

Первый комплексный документ

Кодекс Республики Беларусь о культуре: социально-политические аспекты



Адам МЕЛЬНИКОВ,
кандидат философских наук, доцент

С точки зрения государственной политики, национальная культура – неотъемлемая часть суверенитета страны. Она выступает важнейшей составляющей жизни государства и показателем его цивилизованности. Кодекс Республики Беларусь о культуре, принятый Палатой представителей и одобренный Советом Республики Национального собрания в июне 2016 года, стал итогом процесса формирования национального законодательства в этой сфере. И первым комплексным документом такого рода на постсоветском пространстве.

Принятию Кодекса Республики Беларусь о культуре (далее – Кодекс) [1] предшествовала обстоятельная ревизия существующих правовых актов и анализ зарубежного опыта. В Кодексе представлены нормы, которые уже нашли применение на практике и носят стабильный характер, сокращено количество отсылочных норм, унифицирована и уточнена терминология, исключены устаревшие нормы.

Наша государственная культурная политика основывается на признании культуры одним из важнейших факторов самобытности белорусского народа, преемственности поколений, а также в качестве основы для самореализации личности, образования и воспитания молодежи. Культура играет огромную роль в жизни общества, способствует

формированию мировоззрения человека, его духовно-нравственных, моральных ценностей. Культурный потенциал обеспечивает сохранение идентичности и самобытности народа, способствует упрочению национального самосознания и патриотизма, оказывает содействие в реализации творческих способностей и талантов человека, а также является одним из важных показателей международного авторитета государства.

Что же такое культура? С социально-философской точки зрения, это – «система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех ее основных проявлениях» [2, с. 341]. Культура в Кодексе определяется как «совокупность культурных ценностей и культурная деятельность» (1.6), что вполне оправданно, ибо такая лаконичная и емкая трактовка включает в себя все аспекты данного феномена и вместе с тем удобна в социальном регулировании и управлении.

В Законе «О культуре» (1991) культура рассматривалась лишь как совокупность культурных ценностей, ориентированных на удовлетворение духовных потребностей людей, о деятельности же не упоминалось. Хотя она является ядрообразующим элементом в системе культуры, а культурные ценности – ее производное. Также в Кодек-

ОБ АВТОРЕ

МЕЛЬНИКОВ Адам Петрович.

Родился в 1941 году в д. Малюшин Краснопольского района Могилевской области. Окончил Белорусский государственный университет (1965), аспирантуру (1973).

Работал вторым секретарем райкома ЛКСМБ Октябрьского района г. Минска, референтом Минской городской организации общества «Знание», консультантом Дома политического просвещения Минского обкома КПБ.

С 1973 года работает в БГУ – преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры политологии юридического факультета.

Кандидат философских наук (1974), доцент (1979).

Автор более 300 научных работ, в том числе 20 монографий и учебных пособий.

Сфера научных интересов: исследование проблем политологии, культуры, местного самоуправления.

се фиксируется понятие «сфера культуры», под которой подразумевается отрасль социальной сферы, включающая общественные отношения, связанные с осуществлением культурной деятельности (ст. 1, п. 1.13). Таким образом, культура понимается не как самостоятельная сфера, но как часть всей социальной сферы, направленной на удовлетворение духовных потребностей народа.

Кодекс состоит из пяти разделов, каждый из которых имеет свою тематику, и 257 статей. Он направлен на урегулирование правоотношений в таких сферах, как сохранение и развитие культурных ценностей, охрана историко-культурного и археологического наследия, библиотечное и музейное дело, кинематографическая деятельность, народные художественные ремесла, деятельность коллективов художественной самодеятельности. Кроме того, Кодекс затрагивает вопросы, касающиеся проведения культурных мероприятий, организации культурного отдыха населения и поощрений в сфере культуры.

До принятия Кодекса отношения в сфере культуры в нашей стране регулировались большим количеством правовых документов. Как отметил министр культуры Беларуси Борис Светлов, в процессе подготовки и обсуждения в Кодекс включены более 60 нормативных правовых актов различной юридической силы, в том числе 7 законов, 4 указа главы государства, около 20 постановлений правительства и порядка 30 нормативных правовых актов Министерства культуры [3]. Это призвано способствовать упрощению применения норм законодательства всеми субъектами культурной деятельности. Вместе с тем необходимо иметь в виду, что Кодекс о культуре не просто объединение ранее действовавшей законодательной базы. Это качественно новый документ. Он учитывает международные обязательства Республики Беларусь, в частности, Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия от 16 ноября 2003 года, Соглашение о сотрудничестве в области библиотечного дела государств – членов Евразийского экономического сообщества от 28 октября 2003 года и др., а также имеющиеся модельные законодательные акты и рекомендации, принятые Межпарламентской Ассамблеей СНГ и Межпарламентской Ассамблеей ЕвразЭС.



Включение нормативных правовых актов в единый законодательный позволяет обеспечить всестороннее системное правовое регулирование общественных отношений в системе культуры, создать эффективный правовой механизм обеспечения прав и свобод граждан в этой области, обеспечить в ней благоприятные условия для развития всех видов деятельности человека.

Таким образом, предметом правового регулирования Кодекса Республики Беларусь о культуре являются общественные отношения по сохранению культурного и духовного наследия белорусского народа, по свободному развитию культуры; права и обязанности граждан в сфере культуры; правовые, экономические, социальные основы государственной политики в области культуры; общественные отношения, связанные с осуществлением и обеспечением различных видов и направлений культурной деятельности.

Первый раздел Кодекса – «Основы правового регулирования в сфере культуры» – содержит базовые нормы правового регулирования социальных отношений в сфере культуры. В нем дается определение основных терминов, используемых в документе. О понятиях «культура» и «сфера культуры» мы уже говорили. Кроме того, в статье 1 дается определение таких категорий, как «культурная деятельность», «культурная ценность», «культурные блага» и др. Под культурной деятельностью, например, понимается деятельность по созданию, сохранению, использованию и

▲ Проект Кодекса Беларуси о культуре одобрил на одиннадцатой сессии Совет Республики Национального Собрания Беларуси пятого созыва. 2016 год

распространению культурных ценностей, предоставлению культурных благ и эстетическому воспитанию граждан. Культурная ценность определяется как созданные человеком материальные объекты и нематериальное проявление творчества, имеющие историческое, художественное или научное значение. Под культурными благами подразумеваются культурные ценности или услуги, которые выполняются юридическими лицами или гражданами для удовлетворения духовных потребностей людей.

В статье 2 первой главы первого раздела Кодекса зафиксированы основные принципы, на которых базируются общественные отношения в сфере культуры. Это, прежде всего, признание культуры в качестве одного из главных факторов самобытности белорусского народа; приоритет развития национальной культуры и признание белорусского языка одним из моментов формирования национального менталитета; возрождение, сохранение и развитие национальных культурных традиций; общедоступность культурных благ; обеспечение конституционного права каждого на участие в культурной жизни; свобода творческой деятельности; сочетание государственных и общественных интересов, прав и свобод граждан в сфере культуры; недопустимость монополизма в культуре и монополизации культурной деятельности; взаимодействие белорусской национальной культуры с культурами других народов, ее интеграция в мировую культуру и др.

В третьей главе Кодекса, в статье 8, раскрываются основные направления государственной политики в сфере культуры, в числе которых обозначены, прежде всего, сохранение и развитие белорусской национальной культуры и языка; обеспечение прав и свобод, защита интересов граждан в сфере культуры; обеспечение охраны историко-культурного и археологического наследия; создание условий для сотрудничества в сфере культуры государственных органов с коммерческими организациями и индивидуальными предпринимателями. Также государство обеспечивает разработку и реализацию государственных, региональных и отраслевых программ, направленных на сохранение и развитие культуры, и др.

В целом государственное управление в сфере культуры осуществляют Президент Республики Беларусь, Совет Министров,

Министерство культуры, а также местные исполнительные и распорядительные органы и другие государственные органы в соответствии с их компетенцией (ст. 10). В статьях 11–14 определяются полномочия этих органов.

Значительное внимание в Кодексе уделяется вопросам участия общественности в управлении культурной деятельностью. Так, Кодекс расширяет механизмы взаимодействия государственных органов, органов местного самоуправления, общественных объединений и отдельных граждан в культурной области и предусматривает их участие в осуществлении государственной политики в сфере культуры, объективной оценке проблемных вопросов и разработке конкретных мер. Для этого, говорится в статье 15, «при государственных органах могут создаваться на общественных началах общественные советы (комиссии) и другие консультативные органы (экспертные формирования) по вопросам культуры из числа творческих работников, работников культуры, других граждан, в том числе индивидуальных предпринимателей, представителей органов территориального общественного самоуправления, общественных объединений, государственных органов, научных организаций, других юридических лиц». Также Кодекс вводит механизмы государственно-частного партнерства, предусматривающие взаимовыгодное сотрудничество государственных органов с субъектами предпринимательской деятельности в сфере культуры (ст. 16).

Говоря о роли общественности в управлении культурной деятельностью, можно вспомнить объявленный Министерством культуры сбор предложений для формирования проекта «Культурные инициативы для Беларуси» и его реализации в 2017 и последующих годах. Причем предлагать свои идеи могут государственные органы, организации культуры различных форм собственности, в том числе общественные объединения и граждане Беларуси, а также иностранцы, которые постоянно проживают в нашей стране. Главное, что должны затрагиваться вопросы развития белорусской культуры или ее интеграции в мировое культурное пространство [4].

В статье 31 первого раздела Кодекса нашли отражение новации по совершенствованию механизмов взаимодействия

с белорусами зарубежья. По сравнению с прежним законодательством расширен круг лиц, которые являются субъектами культурной деятельности. Это не только граждане, творческие союзы и организации культуры, но также спонсоры и меценаты культуры, учреждения образования, научные и другие организации и подразделения юридических лиц, которые осуществляют культурную деятельность.

Исходя из современных приоритетов по созданию дополнительных условий привлечения в экономику страны инвестиций на основе государственно-частного партнерства, в Кодексе закреплены основные направления сотрудничества в сфере культуры госорганов с коммерческими организациями, индивидуальными предпринимателями и государственные меры по осуществлению такого сотрудничества. Теперь спонсоры и меценаты культуры получили законный статус и впервые в белорусской практике стали юридическими категориями.

Во втором разделе Кодекса, в статье 42 упрощен порядок утверждения статуса творческого работника, согласно которому этот статус может подтверждаться творческим союзом соответствующего профиля независимо от того, является творческий работник членом данного союза или нет.

В статье 35 Кодекса закрепляется право граждан на участие в культурной жизни, которое реализуется путем осуществления культурной деятельности. Реализация этого права предусматривает свободу выбора направлений культурной деятельности в соответствии с потребностями, интересами и способностями граждан; свободу выбора культурных ценностей; возможность пользования услугами организаций культуры, и т.д.

Третий раздел документа – «Культурные ценности» – содержит ряд новаций. В статье 66 говорится: в зависимости от формы воплощения содержания культурные ценности подразделяются на материальные, материальное воплощение которых составляет их содержание, и нематериальные – форма существования которых не оказывает значительного влияния на их содержание. К таковым относятся «обычаи, традиции, обряды, фольклор» и другие нематериальные проявления творчества человека.

Глава 13 регулирует вопросы права собственности на культурные ценности государства, организаций и граждан, а также



▲ На выставке «Спасенные ценности». Минск, 2014 год

ограничения, связанные с этим правом. В ней четко прописаны права и обязанности собственников этих ценностей (ст. 71–75).

Значительное внимание в рассматриваемом документе уделяется вопросам ввоза и вывоза культурных ценностей за пределы страны. В соответствии со статьей 77 Кодекса, культурные ценности, вывезенные из страны с нарушением актов законодательства, международных договоров Республики Беларусь, которые действовали в стране на момент их вывоза, и других норм международного права, а также временно вывезенные из страны в эвакуацию во время вооруженных конфликтов или по другим причинам и не возвращенные обратно без законных оснований, подлежат обязательному возврату независимо от времени, обстоятельств и места нахождения.

Для возврата национальных культурных ценностей, которые по тем или иным причинам оказались за пределами Беларуси, при Совете Министров создана специальная комиссия. В ее состав включены представители различных министерств и ведомств, учреждений культуры, образования, научные работники, имеющие опыт в осуществлении поиска и изучения культурных ценностей, оказавшихся за пределами Беларуси.

Согласно сложившейся мировой практике, оригиналы культурно-исторических ценностей, за редкими исключениями, практически не возвращаются странам их происхождения. В Беларуси принимаются меры по возвращению культурных ценностей альтернативными способами. В частности, на условиях долгосрочного депозита,

который в настоящее время широко практикуется во всем мире, организации выставок зарубежных коллекций, оцифровки произведений искусства, архивных документов и библиотечных собраний.

В четвертом разделе Кодекса – «Культурная деятельность» – нашли отражение нормы, регулирующие правоотношения по направлениям культурной деятельности. Здесь содержатся нормативные предписания, которые прошли апробацию временем и не потребовали значительных изменений. В главе 15 дается перечень основных направлений культурной деятельности, а также прописываются условия ее ограничения – прежде всего, если она направлена против суверенитета Республики Беларусь или связана с призывом к насильственному захвату государственной власти, изменению конституционного строя и т.д. (ст. 81).

Раздел четвертый содержит также ряд новаций по вопросам, связанным с историко-культурными ценностями. Например, в статье 92 уточнен и значительно сокращен перечень критериев для придания статуса историко-культурной ценности.

Сегодня статус историко-культурной ценности присвоен 93 материальным объектам и 35 нематериальным проявлениям творчества человека. Например, статус историко-культурной ценности присвоен таким объектам, как дом Максима Танка в Мядельском районе, коллекция автографов Янки Купалы, церкви, костелы, каплицы, курганы-могильники и др. [5]

Особое внимание в разделе уделяется охране культурного наследия. С этой целью в соответствии со статьей 84 Кодекса при Министерстве культуры появился специальный Совет, включающий представителей государственных органов и других юридических лиц, которые «в рамках своей компетенции участвуют в решении вопросов охраны историко-культурного наследия» (ст. 84, п. 4). Аналогичные советы создаются в областных центрах страны, а также в г. Минске.

Согласно статье 96, историко-культурные ценности подразделяются на категории в соответствии с их особыми духовными, художественными и документальными достоинствами и в зависимости от их значимости (всемирная, международная, национальная, для отдельного региона Республики Беларусь).

Материальные историко-культурные ценности делятся на такие категории:

категория «0» – историко-культурные ценности, которые имеют всемирное значение и включены или предложены для включения в установленном порядке в Список всемирного культурного и природного наследия или Список всемирного наследия, находящегося под угрозой;

категория «1» – историко-культурные ценности, имеющие международную значимость;

категория «2» – историко-культурные ценности, имеющие национальную значимость;

категория «3» – историко-культурные ценности, имеющие значимость для отдельного региона Республики Беларусь;

без категории – материальные культурные ценности, входящие в состав комплекса, ансамбля, комплекта, коллекции материальных историко-культурных ценностей, но которым отдельно не придан статус историко-культурной ценности.

Нематериальные историко-культурные ценности подразделяются на следующие категории:

категория «А» – историко-культурные ценности, полная аутентичность которых безусловна и бесспорна;

категория «Б» – историко-культурные ценности, которые полностью или частично восстановлены (зафиксированы) на вторичном материале или объективно со временем могут измениться.

В главе 17 Кодекса особо обозначен порядок проведения археологических исследований (ст. 126–130). Предусмотрено, что они осуществляются на основании письменного разрешения Национальной академии наук научными организациями или музеями. Разрешение выдается гражданам, которые работают в них на основе договоров и уполномочены работодателем руководить археологическими исследованиями.

Затронут и такой аспект, как совершенствование вопросов охраны археологического наследия. С этой целью закрепляется обязанность граждан и юридических лиц передавать в государственную собственность профессионально или случайно выявленные археологические артефакты, запрещается их покупка, продажа, дарение, мена, залог за исключением этих

действий, осуществленных государственными научно-исследовательскими организациями и музеями (ст. 124). Для принятия соответствующих решений, говорится в статье 128, «при местных исполнительных и распорядительных органах областного территориального уровня создаются и действуют областные (Минская городская) комиссии по археологическим объектам и археологическим артефактам». Все это должно серьезно усложнить незаконную деятельность так называемых «черных копателей», которые наносят вред культуре и науке. До этого охрана археологических памятников не была отдельно прописана в законодательных актах.

В Кодекс о культуре включены положения Закона «О кинематографии в Республике Беларусь» от 14 июня 2004 года № 292-З, постановлений правительства «Об утверждении Положения о национальном фильме» от 31 декабря 2004 года № 1710, «Об утверждении Правил кино-видеообслуживания населения» от 25 мая 2007 года № 684 и др.

Так, в статье 207 содержится норма о классификации кинолент, подразумевающая отнесение фильма к определенной возрастной категории («0», «6+», «12+» и т.д.) в зависимости от его тематики, жанра, содержания и художественного оформления. В статье 205 Кодекса дается определение понятия «национальный фильм». В ней сказано, что к национальным фильмам относятся фильмы, которые «отражают важнейшие события национальной истории и культуры, современной жизни Республики Беларусь, посвящены общечеловеческим гуманитарным, социальным и моральным проблемам, событиям всемирной истории, которые имеют важное социально-культурное значение для Республики Беларусь».

В заключительном пятом разделе Кодекса обозначен порядок внесения изменений и дополнений в Гражданский кодекс Республики Беларусь в связи с принятием Кодекса о культуре, а также меры по реализации последнего и вступление его в силу.

Таким образом, подводя итог всему изложенному, следует еще раз подчеркнуть, что Кодекс о культуре впервые в истории Беларуси объединил, интегрировал все основные нормы, которые регламентировали и регламентируют жизнедеятельность



▲ Во время премьеры полнометражного документального фильма «Беларусь. Документальная история». 2015 год

белорусского общества в сфере культуры. Основные инновационные идеи документа направлены на возрастание роли ответственности в регулировании процессов развития культуры; большую индивидуализацию творческой деятельности; активизацию сотрудничества государственных органов с коммерческими организациями и предпринимателями, введение механизмов государственно-частного партнерства; включение спонсоров и меценатов культуры в круг субъектов культурной деятельности; усиление поддержки белорусов зарубежья в сфере культуры и т. д.

В целом Кодекс выглядит более современным и прогрессивным по сравнению с прежним уровнем нашего законодательства о культуре, хотя он и наследует значительную часть ранее существовавших правовых норм в данной области. ▀

ЛИТЕРАТУРА

1. Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры, 20 ліпеня 2016 г., № 413-З // Нац. рээстр прававых актаў Рэсп. Беларусь. – 2016. – № 31. – 2/2412.
2. Новая философская энциклопедия: в 4 т. – Т. 2: Е – М / В. С. Степин (науч.-ред. совет, руков. проекта [и др.]. – М.: Мысль, 2001. – 634 с.
3. Светлов, Б. Кодекс Беларусі о культуры содержит более 60 новаций / Б. Светлов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/opinions/view/kodeks-belarusi-o-kulture-soderzhit-bolee-60-novatsij-4985/>. – Дата доступа: 15.08.2016.
4. Гражданин Беларусі приглашаюць ініцыяваць прапанавы ў сферы культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/culture/view/grazhdan-belarusi-priglasajut-initiivovat-predlozhenija-v-sfere-kultury-204217-2016/>. – Дата доступа: 15.08.2016.
5. Аб наданні статусу і катэгорый гісторыка-культурнай каштоўнасці, пазбаўленні статусу гісторыка-культурнай каштоўнасці і ўнясенні змяненняў і дапаўненняў у некаторыя пастановы Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь: пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь, 2 жніўня 2016 г., № 607 // Нац. рээстр прававых актаў Рэсп. Беларусь. – 2016. – № 32. – 5/42436.