

# Запечатленные в металле

1 июля 2016 года в Беларуси впервые со времени ее существования как независимого государства появится в обращении разменная монета. Копейки и новые рубли, как это было в советские времена, зазвенят в кошельках наших граждан. Однако не всем известно, что собственные монеты Беларусь чеканит уже почти 20 лет, и они, как и банкноты, являются законным средством платежа. Только в магазинах ими не рассчитываются. Потому что эти монеты – памятные. Многие выполнены на высоком художественном уровне: в них запечатлены наши национальные достижения в области литературы, искусства, живописи, скульптуры, народным традициям и обычаям. Поэтому рассказать о белорусских памятных монетах в Год культуры представляется более чем уместным.



▲ Монета царя Крёза



▲ Сребреник князя Владимира



▲ Полуимпериял «Из россыпей Кольванских»

## Птицы из серебра

Монеты в истории человечества появились более трех тысячелетий назад, и первыми додумались отливать их в Китае. По форме это платежное средство совершенно не походило на известные нам кругляши. За пятьсот лет до нашей эры лидийский царь Крész установил стандарт содержания в монете золота и серебра, что подтверждала печать в виде головы быка или льва на ее лицевой стороне. Новшество быстро распространилось в Средиземноморье, где в ту пору рождалась цивилизация. Использовать вместо меновой торговли небольшие слитки из драгоценных металлов было удобно. В Древнем Риме деньги стали чеканить на Капитолии возле храма Юноны Монеты, отчего и произошло их название.

Два тысячелетия кружки из меди, бронзы, золота и серебра выполняли предназначенную для них функцию платежа, став ценными свидетелями истории. Специалисту древняя монета может сказать о многом. Например, изображение на ее лицевой стороне – аверсе – о форме правления в стране. Римляне первыми придумали чеканить на монетах профили императоров. Традиция сохранилась до наших дней. В современных монархиях, как и в Древнем Риме, на аверсах монет запечатлены лица королей и королев. Легенда (так называется надпись на монете) поведаст нам об имени правителя, его стране, а также о достоинстве и

ценности денег. Качество изготовления расскажет об уровне развития производительных сил. Содержание драгоценного металла – об экономической ситуации. Существует четкая зависимость: чем крепче экономика государства, тем больший процент золота и серебра несут в себе его монеты. Например, первый грош в Польше был отчеканен в Кракове в 1360–1370 годах из серебра 775-й пробы. К 1576 году проба снизилась до 375-й. Из-за многочисленных войн хозяйство Речи Посполитой и Велико-го Княжества Литовского пришло в упадок, что отразилось на денежном обращении. Содержание серебра в монетах падало, вызывая их обесценение, пока этот процесс вконец не расстроил финансовую систему государства.

По одной из версий, первые памятные монеты появились в Венеции. Здесь в XVI–XVIII веках было принято дарить знакомым к Новому году домашнюю птицу или дичь. Занимались этим и правители Венеции – дожи. Однако для того, чтобы одарить всех членов магистрата, требовался целый птичник. Хлопотно и неудобно. Дожи придумали выход. С 1521 года они повели чеканить подарочные монеты из серебра. Их называли «озеллами» (от итальянского *ucello* – птица). Озелла содержала 9,3 грамма серебра, и птицы за нее можно было купить достаточно, чтобы собрать за столом многочисленную семью.

Другие исследователи утверждают, что к идее памятных монет пришли от традиции

преподносить взошедшим на трон монархам монеты с их изображением. Монеты получались блестящие и красивые – новые штампы давали четкий и красивый оттиск. Новоделы монархи дарили родственникам и приближенным. К слову, случались казусы. В ноябре 1825 года умер император России Александр I. Детей у него не было. Согласно закону о престолонаследии на трон следовало взойти среднему брату покойного Константину. Только несколько человек в империи знали, что еще в 1822 году Константин отрекся от престола. Все думали, что императором станет именно он, и на Петербургском монетном дворе стали готовить к чеканке рубль с профилем Константина. Успели отштамповать несколько пробных экземпляров. И тут выяснилось, что трон наследует Николай, вдобавок случился мятеж декабристов. Штампы и образцы монет поспешно уничтожили. Однако автор монеты и нумизмат Я.Я. Рейхель оставил себе несколько экземпляров. Всего их уцелело восемь. Три хранятся в музеях (из них две – в российских), пять – в частных коллекциях. Уникальность этой монеты сделало ее крайне желанной для нумизматов. В 2004 году на аукционе в Нью-Йорке Константиновский рубль был продан за 550 тыс. долларов.

Первая собственно памятная монета появилась в России в 1832 году. Золотой полуимпериал достоинством в 5 рублей был отчеканен в связи с началом использования в монетном деле драгоценного металла, добытого на северо-западе Алтая – на Кольванско-Воскресенских промыслах. Об этом говорила легенда пятирублевика – «Из россыпей Кольванских». Для размещения ее на небольшой монете надпись сократили. Тираж новинки составил всего тысячу экземпляров. Для сравнения: обычных полуимпериалов в 1832 году отчеканили 480 653 штуки.

В 1834 году в Санкт-Петербурге на Дворцовой площади в честь императора Александра I была воздвигнута Александровская колонна. Событие отметили выпуском особого серебряного рубля. Начиная с него, памятные монеты Российской империи стали иметь собственный рисунок, отличное художественное оформление и высокое качество чеканки. Однако выпущено их было немного. Последней в 1914 году стал серебряный рубль в память 200-летия



◀ Венецианская озелла



◀ Константиновский рубль



◀ Древнееврейский сикль



◀ Памятная монета «Александровский столп»

победы русского флота в морском сражении у мыса Гангут.

В СССР к традиции выпуска памятных монет вернулись только в 1965 году, когда, в ознаменование 20-летия Победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, появился металлический рубль. На его лицевой стороне художник А.В. Козлов изобразил памятник Воин-освободителю в берлинском Трептов-парке. Госбанк СССР в ту пору придерживался политики выпуска памятных монет не для коллекционирования, а как средства платежа, поэтому рубль отчеканили в количестве 60 млн экземпляров.

Первые советские памятные монеты были медно-никелевыми. В дальнейшем в



их производстве стали использовать серебро, золото и даже платину. К Олимпиаде 1980 года в Москве было выпущено несколько серий таких монет. Они предназначались главным образом для иностранцев и были весьма популярны.

Независимая Беларусь свою первую памятную монету выпустила в обращение 27 декабря 1996 года в честь 50-летия образования ООН. Ряд нумизматических изданий и сайтов, однако, утверждают, что первыми национальными памятными монетами были «Республика Беларусь, 50 лет Победы», отчеканенные в 1995 году из золота и имевшие достоинство 50, 125, 250, 500 и 1000 рублей. Но на самом деле их изготовили по инициативе одного из белорусских коммерческих банков, и Национальный банк Республики Беларусь своим постановлением их в обращение не вводил. А без этого золотой кругляш имеет статус памятной медали – и не более.

### «Неправильный» Мицкевич

Памятные монеты формально считаются средством платежа, но в денежном обороте их не встретить. По очень простой причине – не выгодно. Эти монеты чеканят для коллекционеров и продают по цене, в разы превышающей номинал. 1 июля 2016 года в нашей стране пройдет деноминация национальной валюты. Рубль потеряет четыре нуля. Но даже после этого стоимость памятной монеты превысит номинал. Например, на серебряную и медно-никелевую монеты «Зверобой четырехкрылый» достоинством 20 и 1 рубль соответственно Национальный банк Республики Беларусь установил отпускные цены в 414 000 и 70 000 рублей за каждую. После деноминации (памятные монеты в ней, к слову, не участвуют, сохраняя свое достоинство) серебряный «Зверобой» будет дороже своего номинала более чем в два раза, а медно-никелевый – в семь!

Почему памятные монеты так дороги? Причин тому много. И дело даже не в стоимости драгоценного металла, из которого их часто изготавливают. Если брать в расчет цену грамма золота или серебра, то слиток обойдется дешевле. Памятные монеты ценны из-за ограниченного тиража, художественных достоинств и технологии изготовления.

Наверное, каждый из нас не раз видел по телевизору кадры выпуска разменной монеты. Стучит пресс, и в металлический короб сыплются сверкающие кругляши. При этом монеты получают царапинки, вмятины и прочие малозаметные повреждения. Для их оборота это не имеет значения. А вот повреждение памятной монеты, даже микроскопическое, снижает ее стоимость. Поэтому их изготавливают по другой технологии.

В сертификате, который выдают покупателю памятной монеты, есть непонятные многим слова: «пруф», «пруф-лайк» или «бриллиант-анциркулейтед». Что они означают?

Пруф – это технология чеканки монет высшего качества. Отличительной их особенностью является зеркальное поле, с которым контрастирует матовый рельеф монеты. Тем самым достигается удивительный по красоте эффект. Возьмем, например, нашу памятную монету «Национальный парк «Нарочанский». Лебедшипун». На ней изображены два лебедя, как бы плывущие по водной глади и отображающиеся в ее зеркале. Монета вышла настолько красивой, что уверенно победила в крупнейшем международном конкурсе, организуемом издательским домом «Краузе Пабликейшнс», Coin of the Year («Монета года») в номинации «Королевская монета».

Технология пруф родилась в Англии в XVII веке. В ту пору это была самая промышленно развитая страна в мире. Здесь первыми стали использовать для чеканки монет машинный пресс. Его сильный удар и высокое качество изготовления штемпелей и позволяли получить зеркальное поле на серебре и золоте. В XVIII веке английский промышленник Мэтью Болтон изобрел специальное кольцо, в котором чеканилась монета. В нем заготовка оставалась неподвижной и не меняла своего положения после первого удара прессы. Это позволяло нанести второй удар, что обеспечивало почти полное заполнение металлом рельефа штемпелей и давало высокое качество поверхности. По этому принципу монеты качества «пруф» изготавливают и по сей день. По заготовке наносят не менее двух ударов, рабочий достает из штемпеля полученную монету руками в специальных хлопчатобумажных перчатках, при этом держит ее за боковую поверхность – гурт.

Почему это делается? Если коснуться зеркального поля монеты незащищенными пальцами, на нем останутся потожировые следы, которые после невозможно убрать. По этой причине памятные монеты продаются в специальных прозрачных пластиковых футлярах-«таблетках», открывать которые категорически не рекомендуется.

Более низкой ступенью качества памятной монеты является «пруф-лайк», что в переводе с английского означает «похожий на пруф». Эту технологию используют, когда соблности полностью условия первого метода не представляется возможным. Скажем, не хватает мощности прессы для нанесения двух и более ударов по заготовке. Ведь памятные монеты бывают весом в килограмм и более. Иногда на качестве «пруф-лайк» настаивает заказчик – это удешевляет стоимость монеты. Такая технология обычно используется при производстве монет из медно-никелевого сплава. Нередко зеркальная поверхность попросту не нужна, поскольку замысел художника ее и не предполагает. Так, серия памятных монет «Праздники и обряды белорусов» и вовсе изготовлена по технологии анциркулейтед – то есть применяемой для обычной монеты. Дело в том, что монеты серии дополнительно оксидированы, а это придает им налет старины. Таков был замысел художника.

Монеты, изготовленные по технологии бриллиант-анциркулейтед, отличаются от обычных ровной, блестящей поверхностью поля и рельефа, четкими линиями рисунка. Они не имеют мелких повреждений и царапин, характерных для автоматизированного производства. Есть еще один тип качества чеканки монет – «реверс фродест». Его особенность в том, что поле монеты получается матово-шелковистым, а рельеф – зеркально блестящим. Это тот же самый пруф, только наоборот. Реверс фродест встречается довольно редко, белорусский Национальный банк его пока не использовал.

Монеты чеканят на монетных дворах. Это высокотехнологичное производство, оснащенное самым современным оборудованием. Требования к квалификации персонала тоже очень высокие. Дело очень дорогое, поэтому во многих странах мира монетных дворов нет, в том числе и в Беларуси. Его нет смысла создавать. Собствен-



◀ Памятная монета, посвященная 200-летию со дня рождения Адама Мицкевича

ные потребности нашей страны незначительны, а бороться за заказы с лучшими мировыми производителями сложно. Это в полной мере ощутили наши соседи, Литва и Украина, организовавшие после обретения независимости собственное производство денег. К тому же практически невозможно оснастить монетный двор всей гаммой созданного для этих целей промышленного оборудования – слишком дорого. А меньше возможностей – меньше и заказов. Поэтому Беларусь, как и многие страны мира, пошла по пути изготовления монет на стороне. Во-первых, это позволяет выбрать лучшие условия – за заказы среди монетных дворов высокая конкуренция. Во-вторых, есть возможность выбрать любую технологию из имеющихся. Это дает простор для фантазии художника. Какие только приемы ни использовали для национальных монет наши дизайнеры! Монеты круглые и прямоугольные, с накладками из золота на серебре и вставками из камней, с цветной эмалью и красочной тампопечатью...

В монетном деле, как в любом другом, есть свои традиции и стандарты. Самый распространенным металлом для производства является серебро. Оно пластично, устойчиво к коррозии и позволяет художнику реализовать самые смелые замыслы. К тому же этот металл сравнительно недорог. Наиболее распространенным стандартом содержания серебра в монете является тройская унция – 31,1 грамма. Проба – 925. А вот памятные монеты из золота обычно высокопробные – 999. В период, когда золотые монеты находились в обращении, проба была меньше – не более 900-й. Золото – очень мягкий металл и легко истирается. Достаточно с силой провести чистым золотом, скажем, по сукну, чтобы получить желтый след. Поэтому в прошлые времена в монетном деле, а ныне – в ювелирном, использовали и используют различные сплавы, повышающие твердость изделия.

При производстве памятных монет такой нужды нет. Как уже упоминалось, они постоянно находятся в сохраняющем футляре. Еще одной особенностью белорусских памятных монет является широкое использование медно-никелевого сплава, что не слишком распространено в мире. Почему мы это делаем? Чтобы дать возможность коллекционировать их и людям с небольшим достатком.

Выпуск памятных монет коммерчески выгоден, как и их приобретение. Стоимость золота и серебра может значительно колебаться, изготовленная же из них монета ценности не теряет. Наоборот, ее цена обычно растет. Иногда – взлетает. В 1998 году Национальный банк Республики Беларусь выпустил в обращение памятную монету к 200-летию Адама Мицкевича. Как принято в государственном учреждении, перед этим в Национальную академию наук Беларуси отправили запрос с просьбой указать годы жизни великого поэта. Кто готовил ответ, хранят в тайне, но из НАН пришло сообщение с информацией, что Мицкевич умер в 1854 году (на самом деле – в 1855-м). Эту дату и указали на серебряных и медно-никелевых монетах. Первой поступила в продажу серебряная. Успели продать около 100 экземпляров, как кто-то спохватился. Продажи «неправильного» Мицкевича остановили, тираж перечеканили. Медно-никелевая монета с неправильной датой в кассы и вовсе не поступала – не успели отчеканить. Ее единственный пробный экземпляр хранится в музее Национального банка Республики Беларусь. По нумизматической классификации – это уникум.

Сегодня цена серебряной монеты с «неправильным» Мицкевичем стартует от 1200 долларов при ее начальной стоимости около 20 долларов. Сколько могут дать за медно-никелевый уникум даже представить трудно. Такие монеты обычно продают на аукционах. Но Национальный банк своего «неправильного» Мицкевича на него выставлять не собирается – государственное достояние.

### Полпреды культуры

В каталоге памятных монет Национального банка Республики Беларусь к апрелю 2016 года числилось 44 серии и 320 наиме-

нований памятных монет. Если учесть, что под одним наименованием нередко значатся серебряная и медно-никелевая монеты (бывает, что к ним добавляется и золотая), то задача хотя бы упомянуть их все в рамках журнальной статьи становится невыполнимой. А жаль. Многие из наших монет можно смело отнести к произведениям искусства, и это не субъективное мнение. Доказательство тому – многочисленные награды, завоеванные белорусскими памятными монетами на престижных международных конкурсах. Уже упомянутый Coin of the Year считается «Оскаром» в мире монет, за его награды соперничают ведущие страны мира, имеющие многовековой опыт монетного производства. Оставить их позади – задача чрезвычайно трудная. Тем не менее Беларуси это удавалось, причем неоднократно, что говорит о высочайшем уровне мастерства наших специалистов. Ибо исполнение монеты в металле – это технологии, а вот художественное решение – талант дизайнера. Сплав этих составляющих и дает впечатляющий результат.

Среди серий белорусских монет есть сугубо коммерческие, как, например, многочисленные реинкарнации знаков Зодиака, пользующиеся спросом в качестве подарка ко дню рождения. Однако куда более интересны монеты, посвященные знаковым личностям Беларуси: историческим фигурам, писателям, художникам, святым. Несколько серий запечатали архитектурные сооружения и памятники культуры. Так, на тему знаменитых слущких поясов отчеканено сразу 5 монет. На серебряные из этой серии нанесена тампопечать, которая в цвете передает неповторимые образы нашей культуры. Есть серия, посвященная праздникам и обрядам белорусов, есть – национальным ремеслам. Семейные традиции, чудотворные иконы, легенды, сказки, балет – все многообразие национальной культуры в той или иной мере нашло отражение в металле.

Для работы над дизайном первых памятных монет Национальный банк привлекал разных художников, но чаще всего Татьяну Радзивилко. Однако расцвет национального монетного дела в нашей стране случился с приходом в Национальный банк молодых и талантливых художниц Светланы Заскевич, Оксаны Новоселовой и Светланы Некрасовой.



Впервые наши памятные монеты были представлены широкой мировой общественности на Всемирной ярмарке денег в Базеле в 2002 году. Их там заметили, и Национальный банк Беларуси получил приглашение участвовать в международных конкурсах. Первая же попытка, предпринятая в 2005 году, принесла оглушительный успех. На конкурсе Coin of the Year серебряная монета «Белорусский балет» завоевала высший титул «Монета года». Она же победила в номинации «Монета с лучшим художественным решением». Тогда же в номинации «Королевская монета» лучшей признали серебряную «Национальный парк «Нарочанский». Лебедь-шипун». В тот год, к слову, в конкурсе участвовали 73 монеты из 37 стран мира, среди которых были законодатели мод в этом виде искусства – англичане, американцы, французы, немцы... Поэтому победа монет молодого независимого государства вызвала настоящий фурор. В мире нумизматики о Беларуси заговорили. К слову, победителя в конкурсе Coin of the Year определяют оригинальным способом. Изображения монет рассылают в центральные банки стран-участниц. Именно они выбирают лучшие. При этом за себя, понятное дело, голосовать нельзя. Поэтому наша победа стала и признанием достижений белорусов в среде коллег – лучших специалистов монетного дела в мире.

Светлана Заскевич, автор дизайна монет-победительниц, позже вспоминала, как она работала над «Белорусским балетом». Побывала на спектаклях национальной балетной труппы, встретила артистами и знаменитым белорусским балетмейстером и хореографом Валентином Елизарьевым. С ними обсуждала эскиз будущей монеты. В итоге сюжетом для изображения послужила сцена из спектакля «Страсти» («Рогнеда»). Две фигуры – мужчина и женщина в развевающихся одеждах – словно летят на зеркальном поле, символизирующем вечность...

Популярность «Балета» побудила Национальный банк выпустить четыре серии с аналогичным названием в 2006, 2007, 2013 и 2015 годах. Монеты 2006 года копировали дизайн победительницы Coin of the Year, только на этот раз – в золоте. Серии 2007, 2013 и 2015 годов имеют собственный дизайн и отчеканены в золоте и серебре. Ав-



◀ Памятная монета «Беларускі балет. 2006»



◀ Памятная монета «Нацыянальны парк «Нарачанскі». Лебедзь-шыпун»

тором дизайном последних двух серий стала Светлана Некрасова.

В 2007 году в номинации «Монета с лучшим художественным решением» конкурса Coin of the Year победила «Пасха» из серии «Праздники и обряды белорусов» художницы Светланы Заскевич. Ее же «Масленица» из этой серии опередила конкурентов в номинации «Королевская монета» в 2009 году. В том же году началось победное шествие, пожалуй, самой необычной и самой знаменитой из белорусских памятных монет – «Крест Евфросиньи Полоцкой». На Coin of the Year она победила в номинации «Самая вдохновляющая монета» (монета с



◀ Памятная монета «Вялікдзень»



◀ Памятная монета «Масленица»

► Памятная монета  
«Крыж Еўфрасіні  
Полоцкай»



самым глубоким содержанием). Затем было звание «Монета года» в конкурсе «Монетное созвездие» стран СНГ и Балтии и завоеванный там приз зрительских симпатий. «Крест» принес приз и Московскому монетному двору в номинации «Оригинальная технология». Монета и в самом деле необычна. Дело не в том, что в ней содержится килограмм чистого серебра, это как раз не редкость. Если аверс монеты довольно традиционен: на нем изображена Спасо-Преображенская церковь, основанная Евфросиньей Полоцкой, то реверс украшает ее знаменитый крест. Он выполнен в виде золотой накладки и полностью копирует

► Памятная монета  
«Блізняты»



► Памятная монета  
«Сокол-падарожнік»



► Памятная монета «Ліс»



оригинал святыни, включая вставленные в нее драгоценные камни (на монете они искусственные). Наша национальная, к сожалению, утраченная реликвия, таким образом, как бы явилась миру вновь. К слову, многие монетные дворы мира, ознакомившись со сложным художественным замыслом «Креста», отказались делать эту монету. Согласились лишь в Москве.

Светлана Заскевич, работая над «Крестом», не только посетила знаменитую Спасо-Преображенскую церковь, но и несколько дней провела в местном монастыре. Сплав веры и вдохновения привел к замечательному результату.

О мастерстве наших дизайнеров говорит и такой пример. Казалось, что может быть банальнее избитой темы знаков Зодиака? Но и здесь Светлана Заскевич нашла необычное решение. Серия выполнена в стиле детских рисунков, из-за чего вышла забавной и необыкновенно симпатичной. Особое умиление вызывает монета «Близнецы». На ее реверсе изображены лежащие в колыбели дети-близнецы, один из которых спит с соской во рту, а другой улыбается. У него широко открытые, ярко-синие глаза, выполненные из вставок из синтетических кристаллов.

Вставки из драгоценных, полудрагоценных и синтетических камней – довольно распространенный прием наших дизайнеров. Пожалуй, самая знаменитая из таких монет – золотой «Сокол-сапсан» Светланы Некрасовой. В рельефное изображение головы сокола на этой монете вставлен настоящий бриллиант! А в глаза золотой «Лисы» (автор – Светлана Заскевич) – сразу два. Монеты чеканили на известном на весь мир дворе «Валкамби» в Швейцарии. На «Монетном созвездии» 2007 года «Сокол-сапсан» признали «Монетой года».

Каждая из художниц-дизайнеров Национального банка Беларуси имеет свой характерный стиль, и потому с первого взгляда на монету легко распознать автора. Своеобразный он у Оксаны Новоселовой. Она автор дизайна одной из самых оригинальных серий наших монет – «Белорусские народные легенды». Ее «Легенда о кукушке» заняла второе место в конкурсе «Монета года» в «Монетном созвездии» 2008 года.

Белорусские монеты неоднократно становились победителями или занимали призовые места и на международном кон-



курсе «Виченца нумизматика» в Италии. Так, в 2010 году первое место в номинации «Международная премия» заняла монета «Крестины» из серии «Семейные традиции славян» Светланы Некрасовой. Как было сказано в решении жюри: «За поэтическое представление рождения и обряда крещения согласно традиции славянской семьи, а также высокохудожественную техническую проработку, отразившую христианский дух рождения».

Оригинальное художественное решение, передовые технологии производства, многочисленные награды на международных конкурсах – все это сделало белорусские памятные монеты популярными внутри страны и за рубежом. Их вывоз за границу в свое время приобрели такие масштабы, что пришлось вводить таможенные ограничения. Сегодня они полностью сняты, но при вывозе монет из драгоценных металлов на сумму свыше 25 тыс. долларов, а медно-никелевых – свыше 10 тыс., придется заплатить пошлину.

Тиражи белорусских памятных монет, как правило, небольшие – 2–5 тыс. экземпляров, редко – больше. Бывает 1000, 500 и даже 99 единиц. Однако каждая выпущенная в обращение монета немедленно попадает в мировые нумизматические каталоги. Ее изображение появляется в Интернете. Достоинства и недостатки монет обсуждаются на специализированных интернет-форумах. В этом отношении они являются полномочными носителями нашей культуры и национального суверенитета, причем на долгие годы. Ценность памятной монеты, которая к тому же имеет особенность увеличиваться со временем, предполагает длительный срок ее хранения и, следовательно, долгую память. Кто бы сегодня, кроме узкого круга историков, помнил царя Крѣза, если бы тот не додумался чеканить слитки из драгоценных металлов с клеймом? В результате через века дошла до нашего времени поговорка «богат, как Крѣз». За тысячелетия земной цивилизации возникли и ушли в историю сотни государств, но отчеканенные ими монеты и сегодня напоминают нам о тех временах. Например, любой грамотный человек знает, что Иуда предал Христа за 30 сребреников. Историк тут же заметит, что сребреник, он же сикль, был оборотной монетой древней Иудеи и равнялся греческим статиром или тетрадрахм. Сребрени-



◀ Памятная монета  
«Легенда пра зязюлю»

◀ Памятная монета  
«Хрэсьбіны»

ком назвали и первую русскую монету, отчеканенную по приказу князя Владимира Красное Солнышко – крестителя Руси. Это была, по сути, представительская чеканка, чем-то схожая с выпуском памятных монет: сребреников, как и монет из золота – златников, выпустили совсем немного. Этот факт символизировал национальный суверенитет Киевского государства, поскольку в то время, как и в более позднее, основной оборотной монетой Древней Руси был арабский дирхем, известный из летописей под именами «ногата» и «куна».

Еще одна упоминаемая в Евангелии монета – римский динарий, в отношении которой Христос сказал: «Отдавайте кесарево кесарю, а Божие Богу». Сегодня поговорка «кесарю кесарево» употребляется в значении «каждому свое». А в те древние времена динарий был оборотной монетой Римской империи, которой уплачивала подать покоренная ею Иудея. На лицевой стороне динария был отчеканен профиль императора, что означало принадлежность монеты правителю Рима (прочие подданные империи считались лишь временными владельцами его богатств). Сколько ассоциаций и размышлений пробуждает у нас упоминание всего нескольких монет!

Памятные вехи нашей истории, наши победы и достижения, богатство природы и культуры – все это запечатлено на белорусских монетах. Они – носители нашей памяти на долгие времена.

Анатолий ДРОЗДОВ ▮