

Дороги Армена Сардарова

Архитектура – область знаний, где пересекаются эмоции и интеллект, где точные науки со сложными вычислениями соседствуют с искусством, подпитываемым полетом фантазии художника. Поэтому неудивительно, что доктор архитектуры Армен Сардаров, мастер современных архитектурных форм, соединил в своей творческой судьбе и умение рисовать, и страсть к путешествиям. А еще в ней далеко не последнюю роль играют дороги. Дорога, как и сама жизнь, ведет не только в будущее, но и возвращает в прошлое. Детство Армена Сардарова, его юность, увлечения, поиски себя в профессии, путь в науку – все было связано с дорогами. Создатель архитектурно-дизайнерской службы автомобильных дорог Беларуси сегодня свое понимание системы организации пространства передает молодым последователям. В 2014 году за многолетнюю педагогическую и научно-организационную деятельность Армен Сергеевич получил аттестат профессора.

К истокам

В своих воспоминаниях Армен Сергеевич с душевной теплотой отзывается о родителях. Мама – глубоко верующий православный человек с высокими нравственными критериями. Отец – воплощенный интеллект, волевой и сильный и... знаменитый. Генерал-полковник Сергей

Аркадьевич Сардаров – депутат Верховного Совета БССР, командующий армией ПВО в Беларуси и Прибалтике, делегат партийных съездов. Однако при всех своих волевых качествах и жестких установках на работе, в семье это был добрый, заботливый и во многом демократичный отец, который не стал навязывать своему сыну военную или политическую карьеру.

Армен Сергеевич пока еще не пишет мемуары, хотя ему уж точно есть что рассказать: жизнь сына армянина, горца из Нагорного Карабаха, и русской женщины родом из витебско-псковского пограничья никогда не отличалась однообразием. Привычный к частым переездам, как того требовала военная профессия отца, он и свое будущее скучным не представлял. В то время как дети высокопоставленных военных в основном видели себя продолжателями традиций в профессии отцов, Армен мечтал создавать автомобили и обкатывать новинки во время путешествий по странам.

– Рисовать любил с детства: это почему-то было очень важным для меня, – признается А. Сардаров. – Мечтая стать дизайнером автомобилей, считал, что уже в школьные годы определился со своим будущим. Сколько же тогда было рисунков, набросков... Некоторые сохранились до сих пор. Но так уж сложилось, что в Советском Союзе, а я не мыслил жизни в никакой другой стране, модели автомобилей менялись редко. Поэтому

НАШЕ ДОСЬЕ

САРДАРОВ Армен Сергеевич.

Родился в 1948 году в г. Одессе. В 1970 году окончил архитектурный факультет Белорусского политехнического института. С 1973 по 2005 год работал в дорожных организациях Беларуси, пройдя путь до заместителя генерального директора – главного архитектора РУП «Белдорцентр».

С 2005 года – декан архитектурного факультета БНТУ.

Доктор архитектуры (2005), профессор (2014).

Опубликовал 7 монографий и около 200 других научных работ, в том числе в Китае, Польше, США. Автор более 250 архитектурных проектов. Среди наиболее известных – мемориальный знак «Пачатак дарог Беларусі» на Октябрьской площади в Минске, бульвар по улице Ленина в Минске, монументальная композиция при въезде в Молодечно, мосты и путепроводы в Минске, Витебске, Могилеве, Гомеле, Орше, ряд общественных зданий в Минске и Минской области.

В 1992–1998 годах являлся членом комитета по ландшафтной архитектуре автомобильных дорог Транспортного исследовательского совета (TRB) Национальной академии наук США. Член Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Министерстве культуры, главный редактор и член редколлегий нескольких научных периодических изданий.

Лауреат всесоюзных, республиканских и международных конкурсов, награжден 6 серебряными медалями ВДНХ СССР за работу в области архитектуры дорог, знаком «Почетный дорожник» I степени, медалью святителя Кирилла Туровского, медалью Франциска Скорины, удостоен почетного звания «Минчанин года» в 2012 году.

у меня сложилось ощущение, что в этой области будет не очень интересно работать. Тогда в театрально-художественном институте уже была хорошая школа дизайна, но я все-таки решил – в политехническом институте на архитектурном отделении мне будет лучше. И совершенно не жалею о своем выборе... Поскольку я увлекался рисованием, то и профессию, как мне представлялось, выбирал с точки зрения художественности, но и инженерии. Однако когда уже в XXI веке впервые побывал в Карабахе, на родине отца, понял, что к этому была и некая генетическая предрасположенность. Я увидел несколько домов, построенных моим прадедом, которого звали Ерем-строитель, и убедился: это был человек с большим умением и художественным вкусом. Видно, то, что я занялся архитектурой, в некоторой степени обусловлено еще и генами.

Если говорить об автомобильном пристрастии Армена Сардарова, то сесть за руль ему удалось в 15 лет, причем на законных основаниях, получив водительское удостоверение. Это был, пожалуй, единственный случай, когда помогло высокое положение отца. Вождение только укрепило любовь к путешествиям. Вот как об этом рассказывает сам Армен Сергеевич:

– В нашей семье роскошь никогда не поощрялась. Отец презирал накопительство и внушал это мне. Единственное, что принимал из предметов роскоши, – автомобиль. Он позволял путешествовать – езди, интересуйся! Помню свой первый автомобиль «Москвич-407». Так машина стала частью моей жизни, а дорога – другом навсегда. Наверное, поэтому я впоследствии придумал понятие «дорожная архитектура».

Надо сказать, что судьба приготовила немало интересных поворотов в жизни будущего архитектора. Например, еще студентом Сардаров проходил предпроектную практику в Москве в широко известном институте «Моспроект», в мастерской, которая занималась проектированием специальной лаборатории при мавзолее В.И. Ленина. Несмотря на то что молодой талантливый архитектор из Минска довольно часто становился объектом подшучивания московских коллег – докторов наук, патологоанатомов, которые считали своим долгом посвятить его в особенности технологии мумифицирования, к моменту распределения в политех пришел вызов на Армена



◀ А.С. Сардаров

Сардарова – приглашение на работу в «Моспроект». У белорусских педагогов мнения разделились. Одни убеждали выпускника: в столице работать престижно, надо использовать такой шанс; другие, подчеркивая очевидную склонность Сардарова к науке (он еще в студенчестве начал научные исследования), убеждали идти в аспирантуру. Тщательно обдумав сложившуюся ситуацию, свой судьбоносный выбор он сделал в пользу научной стези.

– Подспудно я ощущал, что избранный мной путь будет связан с автомобилями, поездками, а значит, с дорогами, – скажет впоследствии А. Сардаров. И все же, когда он предложил на суд научной общественности тему своей диссертации «Архитектура автомобильных дорог», для многих она стала неожиданной. Это было ново, причем не только в Беларуси, но и в масштабах всего Советского Союза.

Дорожная летопись страны

– Три страсти во мне сплелись – архитектура, путешествия и автомобиль, – утверждает Армен Сардаров. И именно они подтолкнули заняться необычной для того времени темой и предложить взглянуть на дороги с точки зрения красоты и удобства. Исследование архитектуры белорусских дорог молодого специалиста просто захватило. До

этого в БПИ на кафедре теории и истории архитектуры, куда он поступил в аспирантуру, изучалась архитектура зданий, садово-парковых ансамблей, промышленных предприятий. Как завзятый автомобилист-путешественник, Армен решил глубже заглянуть в дорожную историю республики, и перед ним словно открылся новый мир, где совершенно потрясающим, все еще живым феноменом белорусских дорог были и остаются аллеи – ряды деревьев, посаженные в разные годы и даже века, ведь сохранились отдельные аллеи XIX века. Эти зеленые коридоры, так и зовущие вдаль, долгие годы создавались из посаженных берез, дубов, сосен, елей, кленов. Многие путешественники, проезжавшие через белорусские земли, вспоминают здешние «темные аллеи».

Акцентируя внимание на самых интересных фактах, А. Сардаров рассказал, например, что в XIX–XX веках существовала целая система почтовых станций, организующих движение на перекладных экипажах. Некоторые, сохранившиеся до наших дней, ему посчастливилось впервые описать, включив в кандидатскую диссертацию. На почве исследования, поднимающего пласты истории белорусских дорог, родились у архитектора и свои предложения по их совершенствованию.

– Я предложил взглянуть на дорогу не только с точки зрения канала или коридора для проезда, а как на некую систему, включающую определенное пространство вокруг, – рассказывает Армен Сардаров. – И это пространство особое, оно, во-первых, связано с дорогой функционально, во-вторых – визуально. Мы непрерывно видим перспективу, постоянно изменяющийся пейзаж, и в этом колоссальнейшая особенность дороги. Такой пространственной системы не найти в той же городской архитектуре.

Белорусская народная архитектура проста и рациональна, в то же время по своей эстетической цельности она сродни окружающей природной среде. Дорога – своеобразная материальная и духовная летопись нашей земли. Важная особенность дорог заключается в том, что они создавались в течение многих веков. Порой современная автомобильная дорога, связывающая города и деревни, проходит по той же трассе, что и 100–200 лет назад. Белорусские дороги, так же как и историческая застройка городов, отражают прошлое нашего народа.

Так, маршрут Полоцк – Витебск связывает древнейшие центры княжеств. Дороги между Новогрудком, Крево, Гродно помнят дружины Кейстута, Миндовга, первых великолитовских князей, дороги от Клецка и Несвижа до Мира и Щорсов – Радзивиллов, Хрептовичей, Святополк-Мирских.

Изучив историю белорусских дорог на научной основе, Армен Сардаров в своей диссертации описал все объекты, создающие особое впечатление от путешествия по этим своеобразным пространственным коридорам. В том числе придорожные каплички и кресты. К сожалению, эти памятники белорусской культуры уничтожались. Но то, что идет от сердца, сложно стереть из памяти народной. Даже сейчас, если внимательно посмотреть, можно заметить, что вдоль дорог снова «вырастают» каплички и кресты в цветах, которыми украшают въезды в поселки. Возрождение исконных традиций приходится больше на современный период, а в то время молодой ученый рисковал, демонстрируя повышенное внимание к объектам религиозного культа. Рискованным было и решение А. Сардарова опубликовать фото и описание некоторых капличек в своей первой книге «История и архитектура дорог Беларуси». Ведь ему решительно рекомендовали исключить эти архитектурные объекты не только из книги, но и из кандидатской. Книга вышла в свет весной 1978 года, спустя всего лишь 4 года после успешной защиты кандидатской диссертации. Армену Сардарову было тогда всего 25 лет. Получение научной степени в таком возрасте – достаточно редкий случай для СССР.

В общей сложности А. Сардаров проработал в дорожной системе 35 лет. Его проекты, в которых органично сочетаются народные традиции и искусство художника, служат украшением белорусских дорог. Талант архитектора воплощен в дизайнерских новаторских работах по созданию малых архитектурных форм – остановок, мест отдыха автомобилистов, дорожных знаков и проч. Есть в творческой копилке архитектора и проекты мостов, созданные в сотрудничестве с инженерами-строителями. 1970–1980-е годы в Беларуси можно считать расцветом мостостроения: прекрасные образцы их были построены в Витебске, Могилеве, Гомеле, Полоцке. В Новополоцке, к примеру, и сегодня можно прогуляться

по изящному мосту, где нашли воплощение архитектурные идеи А. Сардарова.

Сохранилась и мастерская в институте «Белгипродор», где сегодня работают коллеги, друзья и последователи основателя дорожной архитектуры Беларуси.

– Я уже сбился со счета, сколько проектов для наших дорог разработал, – говорит А. Сардаров. – Если учитывать, что они тиражировались ранее по всему Советскому Союзу, то, наверное, тысячи. Но своей работой горжусь. Особую радость доставляет мне видеть объекты, которые сохранились неизменными, хотя были возведены более 40 лет назад. Те же придорожные павильончики: они как раз и создают непосредственную связь между человеком и окружающим миром, служат людям.

При их создании стремился использовать народные традиции, поэтому очень много работ связано с деревом, бутовой кладкой, чтобы они соответствовали белорусскому пейзажу. Потому и значение их особое. Несмотря на то что они вроде бы совсем небольшие, но не только органично вписаны в ландшафт, а еще и функциональны. К слову, мой самый первый павильончик расположен на дороге Минск – Могилев. Сегодня тема создания малых архитектурных форм белорусских дорог вызывает интерес у специалистов и широкого круга общественности не только в нашей стране. Недавно ко мне обращались издатели научно-популярной литературы из США: они готовят книгу об этом направлении ландшафтного дизайна и его развитии в Беларуси.

С головой уходя в творчество, архитектор Сардаров никогда не оставлял научные исследования, приоритетом в которых по-прежнему была дорожная тематика. Вот и докторская, по его словам, получилась как-то сама собой. За 30 лет был собран богатый фактический материал: доклады на конференциях, научные статьи, книги, архитектурные проекты. Да и сам ученый стал к тому времени специалистом мирового уровня, обладающим большим практическим опытом. Защита докторской проходила в альма-матер ученого – Белорусском национальном техническом университете.

А. Сардаров утверждает, что ему больше всего интересен в науке сам процесс, возможность познания, а докторская – скорее возможность обобщить собранный мате-



◀ Мост в Новополоцке

риал и в какой-то более целостной форме представить его на суд научной общественности. Ведь познание – один из главных смыслов человеческого существования. К слову сказать, именно выражение «Познай себя» было записано на храме Аполлона в Дельфах – центре античного мира.

Армен Сардаров пишет не только научные книги, но и увлекается художественной фотографией. На сегодняшний день мастером издано пять фотоальбомов – «Дорогі роднай Беларусі», «Залатыя паясы Беларусі», «Поэзия дорог», «Даўняя Беларусь», «Маці-Зямля».

– Думаю, как фотохудожником мною движет подсознательное желание «остановить», зафиксировать какой-то момент жизни, который на меня воздействует, представляется важным, – отмечает Армен Сардаров. – Есть еще и другие поводы, чтобы заниматься искусством, но все-таки в первооснове лежит именно это желание. Этакая игра с человеческой памятью, с ощущением того, что хочется оставить после себя навеки.

Фотоискусство захватило Армена с детства. Мальчишке в 14 лет фотоаппарат помогал запечатлеть дизайн автомобилей, увиденных раньше в цветных зарубежных журналах. Юношу можно было частенько увидеть около гостиниц и посольств, где он фотографировал самые впечатляющие экземпляры зарубежных авто. Постепенно

он перешел к съемке архитектуры, примечательных ландшафтов, пейзажей, портретов и много другого. Фотоискусство до сих пор неотъемлемая составляющая его творчества. В недавно вышедшей книге «Маці-Зямля» языком фотографии мастер стремится передать свою обеспокоенность сохранением природной среды – одного из главных уникальных богатств Беларуси.

Источник открытий и вдохновения

Для многих людей путешествия являются важной частью жизни. Для Армена Сардарова они служат еще и источником профессионального вдохновения.

Показательно, что в процессе своих поездок мастер продолжает изучать дороги, дорожную архитектуру. Не случайно на обложке одной из его последних книг запечатлены дорожные эстакады, которые ведут в Иерусалим. Побывать в этом городе, называемом центром мира, для него всегда было интересным. Многие едут в Израиль к родственникам, иногда совершают паломничество по библейским местам, но А. Сардаров решил проехать по дорогам Иудейской пустыни, которым десятки тысяч лет. В этом году – Израиль, в прошлом – Греция, до этого были Япония, Китай... Именно путешествия натолкнули в свое время архитектора на мысль установить в столице Беларуси, родном городе Минске, некую точку отсчета – так называемый «нулевой километр». Эта работа, которую он выполнил совместно со скульпторами, берет основу от традиции исчислять дороги из столицы во все концы государства. Установленный знак символизирует, что столица воплощает собой центр, связывающий всю страну сетью дорог. Как известно, традиция такая пошла еще с тех времен, когда на Римском форуме стоял золотой мильный столб, от которого римляне исчисляли расстояние до любой точки своей империи. Аналогичные символические знаки существуют сейчас в столицах многих государств. В Париже в настоящее время нулевая точка представляет собой медный круг у собора Парижской Богоматери, в Токио отсчет идет от древнего моста.

– Бесконечным источником открытий, интересных путешествий, позитивных впечатлений служит для меня наша страна, –

говорит Сардаров. – Не так давно побывал в Мяделе. Этот город, я считаю, еще не раскрыт с точки зрения своей историко-культурной ценности – ведь это настоящая жемчужина Беларуси. На мой взгляд, там можно сделать набережную не хуже, чем где-нибудь в Каннах, потому что город так красиво раскрывается на озеро. Во-вторых, есть интересный исторический объект – Замчище, правда, там еще работают археологи, и пока мы еще до конца не знаем всей истории Мяделя. В-третьих, в городе есть совершенно потрясающий костел с редкой для Беларуси архитектурой – купольной конструкцией.

Недавно студенты архитектурного факультета БНТУ на конкурсной основе предложили оригинальные проекты по дальнейшему благоустройству Мяделя. Многие работы получили признание и отмечены дипломами победителей. В настоящее время студенты архитектурного факультета находятся в Любчанском замке в Новогрудском районе и помогают его реставрировать. В прошлые годы помогали в Несвиже.

– Это очень хорошая практика, – подчеркивает А. Сардаров. – Таким образом они наглядно познают историю, обучаются оригинальным реставрационным технологиям, скажем, штукатурке, кладке и проч. Я считаю, что архитектурная школа должна быть не изолирована, а интегрирована непосредственно в практику. Мы участвуем во многих архитектурных конкурсах и проектах. Недавно мои ребята предлагали свои новаторские решения по благоустройству Силичей.

Но что сегодня профессор архитектуры хотел бы донести до будущих специалистов?

– Во-первых, свое ощущение, что архитектура – это не только проектирование сооружения, здания, это проектирование будущей жизни людей. Именно так надо ее понимать. Как говорил один из моих любимых авторов, японский писатель лауреат Нобелевской премии Ясунари Кавобата, надо увидеть красоту, пережить красоту, чтобы потом воссоздать красоту. Кроме того, современную архитектуру нужно понимать и как организацию пространства, системы. Многие годы мы гнались за какой-то максимально оригинальной формой в архитектуре. Это было целью и смыслом. Потому что ее сложно было не только на-



рисовать в виде набросков, эскизов, но и потом с помощью сложнейших математических расчетов перевести в конструктивную систему, в план, проекции, геометрические элементы. Раньше это приходилось делать вручную. Поэтому мы отчасти и работали «коробочками», которые проецировать было достаточно просто. Применение компьютерных программ снимает такую проблему. Тем не менее, на мой взгляд, архитектура тоже оказалась в тупике: уже не надо никого поражать оригинальностью, а вот сделать так, чтобы человеку было удобно, чтобы он ощущал себя комфортно и эстетично, по-прежнему важно. Как важно и то, чтобы эта система взаимодействовала с естественной природой. Вот в этом сейчас состоит задача архитектуры. И это я сейчас пытаюсь внушать молодым ребятам.

Не пытайтесь кого-то удивить оригинальностью формы – пытайтесь удивить оригинальностью мысли, оригинальностью вживания в жизнь того человека, который потом будет здесь ходить, спать, готовить, воспитывать детей, смотреть из окна. Сделайте так, чтобы вам самому из окна было приятно посмотреть. Вот мы сейчас построили вокруг Минска такие замки, а из окна глянешь – трехметровый забор соседа. Счастлив ты после этого? Я считаю, что нет. Это глубокое несчастье, одна из форм тюремного заключения. Человек должен ощущать пространство, как говорят беларусы – далягляд. Этого не хватает в первую очередь городской среде, но и в пригородах не лучше. Просто мы очень мало этими проблемами занимаемся.



Как у любого творческого человека, у Армена Сардарова еще есть нереализованные идеи. А многие из тех, которые ему удалось воплотить в жизнь, уже давно полюбились белорусам. Взять хотя бы живописный бульвар по улице Ленина, нулевые километры в Минске и областных городах, небольшой указатель в Строчицах... Возможно, следующим воплощением творческой мысли мастера станет обновленное здание Национальной академии наук Беларуси: знаковый объект в центре столицы может получить вторую жизнь при участии доктора архитектуры Армена Сардарова.

Продолжая свой научный поиск, ученый много внимания уделяет подготовке молодых кадров. Зодчий не перестает рассказывать об идеальных концептах для современной архитектуры, с горечью говорит о потере многих культурных идеалов, о преобладании массового, коммерческого искусства, об обращении сегодня к «человеку спешащему», которому в ритме мегаполиса сложно уединиться, чтобы созерцать природную красоту, о том, насколько создание гармоничного архитектурного пространства должно быть генетически связано с внутренней жизнью человека.

Армен Сергеевич Сардаров по-прежнему не представляет свою жизнь без дорог. Ведь, как ничто другое, дорога оживляет человеческие воспоминания, стимулирует творческие силы, а главное, создает живую связь пространства и времени. Или просто зовет вдаль...

Снежана МИХАЙЛОВСКАЯ ▮

◀ Нулевой километр.
Минск

▲ Бульвар на улице
Ленина в Минске