

Творчества связующая нить



Одной из ярких страниц прошедшего недавно 25-го Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» стала торжественная церемония награждения лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 годы. Президент Республики Беларусь, Председатель Высшего Государственного Совета Союзного государства А.Г. Лукашенко вручил высокие награды известным деятелям искусств, которые внесли значительный вклад в укрепление отношений братства и дружбы между народами Республики Беларусь и Российской Федерации.

Их обладателями стали народный артист СССР художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского Владимир Федосеев, авторский коллектив в составе Федора Повного, архитектора, протоиерея, настоятеля Всехсвятского прихода г. Минска, Владимира Слободчикова, скульптора, заслуженного деятеля искусств Беларуси, Игоря Морозова, архитектора, лауреата Государственной премии Беларуси и группа авторов – народный артист Беларуси художественный руководитель ансамбля «Сябры» Анатолий Ярмоленко, композитор заслуженный деятель искусств Беларуси Олег Елисеенков и поэт Иван Юркин.

Мы решили узнать у новых лауреатов премии Союзного государства, как рождался замысел произведений, как шла работа по их созданию и что они сами думают о своих творческих новшествах. Ведь каждый из проектов, будь то музыкальный тематический цикл «Песни военных лет», памятник Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II в Минске или песенный альбом «Где калина цвела...», оригинален и по-своему интересен. Впрочем, как и личность каждого из лауреатов.

Песни, которые объединяют

Три года назад репертуар Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского пополнился новым творческим проектом «Песни военных лет». И сразу, как только об этом было заявлено официально, некоторые

скептики, причисляющие себя к приверженцам классических канонов академической музыки, поспешили упрекнуть художественного руководителя коллектива народного артиста России Владимира Федосеева в его излишней любви к... песне. Мол, не с руки прославленному симфоническому оркестру, имеющему за спиной солидную творческую биографию, портить свою безупречную репутацию, возвращая из полузабытья вокальные произведения военного времени. Маэстро тогда втягиваться в полемику не стал, хотя ему и было что сказать оппонентам. Вместо него это сделали истинные поклонники Большого симфонического оркестра, «проголосовав» за «Песни военных лет» постоянными аншлагами.

Проект полюбили зрители сразу. И это обстоятельство Владимир Иванович в первую очередь связывает с тем, что песни военных лет обладают большой положительной энергетикой, ибо они написаны сердцем и душой. Какое бы безобразие, по мнению всемирно известного дирижера, не творили сегодня с песнями периода Великой Отечественной войны эстрадники, например, кое-кто представил «Синий платочек» в джазовом исполнении, а ничего у них не выходит. Народ помнит и любит именно те оригинальные песни военной поры, которые и в бой вели, и душу согревали. Причем слова их знают не только старики, но и молодежь. А это значит, что они будут популярны всегда.

Родился же творческий проект «Песни военных лет», можно сказать, спонтанно. В 2013 году ко дню Великой Победы В. Федосеев со своим оркестром готовил



в Колонном зале московского Дома Союзов торжественный концерт. У всех было предпраздничное настроение, все жили в ожидании больших майских празднеств. Тогда-то маэстро и решил поэкспериментировать, предложив сыграть «Вставай, страна огромная!». Попробовали, скептиков не нашлось – всем понравилось.

– Уже непосредственно на концерте, когда со сцены полилась до боли в сердце знакомая мелодия, зал встал, словно какая-то сила подняла людей, – вспоминает Владимир Иванович. – Увидев такую реакцию, я понял, какую музыку и какие песни надо исполнять. Ведь песни военной поры – это как раз то, что объединяет все поколения...

Для осуществления задуманного оркестру понадобились солисты. Не было симфонических оркестровок, поэтому пришлось брать за основу эстрадные варианты и подтягивать их до уровня симфонического оркестра. Сделать в одночасье все и сразу было непросто. И тут В. Федосеев, хорошо зная, что в Беларуси существует прекрасная эстрадно-песенная школа, обратился за помощью в Белорусскую государственную филармонию. Довольно скоро результат превзошел ожидания: выработали концепцию, появились оригинальные оркестровки – для исполнения песен не хватало состава инструментов Большого симфонического оркестра, пришлось подключить бас-гитару. Затем к проекту присоединились солисты санкт-петербургского Мариинского театра, Государственного академического Большого театра России и Национального академиче-



ского Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. Сообща, объединив усилия, подготовили концерт в двух отделениях.

Премьера не заставила себя долго ждать. Она состоялась 10 ноября 2013 года на сцене Белгосфилармонии в рамках Дней духовной культуры России в Беларуси. Тогда в сопровождении оркестра солировали мировые и восходящие звезды Мариинки. А как проходил тот первый концерт, Владимир Иванович хорошо помнит и сегодня. В филармонии тогда был переаншлаг.

«...Начали с афористического зачина – оркестрового переложения «Священной войны», а далее чередовали эпикю с лирикой, героикю с юмором, – делилась впечатлениями от того концерта журналистка «Известий» Светлана Наборщикова. – Каждому из вокалистов досталось несколько замечательных песен. Екатерина Сергеева (меццо-сопрано) была в равной степени убедительна в драматической «Жди меня», трагической «Нам нужна одна победа» и ностальгической «Давай закурим». Свои краски для известных сочинений нашла и Карина Чепурнова. В «Синем платочке» ее сильное сопрано звучало подчеркнуто трогательно, а в «Майском вальсе» – безудержно ликующе. Александр Трофимов (тенор) выделился актерским даром – из каждой песни делал сценку, благо репертуар был соответствующий: «Случайный вальс», «Тальяночка» и «Дорога на Берлин». Неожиданный для баса лирический потенциал явил Вадим Кравец. Начав с патетической «Поклонимся великим тем годам», он далее проникновенно исполнил

◀ Президент Республики Беларусь, Председатель Высшего Государственного Совета Союзного государства А.Г. Лукашенко вручает премию народному артисту Беларуси А.И. Ярмоленко. Витебск, 2016 год

▲ Лауреаты премии Союзного государства в области литературы и искусства 2015–2016 годов во время церемонии награждения

«Темную ночь», «В землянке» и «Эх, дороги». Безупречный баритон самого титулованного певца вечера, Алексея Маркова, покорила зал в песнях-воспоминаниях «На безымянной высоте», «Журавли», «Бери шинель». Особой любовью публики пользовались дуэты и трио. Чепурнова вместе с Марковым расстрогала «Вечером на рейде», с Трофимовым – развеселила «Смуглянкой», а бравые «летчики» – Кравец, Марков и Трофимов – блеснули исполнением знаменитых песен из «Небесного тихохода»... Оркестр маэстро Федосеева был заботлив в аккомпанементе и точен в «сольных выходах» – «Священной войне» Александрова и «Праздничной увертюре» Шостаковича... Завершился концерт духоподъемным «Днем победы» в исполнении всех участников. С первых же тактов этого эпохального сочинения зал поднялся и слушал стоя. Многие плакали».

После Минска с «Песнями военных лет» оркестр выступил на ВДНХ в Москве. Это также был вечер со слезами на глазах. И практически сразу же В. Федосеев представил свой проект в Санкт-Петербурге. Концерт проходил на сцене Александринского театра и был для Владимира Ивановича вдвойне особым – посвящен его молодым землякам и в первую очередь тем, кто, как и он сам, ощутил на себе блокаду Ленинграда.

– Я родился два раза, – вспоминал в одном из своих интервью В. Федосеев. – Первый раз меня родила мама. Вторым рождением считаю то, что выжил во время блокады. По Ладожскому озеру нашу семью в числе других стали переправлять в Муром. На первой же станции налетели немецкие самолеты и стали бомбить. Меня швырнуло взрывной волной, очнулся то ли в подвале, то ли в подъезде... Когда опомнились, стали искать вещи. Видим – догорает костер, в котором был весь наш скарб. А сверху папин баян, совсем невредимый! Его мы взяли с собой в Муром, и он определил мою судьбу, приобщил к музыке...

Называет Владимир Иванович и еще одну причину, согласно которой возглавляемый им художественный коллектив был просто обязан обратиться к вокальным произведениям военного времени. В суровую осень 1941-го, когда враг штурмовал подступы к Москве, Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского был единственным из художественных коллективов, который не покинул столицу СССР.

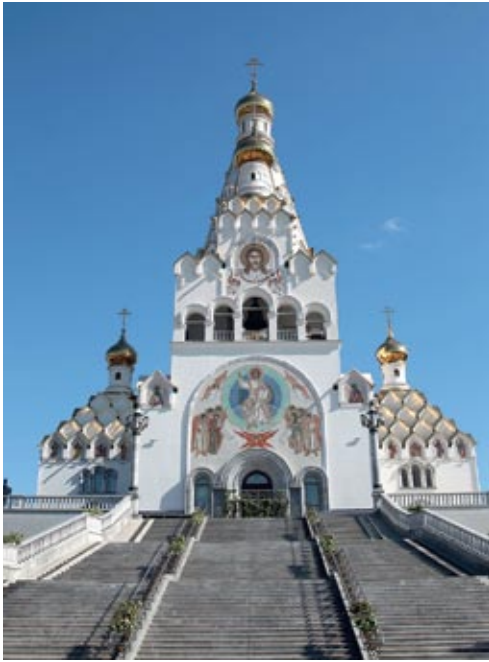
Его музыканты работали в Колонном зале Дома Союзов в три смены, чтобы по заявкам бойцов с фронта по радио круглосуточно транслировались любимые советским народ произведения. Да и первый в Советском Союзе после начала Великой Отечественной войны симфонический концерт, который также транслировался по радио, состоялся в исполнении этого же коллектива 21 декабря 1941 года в Большом зале Московской консерватории, а весь сбор от него поступил в фонд строительства танковой колонны.

Отрадно, что творческий проект «Песни военных лет» не стоит на месте, а продолжает покорять сердца тысяч и тысяч ценителей истинного искусства. С ним могли познакомиться жители многих крупных городов России, неоднократно Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского представлял его и в Беларуси. И везде в наших странах данный тематический концерт пользовался исключительной популярностью, с благодарностью воспринят представителями разных поколений. Поэтому премия Союзного государства в области литературы и искусства, которой отмечен данный проект, – награда, подтвержденная и бурными овациями многочисленных поклонников таланта В. Федосеева.

Правда, сам Владимир Иванович убежден несколько в другом. «Это премия не только мне, но и Большому симфоническому оркестру имени П.И. Чайковского, с которым мы вместе работали над «Песнями военных лет» – проектом, всколыхнувшим много прекрасных чувств...» – отметил он на пресс-конференции на 25-м фестивале искусств «Славянский базар в Витебске».

Путь к храму

Сегодняшний Минск трудно представить без оригинальных строений, которые не только являются визиткой города, но и формируют его современный облик. Это всеми узнаваемые здания Национальной библиотеки, Дворца Независимости, спорт-комплекса «Минск-арена», Музея истории Великой Отечественной войны, железнодорожного вокзала... Данный список архитектурных достопримечательностей белорусской столицы можно продолжать еще и еще, но он явно будет неполным без православного Всехсвятского храма, что возвышается на улице Калиновского.



Это культовое сооружение, полное название которого звучит как Храм-памятник в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших, величественно и красиво в любую пору года и в любое время суток. А его белокаменный шатер, грациозно устремляющийся ввысь, и сверкающие позолотой купола создают особую и неповторимую душевную атмосферу у каждого, кто останавливается на них свой взгляд. Именно поэтому Всехсвятский храм почитаем и любим минчанами.

Решение о строительстве в Минске храма во имя Всех Святых было принято Синодом Белорусской православной церкви в 1990 году. А уже на следующий год состоялось освящение его закладного камня, которое совершил Патриарх Московский и всея Руси Алексей II во время своего первого патриаршего визита в Беларусь.

По замыслу членов Синода БПЦ, новый храм должен был стать одновременно и данью памяти об испытаниях, выпавших на долю белорусского народа в разные исторические времена, и мемориалом в честь всех, кто отдал жизнь за свою Отчизну. Осуществить эту непростую задачу Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси предложил известному белорусскому архитектору Льву Погорелову. Патронировать стройку было поручено молодому и целеустремлен-

ному священнику, уроженцу Беларуси, отцу Федору Повному, который в то время еще служил настоятелем Свято-Алексиевского храма-памятника русской славы в немецком городе Лейпциге.

– Задача, которую я видел перед собой и поставил перед Львом Николаевичем, заключалась в следующем: объединить в одном архитектурном образе историческое прошлое и настоящее, указать правильный духовный ориентир в будущее, – делился в одном из своих интервью воспоминаниями о начале совместной деятельности отец Федор. – Я позвал архитектора в Лейпциг, в Свято-Алексиевский храм-памятник русской славы, где в то время проходило мое служение. Он приехал с папкой своих предложений (на листах формата А4) с уверенностью, что какое-либо из них подойдет. Я все просмотрел, но не увидел нужный образ. Погорелов, помню, удивился: «Как не подойдет? Здесь же столько!» И я предложил на следующий день посетить богослужение в Свято-Алексиевском храме-памятнике, послушать историю о нем и подумать, какой же образ должен все-таки стоять за понятием храма-памятника... Что-то он рисовал, набрасывал, а потом попросил оставить одного... А когда вечером пришли, в очень приподнятом настроении Лев Николаевич сказал: «Я нашел образ!» Этот образ, практически не изменившись, лег в основу храма-памятника в Минске...

Как только была найдена и одобрена концепция Всехсвятского храма, отец Федор Повный покинул свое пасторское служение в Лейпциге и переехал в Минск, где с головой окунулся во все перипетии будущей новостройки. Началу процесса возведения храма-памятника послужила состоявшаяся в 1996 году церемония закладки в его основание капсулы с памятной грамотой с воззванием к потомкам, в которой приняли участие Президент Республики Беларусь А.Г. Лукашенко и Митрополит Минский и Слуцкий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси. Однако затем по ряду объективных причин строительство несколько раз приостанавливалось, и лишь летом 2005 года было возобновлено возведение храма.

Данная стройка сразу же приобрела все-народный характер. Значительную помощь в этом деле оказывало верующим и государство. В итоге строителям понадобилось порядка 10 лет, чтобы Всехсвятский храм

◀ Храм-памятник в честь Всех Святых и в память о жертвах, спасению Отечества нашего послуживших

восстал во всей своей красе. Он получился не только величественным, но и ультрасовременным. Причем не только из-за своей уникальной архитектуры и отделки. Этот храм-мемориал – единственный в своем роде в Беларуси – являет собой место духовного почитания исторической памяти белорусского народа.

Уникальна храмовая крипта, созданная в нижней подальтарной части. Это – помещение-усыпальница, в нишах которой захоронены останки неизвестных воинов, отдавших свои жизни на территории Беларуси в трех наиболее опустошительных войнах: участника Отечественной войны 1812 года, павшего в боях с французскими войсками, солдата Первой мировой войны, убитого в августе 1915 года под Гродно при сдерживании наступления кайзеровских войск, и героя Великой Отечественной войны, погибшего в ноябре 1943 года после форсирования Днепра под Лоевом. Здесь же находятся и 504 ячейки, закрытые окошками из оникса, создающего эффект удивительного свечения изнутри. Некоторые из них уже заполнены – в специальных капсулах там хранится земля с полей сражений великих исторических битв, в которых, защищая свое Отечество, участвовали бе-

лорусы, а также из мест захоронений мирных жителей, ставших жертвами военных кампаний или репрессий. Установлены в крипте и мемориальные доски в память о погибших в результате теракта в Минском метро в апреле 2011 года и трагедии в переходе станции метро «Немига» в мае 1999 года, а также посвященные уроженцам Беларуси, погибшим в войне в Афганистане, и всем белорусам – жертвам аварии на Чернобыльской АЭС.

По утверждению протоиерея Ф. Повного, Всехсвятский храм-памятник является хранителем исторической правды и народной памяти. Это место встречи усопших и живых, вечности и времени, истории и современности. Не зря же сюда приходят не только православные, но и католики, мусульмане, иудеи, представители других религий, чтобы почтить своих предков, не боясь при этом нарушить свои традиции. Ведь именно память формирует истинный патриотизм и национальное самосознание.

В 2012 году храмовый комплекс Всехсвятского собора пополнился еще одним уникальным объектом – бронзовым монументом Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II. Инициатором и идейным вдохновителем создания этого памятника был все тот же Федор Повный, но уже не простой священник, а протоиерей, настоятель Всехсвятского прихода Минской епархии.

– Алексий II стал патриархом в нелегкое время – в период распада единого советского государства, но, несмотря на это, ему удалось сохранить православную церковь, – говорит протоиерей Ф. Повный. – Он также сыграл огромную роль в процессе возвращения храмов верующим, их восстановлению и возведению новых церквей. Беларусь Святейший Патриарх посещал шесть раз и всегда тепло отзывался о нашей стране. Он побывал во многих белорусских епархиях и, по большому счету, духовно зашел в дом к каждому белорусу. В 1991 году патриарх освятил закладку фундамента нашего Всехсвятского храма. В октябре 2008 года, за месяц до своей кончины, он посетил нашу тогда еще недостроенную до конца святыню. Несмотря на незавершенность строительного процесса, он был вдохновлен увиденным и затем щедро делился этим вдохновением с нами. Все говорило о том, что наш храм патриарху не просто

► Памятник Святейшему Патриарху Московскому и Всея Руси Алексию II в г. Минске



понравился, им он с любовью восхищался, с ним он связывал совершенно новую страницу в истории православия...

Именно поэтому, по словам протоиерея Ф. Повного, когда у него возникла идея увековечить благодарную память белорусского народа о Святейшем Патриархе Московском и всея Руси Алексии II, лучшего места для установки ему памятника, чем подворье Всехсвятского храма, было не найти. Будучи от природы не обделенным чувством прекрасного и имея светское образование художника интерьерера, полученное в 1981 году в Белорусском государственном театрально-художественном институте, протоиерей Повный самолично обдумывал многие элементы будущего монумента, делал наброски его эскизов, в деталях прорабатывал скульптурный образ патриарха. А когда материала у него набралось больше чем достаточно, для воплощения задуманного он пригласил скульптора Владимира Слободчикова и архитектора Игоря Морозова. Его выбор пал именно на этот творческий тандем не случайно – заслуженный деятель искусств Беларуси В. Слободчиков и лауреат Государственной премии Беларуси И. Морозов вместе работают давно. Их совместные работы, получившие высокую оценку специалистов, есть в Могилеве, Светлогорске, Борисове и даже в Германии.

– В общем-то сделать памятник похожим на прототипа просто, гораздо сложнее вдохнуть в него дух, оживить образ, – рассказывал в одном из своих интервью скульптор В. Слободчиков. – К большому сожалению, лично я никогда не встречался с патриархом Алексием II. Поэтому перед началом работы ознакомился с документами, книгами о нем, пересмотрел фотографии, прослушал его проповеди, изучил высказывания современников. И меня подкупило сочетание простоты и величия в этом человеке. Работа была одновременно сложной и интересной. Но именно протоиерей Федор Повный духовно вдохновлял наш совместный труд. Он был близко знаком с Алексием II и подсказывал, на что обратить внимание, где сделать акцент. Каким должен быть прищур глаз, взгляд, как должна лежать ряса, клобук – без таких деталей трудно добиться достоверности, образности. Они важны в работе скульптора, ведь именно через детали раскрывается образ человека. Хочу подчеркнуть, что коллектив у нас сложился дружный, работали в

полном взаимопонимании. Вместе решали, в каком именно месте установить памятник, как лучше сделать постамент и обустроить территорию возле скульптуры, как создать эффект движения и убрать статичность...

– Я никогда не берусь за темы и образы, которые меня не волнуют, являются для меня проходящими, – утверждает еще один соавтор памятника Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Алексию II в Минске архитектор И. Морозов. – Но предложение Ф. Повного меня вдохновило сразу же. Во внешнем облике патриарха, а главное – в его образе есть нечто неопишимо возвышенное, я даже сказал бы, святое. Причем без всякой мистики, святое по-человечески. Просматривая выступление Алексия II в Киеве на торжествах 1998 года, посвященных 1000-летию Крещения Руси, я обратил внимание на его слова о единении православных народов. Он говорил, что всем нам предстоит долгая дорога к храму, и мы должны ее пройти. После этого у меня созрела идея сделать его путником, который идет к храму, ведет за собой. На какое-то мгновение он приостановился, чтобы восторгаться красотой оказавшегося на его пути собора.

Постамент памятника – восходящая ступенчатая дорога, которая выводит к реальному храму. На одной из трех ступеней словно замер на мгновение бронзовый Святейший Патриарх, одобрительно обозревающий содеянное. Всехсвятский храм и памятник Алексию II, мне и сегодня видится, неразрывны...

Цвет калины

Иногда от жизни мы получаем неожиданные сюрпризы, которые кардинально меняют судьбу. Именно такой жизненный поворот случился у генерал-майора Ивана Захаровича Юркина. Ему, творческому в душе человеку, отработавшему в Комитете государственной безопасности и Министерстве внутренних дел в общей сложности более 30 лет, к тому же лично руководившему операцией по обезвреживанию террориста, захватившего в 1996-м заложников в одном из минских детсадов, в самый бы раз, выйдя на пенсию, заняться написанием детективов или шпионских романов. Но он отдал предпочтение детским рассказам и лирике.

– Все случилось от лени, – вспоминает Иван Захарович. – Когда у меня стали подрастать внуки, они постоянно просили рассказывать им сказки и интересные истории. Понятное дело, мне надоело говорить об одном и том же каждый день, и я придуманное мной начал записывать. Затем несколько таких историй попали на страницы детской газеты «Зорька». В ее редакции мне, преклонного возраста юнктору, и посоветовали издать мои творческие старания отдельной книгой. В итоге появились «Забавные истории» – сборник увлекательных и одновременно познавательных рассказов для детей...

И с поэзией у Ивана Юркина также все вышло случайно. Как-то вместе с шурином он посетил малую родину родственника на Смоленщине. Небольшая полупустая деревенька сильно впечатлила брата жены, и тот, вернувшись к себе в Челябинск, написал на сей счет стихотворение – грустное и унылое. «Кто так рассказывает о своей родине, о тех местах, где прошли золотые годы детства?» – возмутился Иван Захарович, получив поэтическую весточку с Южного Урала, и сразу же подправил текст: его стихотворение получилось «полное ностальгии и бархатной теплоты к родному краю». И уже после этого, по признанию самого поэта, его творческий родник начал бурлить и шуметь, не давая покоя ни днем, ни ночью.

Вдохновения придавали воспоминания о босоногом детстве: поэт вырос в деревне на Хотимщине, недалеко от границы со Смоленской областью. Места те – наикрасивейшие. Причем таковы они и сегодня,

даже после того, как об их цивилизации «позаботился» человек.

– Бывало, в детстве пасешь коров, смотришь вокруг, любишь, душа сама поет, – делится Иван Захарович. – Кстати, народные песни с детства любил, позже в исполнении «Песняроў», «Сяброў», «Верасоў». А лирика? Наверное, появилась потребность вернуться к истокам, напомнить о вечных ценностях – о любви к родному краю, отчужденности от дома, о верности и долге, о любви к матери и женщине. Для меня во всех этих чувствах главное искренность и чистота. В моих стихах и отголоски личной судьбы, и услышанное от других, они – воспоминания о прошлом. И мне приятно, что мои стихи и песни затрагивают людей, находят своего слушателя...

Первое свое личное стихотворение «Посажу возле дома березку» Иван Юркин предложил композитору Олегу Елисеенкову на концерте, который проходил в Минске, в филармонии, после очередного съезда Союза писателей Беларуси. Особых иллюзий, что известный маэстро будет обращать внимание на его «Березку», не питал, хотя где-то в душе подспудно все же теплилась надежда.

– Иван Захарович подошел ко мне, предложил познакомиться со своими стихами – мол, может, понравятся, – восстанавливает в памяти тот момент Олег Николаевич. – Должен признаться, что для меня самого это всегда загадка – как, когда и почему начинает рождаться песня! Иногда прочтешь известные поэтические строки, или стихи предлагают именитые авторы, очень талантливые поэты, и даже друзья, а песня не пишется. А тут... Не поверите, но начал читать – и в душе зазвучала музыка!..

Когда назавтра в телефонной трубке Иван Захарович услышал голос известного композитора, то был сильно удивлен. О. Елисеенков сразу, как закадычному другу, сообщил поэту ошеломительную новость – песня получилась, и стал ее напевать. Тут же договорились вместе искать исполнителя, и через несколько дней сошлись на кандидатуре народного артиста Беларуси Якова Науменко, который охотно и включил песню в свой репертуар. Однако вскоре случилось непоправимое – певец трагически погиб в Крыму.

К тому времени в творческом арсенале тандема Юркина – Елисеенкова уже было



несколько новых песен. Их предложили исполнить главному белорусскому «сябру» Анатолию Ярмоленко, с которым О. Елисеенкова связывают теплые человеческие и творческие отношения. Анатолий Иванович, будучи приверженцем истинно душевной песни – вспомним «Алесю», «Вы шуміце, бярозы!», «У криницы», «Родную деревню», «Завалинку», «Печки-лавочки», «Глухариную зарю» и ряд других песен в его исполнении вместе с ансамблем «Сябры», которые в свое время были широко любимы на бескрайних просторах СССР, предложил И. Юркину написать еще несколько текстов. Когда этот «заказ» был выполнен, сразу же родилась следующая идея – совместными усилиями сделать песенный альбом.

– Должен сказать, что Анатолий Иванович очень много привнес в создание альбома, в то, каким он получился, – говорит О. Елисеенков. – Он заказал некоторые стихи Ивану Захаровичу, так появились темы мамы, деревеньки... Он предложил сделать звуковые, шумовые подводки, связки с каждой песней: вот телега едет, вот птицы просыпаются утром... Анатолий Ярмоленко так глубоко прочувствовал сердцем родину в стихах Ивана Юркина, что мне просто ничего не оставалось, как написать хорошую музыку.

Что касается названия альбома, то оно пришло само собой. Обычно авторы называют свое детище по какому-то одному произведению, а мы взяли строчку из песни «Соловьиная роща», потому что цветущая калина, действительно, нам представлялась символом милой родины, ее силы и красоты. И потом, альбом для нас – это не лоскутное одеяло, не песенная «нарезка», а единое смысловое произведение, песенный роман – именно так мы определили его жанр...

И на самом деле, когда слушаешь песни из альбома «Где калина цвела...», проникаешься чувствами любви, доброты, тепла, единства с родными местами. В альбом входит 13 песен, и каждая из них говорит сама за себя: «Деревня моя», «Соловьиная роща», «Дожди», «Березка» (первоначальное название «Посажу возле дома березку»), «Года молодые», «Серебряные росы», «Родной уголок», «Собираюсь приехать», «Васильковое поле», «Ты послушай, сынок», «Прызджайце да нас у Беларусь», «Дзядок», «Праздник Победы».

Премьера альбома «Где калина цвела...» состоялась в 2013 году на фестивале «Славянский базар в Витебске». Отрадно, что через три года коллективу его авторов была вручена премия Союзного государства в области литературы и искусства.

– Это очень серьезная премия, на нее номинировались широко известные своим творчеством люди. Но так сложилось, что получил ее наш авторский коллектив. А значит – мы движемся в правильном направлении. Альбом «Где калина цвела...» показал, что между Беларусью и Россией много общего. Мы поем одни и те же песни. Это важно. Когда люди поют одни и те же песни, они никогда не будут враждовать, – уверен Анатолий Ярмоленко.

Впрочем, эти слова маэстро подчеркивают значимость для народов Беларуси и России всех трех проектов – лауреатов премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2015–2016 годы.

Впервые премия Союзного государства в области литературы и искусства была вручена в 2002 году. Ее лауреатами в разное время становились такие известные актеры театра и кино, как народные артисты СССР Ростислав Янковский и Владимир Зельдин, народный артист Беларуси Владимир Гостюхин, народные артисты России Алексей Петренко, Александр Калягин и Сергей Арцибашев. В области музыкального искусства почетные награды получили народная артистка СССР Александра Пахмутова и народный артист Республики Беларусь Михаил Финберг. В списке лауреатов-литераторов – драматург заслуженный деятель искусств Беларуси Алексей Дударев, народный писатель Беларуси Иван Шамякин, писатель Станислав Куняев, поэт Глеб Горбовский. Среди победителей творческого отбора – известные белорусские и российские художники Михаил Савицкий, Валентин Сидоров, Леонид Щемелев, Георгий Поплавский, Сергей и Алексей Ткачевы, Иван Миско, искусствовед Инесса Слюнькова, а также архитекторы Юрий Григорьев, Лев и Сергей Гумилевские, художник-скульптор Юрий Орехов и народный художник СССР Григорий Орехов.

Отрадно, что этот почетный список теперь пополнился новыми достойными именами.

Сергей ГОЛОВКО ▮