огромный потенциал белорусских национальных духовных сокровищ. Этот факт заставляет задуматься: может, и на самом деле, «лицом к лицу – лица не увидать!». Место рождения – казачий юг России, по соседству со знаменитой шолоховской станицей Вешенской, – сыграло немалую роль в творческом становлении Валентины Гаевой. Именно в тамошних жителях, людях работах, рискованных, страстных, наиболее ярко и крепко соединились лучшие черты трех братских славянских народов – русского, украинского и белорусского. И вся ее творческая судьба является подтверждением этой общности.

Валентина уже с детства чувствовала в себе артистический дар и мечтала быть только

артисткой. Но образование Гаева получила не артистическое, а хореографическое. Училась в Ленинграде в Высшей школе профессионального движения ВЦСПС на балетмейстерском отделении в группе хореографии по специализации народный танец. Впоследствии из этой группы в 30 человек стали профессионалами только двое, в том числе и Гаева. Она отлично исполняла народные танцы, ее приглашали в знаменитый хор Пятницкого, но волею судеб Валентина оказалась в Беларуси.

Год 1974 – время создания «Хорошек». Тогда Валентина Гаева изначально поставила перед собою задачу – вывести белорусскую хореографию на уровень российской и украинской, может, в чем-то и превзойти их. В России в то время блистали легендарные Моисеев, Надеждина, Устинова, на Украине – Вирский. В Беларуси же чаще всего лишь старательно копировались их постановки...

Взявшись за дело, Гаева хорошо осознавала, что создать танцевальный коллектив высокого уровня можно только на базе национального творческого наследия, отражающего глубинные национальные черты. В Беларуси она услышала, какие песни поют белорусы, окунулась в удивительно благозвучную мелодику их языка. Но самое главное, убедилась, что существует и своя особенная пластика танца, точно отражающая менталитет народа. С одной стороны, спокойная, плавная, как говорят, «памяркоўная», с другой – обладающая мощной внутренней динамикой. Многие движения, пластические решения, проявления характера, ставшие потом классическими в исполнении ансамбля «Хорошки», Валентина Ивановна буквально «подсмотрела» у народа. К примеру, немало деталей она позаимствовала у Петра Копейки, своего соседа по деревне в Могилевской области, где первое время жила, – фигуры, по словам Гаевой, колоритнейшей!..

Но вскоре она почувствовала, что только внешней парадигмы средств для решения поставленных творческих задач недостаточно. И она стала читать белорусскую литературу, стремясь в ней найти разгадку национального характера, души народа. Очень многие образы, словесные обороты Гаева затем использовала в своих программах. Повезло и в



Народная артистка
Беларуси
Валентина Гаева

том, что в начале творческого пути она встретила замечательного композитора-самоучку Коньшина, сделавшего прекрасные аранжировки многих народных мелодий и песен. Вскоре была создана первая программа, с которой «Хорошки» выехали на украинские гастроли и имели огромный успех. А в 1977 году в Москве на Всесоюзном конкурсе профессиональных коллективов, посвященном 60-летию Октября, случилась сенсация – «Хорошки» получили диплом первой степени. Самые престижные сцены... Аншлаги... О коллективе заговорили, на его концерты стремились попасть лучшие профессионалы, чтобы своими глазами увидеть рождение новой звезды...

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ

Казалось бы, на родине должны были только гордиться успехами «Хорошек» и всячески поддерживать их. Тем более, что вскоре этот творческий коллектив успешно протоптал своими суперталантливыми ножками уверенную тропинку «за бугор». Но вот парадокс – в республике ансамбль словно бы не замечали. Отношение к нему долгое время оставалось, мягко говоря, прохладным.

Вместо того, чтобы оказывать всяческую поддержку неординарному коллективу, Минкультуры как будто нарочно чинило препятствия творческому восхождению. Трудно поверить, но в первые десять лет существования у «Хорошек», уже блиставших на мировых и европейских сценах, не было репетиционного помещения. Более того – шел настоящий прессинг, который ответственные за культуру чиновники мотивировали так: зачем нам еще один хореографический коллектив, ведь у нас уже есть Государственный ансамбль танца Беларуси, есть Государственный хор? Мол, только расходы лишние...

Судьба замечательного коллектива долго висела на волоске. И не уцелеть бы ему, если бы не нашлись в республике и за ее пределами люди, которые понимали ценность «Хорошек». В Беларуси немалую помощь ансамблю оказал в свое время секретарь ЦК КПБ по идеологии Александр Трифонович Кузьмин. Была огромная поддержка и со стороны Министерства культуры СССР. Тог-

да по линии Союзконцерта, который включал в программу гастролей только лучшие коллективы страны, «Хорошки» объехали всю Россию – от Калининграда до Дальнего Востока. Их любили и узнавали, ведь этот коллектив нельзя было спутать ни с каким другим: каждый танец – маленький спектакль со своей драматургией и системой образов. «Хорошки» языком хореографии рассказывали зрителям о простых белорусах, об удивительном колорите их жизни...

Только через десять лет работы ансамблю «Хорошки», наконец, выделили в филармонии помещение... Много лет спустя бывший министр культуры Ю. Михневич, уже будучи на пенсии, увидел программу «Хорошек» «Полоцкая тетрадь» и признался В. Гаевой: «Я должен был вам помогать в свое время, а не препятствовать...»

ТАМ – ЗА ГОРИЗОНТОМ

Валентина Гаевая и сегодняшние артисты ансамбля – настоящие фанатики своего дела. Но пройдет какое-то время, и, что закономерно, этим людям понадобится смена. А найти ее очень сложно, в том числе и по материальным причинам – у артистов зарплата не самая высокая. Поэтому и сейчас многие «хорошисты» вынуждены подрабатывать. Гаевая исходила десятки кабинетов, чтобы изменить сетку оплаты труда (труда очень нелегкого!) своих уникальных артистов, но результата пока нет... Но если еще какое-то время не обратить внимания на эту проблему, убеждена Валентина Гаевая, кадры сохранить будет сложно. Пока очень многое тут держится на энтузиазме и энергии Валентины Гаевой. Но на сколько ее хватит?

«Хорошки» набирают себе смену из хореографического училища. Но эти ребята пока еще не готовы к работе на таком высоком профессиональном уровне. Для их «шлифовки» нужна своя студия, а у известного коллектива как не было

Исторический пласт белорусской культуры демонстрирует выставка сценических костюмов ансамбля «Хорошки»



своей материальной базы, так и нет. Парадоксально, но являясь формально филармоническим коллективом, «Хорошки» платят большие деньги за аренду филармонической сцены и даже перед концертом не могут бесплатно порепетировать на ней.

Тем не менее коллектив продолжает удивлять своими творческими находками. Уже упомянутая нами программа «Белорусы» – настоящий театральный спектакль, своеобразная художественная энциклопедия жизненного круговорота белорусского народа – не зря

пользуется ошеломляющим успехом у зрителей. Валентина Ивановна считает, что ее можно везти в любую страну мира как визитную карточку Беларуси и везде она будет приниматься на ура. Так можно было бы не только заработать валюту для государства, но и укрепить бюджет ансамбля. Однако для коллектива в восемьдесят человек выезд за границу сегодня дело практически неподъемное. Ведь

«Хорошки» никогда не работали «под фанеру», и для того, чтобы вывезти не только артистов с костюмами, но и аппаратуру, нужен не один автобус. В советское время на поездки выделялись дотации и коллектив имел возможность выступать по всему миру. Да и в белорусскую глубинку выезжать, что не менее важно. Теперь же самые известные программы «Полоцкая тетрадь», «Прощай, XX век» и другие так и не видели в областных центрах Беларуси. Если же «Хорошки» и выезжают в какой-то регион нашей страны, то в очень урезанном составе, с трудом утрамбовавшись в один автобус. Дают по приезду концерт и тотчас, независимо от расстояния, отправляются назад. И только в прошлом году в рамках общественно-культурной акции «Мы – белорусы!» коллектив смог показать свою работу «Белорусы» во всех уголках страны. Практически свернута зарубежная гастрольная программа. Ансамбль почти не бывает в братской России. А ведь «Хорошки» – одно из реальных воплощений единения наших народов – еще каких-то двадцать лет назад ежегодно гастролеровали там и сегодня могли бы собрать в Москве достаточно окупае-

мые большие залы, но не в состоянии оплатить дорогу, а со спонсорством, как известно, есть определенные проблемы.

Да разве не могли бы великолепные «Хорошки» выступать где-то на Бродвее или в парижской «Олимпии», не только пополняя валюту казну государства, но и работая на имидж Беларуси? Ведь многие страны получили мировую известность не только благодаря промышленным или научным достижениям, – их прославили яркие творческие коллективы.

ЭПИЛОГ

Так, может, и на самом деле – нет пророка в своем отечестве?.. Мир горячо восторгается супермастерством наших культурных полпредов, а мы воспринимаем их успехи как должное, не очень торопимся поддержать этих очень талантливых, очень ранимых и, в некотором смысле, героических людей. Чтобы убедиться в последнем, достаточно побывать у «Хорошек» на репетициях. Они, кстати, проходят в том самом помещении, которое они получили много лет назад. Заметим, что в ансамбле тогда было всего девять пар, теперь – 60 танцоров плюс оркестр. Проходят эти репетиции, очевидно, с немалым риском для здоровья артистов, каждый из которых – уникальнейший профессионал. В небольшом репетиционном зале меня все время не покидала тревога, что кто-то из артистов во время очередного стремительного па не сможет разминуться со стеной... Но это – детали. В целом же не хотелось бы, чтобы в случае с «Хорошками» в конце концов опять взяло верх уныло привычное: «Что имеем – не храним, потерявши – плачем». И, кстати, потом не только плачем, но и прилично платим. Очень характерен тут пример большого спорта. Растеряв в свое время специалистов, теперь мы вынуждены приглашать за немалые деньги «варягов».

...Хочется верить, что мы наконец поймем, какой уникальный бриллиант в прекрасной короне наших национальных ценностей являются собой «Хорошки». А всякая такая ценность нуждается в особо бережном к себе отношении.

Алесь ГИБОК-ГИБКОВСКИЙ ■



Выступление ансамбля «Хорошки». В центре – Федор Балабайко