

Жизнь в музыке

«Белорусские парижане» – именно так называют наших соотечественников, которые по разным обстоятельствам оказались во французской столице. Они здесь не просто живут, а, несмотря на жесткую конкуренцию, творчески утверждаются, занимая свою нишу в европейском культурном пространстве. И по мере сил и возможностей популяризируют нашу национальную культуру. Среди них – композитор, руководитель франко-белорусской ассоциации «Жизнь в музыке» Георгий Сосновский и пианист Сергей Смирнов, чье творчество по достоинству оценивают их французские почитатели.

«Я ГОРЖУСЬ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЮ БЕЛАРУСЬ»

Чарующие звуки музыки заполнили блистающий роскошью старинной позолоты зал.

18 октября нынешнего года в Париже в резиденции главнокомандующего Военно-морскими силами Франции молодой белорусский пианист Сергей Смирнов пленил французских почитателей музыки своим безукоризненным выступлением. Его концерт – один из проектов франко-белорусской ассоциации «Жизнь в музыке», которую восемь лет назад возглавил в Париже белорусский композитор Георгий Сосновский.

Публика была в восторге. Одних очаровало романтическое прочтение С. Смирновым Скерцо № 2 Ф. Шопена, других – шарм

Молодой белорусский пианист Сергей Смирнов



песен венецианского гондольера Ф. Мендельсона и «Баркаролы» из «Времен года» П. Чайковского. Центральное место в программе вечера занимало «Воспоминание об опере В. Моцарта «Дон Жуан» Ф. Листа. В программу были также включены музыкальные произведения Георгия Сосновского. Одно из них – «Океан» – тепло приняли слушатели, отметившие необыкновенную достоверность переданной пианистом атмосферы бушующей стихии.

Сергей Смирнов сейчас живет и работает в Париже и, имея возможность для сравнения, считает, что именно белорусская музыкальная школа – одна из сильнейших в мире. «Я горжусь тем, что представляю Беларусь, и своим творчеством стремлюсь это подчеркнуть», – говорит он.

В целом же организация концертов в резиденции стала возможна благодаря тому, что ассоциация официально и по мере своих финансовых возможностей поддерживает многие медицинские научно-исследовательские фонды, а также молодых музыкантов из различных стран, и в первую очередь белорусов, живущих за рубежом.

Кстати, в программу первого организованного в резиденции главкома ВМС Франции концерта были включены произведения, ранее никогда не исполнявшиеся. Президент ассоциации Георгий Сосновский взял на себя ответственность по переложению наиболее важных в драматургическом плане сцен «Дон Жуана» Моцарта для фортепианного трио, что многим показалось в высшей степени амбициозным проектом.

Не менее 20 раз композитор ездил в Брюссель на репетиции произведения. Была проведена огромная работа и самими бельгийскими музыкантами, участниками Open-trio, которым принадлежит право первого исполнения всей камерной музыки композитора. В результате ассоциация получила приглашение принять участие в концерте в Елисейском дворце, резиденции президента Франции.

Белорусская пианистка Светлана Тельцова исполняла на этом концерте

произведения Шопена. Проводимый раз в год в рамках празднования Дня музыки концерт стал важнейшей вехой для развития ассоциации и осуществления ее дальнейших творческих планов.

У КАЖДОГО СВОЯ МЕЧТА

– Моя мечта была простой – стать врачом, как мои родители, – рассказывает Георгий Сосновский. – В течение многих лет настольными книгами у меня были различного рода медицинские справочники и энциклопедии. Я упивался научными терминами и учил их наизусть с легкостью, как если бы речь шла о стихах. Названия вирусов, бактерий, грибов стали для меня привычными и звучали как музыка. Не было никаких сомнений в том, какое будущее меня ждет. Но все изменил случай. В 1986 году в музыкальную школу, в которой я занимался по классу фортепиано, приехала куратор из Минска и, послушав мою игру, предложила поступать в среднюю специальную музыкальную школу при консерватории, ныне Республиканский музыкальный колледж.

Поступив на хоровое отделение, на протяжении всей учебы факультативно занимался сочинением музыки. И однажды мне посоветовали сходить со своими творениями в консерваторию.

Я никогда прежде не бывал там и не был знаком с той, кому надлежало указать мне мой единственный и неповторимый путь композитора. Прослушав мою музыку, Галина Константиновна Горелова сказала так: «Какая прелесть! Поступайте к нам, Жорочка!»

Словно на крыльях вылетел из класса. Теперь я знал, что делать и куда идти. Предстояли вступительные экзамены, и по ряду предметов мне следовало за несколько недель значительно повысить уровень знаний. Как всегда, мои учителя пришли мне на помощь – спасибо им огромное! Все проблемы решились быстро. Однако это была лишь генеральная



Президент
ассоциации
«Жизнь в музыке»
Георгий Сосновский

репетиция перед началом другой жизни – жизни композитора...

После получения музыкального образования в Минске его величество случай привел Георгия Сосновского в Париж. Непростым был этот путь. И только упорство и трудолюбие, желание доказать, что ты способен на многое даже в далекой стране, позволили ему действительно добиться успеха.

БЕЛОРУССКАЯ «КУПАЛІНКА» В ПАРИЖЕ

Основанная в 2004 году франко-белорусская ассоциация «Жизнь в музыке», главной целью которой была легализация педагогической деятельности группы музыкантов, начинавших преподавательскую карьеру во Франции, существовала некоторое время лишь на бумаге. Ситуация совершенно изменилась, когда Георгий Сосновский принял на себя ответственность по руководству ею. Устав был пересмотрен, и ко всем ранее принятым на себя ассоциацией обязанностям добавились благотворительность и популяризация славянской профессиональной и народной музыкальной культуры. Большое место в деятельности отводилось именно белорусской музыке.

– Первым нашим опытом был концерт в Российском центре науки и культуры, – рассказывает Георгий Сосновский. – Затем сценой для представлений стала Польская библиотека – одна из старейших в Париже организаций славянской культуры.

Здесь ассоциация организовала три концерта, и один из них был действительно особенным. Всю его программу составляла только белорусская вокальная музыка. «Купалінка» и «Зорка Венера» соседствовали с обработками белорусских народных песен, а особенно понравился публике «Дубочак зялёненькі». Но самым удивительным был тот факт, что исполняла их француженка Эрмин Югнель, певица, ни слова не говорившая по-белорусски, хоть впечатление складывалось совершенно обратное.

Еще одним ярким событием стал концерт с участием белорусского пианиста Дмитрия Морозова, который с необыкновенным лиризмом исполнил произведения



Концерт
в Елисейском
дворце

Ф. Шопена. Зал аплодировал музыканту стоя. Известный американский пианист Даниэль Поллак так писал о нем: «Я был очень впечатлен силой личности Дмитрия и артистизмом его игры». Долгое время Дмитрий занимался в Минске у замечательного педагога профессора Валентины Рахленко, отметившей в этом году свое 80-летие.

На концерт в Польский институт в Париже ассоциация пригласила концертмейстера «Метрополь Оркестра», солистку голландского радио Веру Лапореву. Профессионал высочайшего класса и тонкий музыкант – так охарактеризовала публика эту удивительную скрипачку, которая является постоянным партнером ассоциации уже много лет, впрочем, как и ее муж Томас.

В 2010 году координационным советом франко-белорусской ассоциации было принято решение о прекращении публичных концертов в связи с недостатком финансирования. С тех пор «Жизнь в музыке» организует только частные концерты, привлекая к сотрудничеству деловых партнеров из области финансов, права, политики, индустрии, медицины и международных отношений, наряду с этим продолжая популяризировать белорусскую музыку и музыкантов.

В ЧЕСТЬ АННИК ГУТАЛЬ

Особое место занимает сотрудничество ассоциации с правительством Франции, благодаря которому в церкви Святого

Людовика был организован концерт, посвященный памяти Анник Гуталь, создательницы известного одноименного парфюмерного бренда. Ее супруг, Алан Менье, вице-президент Международного конкурса виолончелистов имени Ростроповича, проходящего раз в 4 года в Париже, играл в ее честь соло.

В тот вечер в Париже установилась холодная погода и впервые выпал снег. Вокруг сверкающего купола церкви, немного похожего на Исаакиевский собор в Петербурге, в полной тишине кружились хлопья снежинок. Звуки города не были слышны во внутреннем дворе, и с этого момента публика погружалась в атмосферу таинственности и призрачности происходящего. Уже через 15 минут после открытия доступа в зал все 600 предназначенных для зрителей мест были заняты. Потом на блогах многие отмечали необыкновенное впечатление, которое произвели на них сюиты Баха для виолончели соло. «Но по-настоящему память Анник Гуталь, – отметила одна из гостей, – почтили во втором отделении, когда впервые публично была исполнена «Падающая звезда» – пьеса, написанная белорусским композитором Георгием Сосновским специально для этого вечера».

В течение нескольких мгновений после финального пассажа виолончели публика не решалась аплодировать, и отзвуки последних нот отчетливо слышались под куполом. Об этом концерте до сих пор вспоминают как о самом романтическом музыкальном мероприятии ассоциации.

Анник Гуталь прожила короткую, но яркую жизнь. Она была в числе самых красивых женщин Франции и, пожалуй, одной из самых богатых. Созданные ею духи очень быстро нашли свою клиентуру среди политиков, деятелей культуры, королевских особ всего мира. Одним из очень известных почитателей Анник Гуталь был Франсуа Миттеран, предпочитавший «Воду Адриана», – говорят, что именно поэтому ее стали называть «президентской».

Георгий Сосновский также попал под обаяние этой удивительной женщины, несмотря на то, что... никогда с ней не встречался. «Людам совсем не обязательно встречаться со мной и знакомиться



лично, – говорила парфюмер. – Они могут это сделать, познакомившись с моими парфюмерными композициями». Так и случилось – созданные Анник Гуталь духи вдохновили композитора на создание нескольких произведений.

Помимо концертов во французской столице, ассоциация организует также музыкальные мероприятия и в других странах. Среди проектов на будущий год – концерты в Париже в рамках совместных с посольствами Беларуси и России во Франции мероприятий, посвященных 200-летию войны 1812 года, а также концерт в Вене. На 2013 год запланированы концерты в музее Вагнера в Венеции в связи с 200-летием со дня рождения всемирно известного композитора, пройдут выступления и в Риме, в посольстве Франции в Италии, а также в Неаполе: они будут посвящены 200-летию юбилею со дня рождения Джузеппе Верди.

Не забывает белорусский композитор Георгий Сосновский и о родной Беларуси: для поддержки выпускников кафедры композиции Академии музыки он учредил премию.

Музыка, которой не ведомы границы, объединяет страны и континенты. Белорусские музыканты, активно участвующие в культурной жизни Парижа, достойно представляют отечественную культуру во Франции, являясь ее проводниками в центре Европы. В этом убежден Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Беларусь во Франции Александр Павловский, который вместе с сотрудниками нашей дипломатической миссии по мере сил поддерживает творческие планы соотечественников.

В настоящее время одним из проектов является организация в Посольстве Беларуси музыкальных вечеров исполнителей классической музыки, в том числе и белорусских авторов. Дело за малым: решить вопрос с приобретением концертного рояля, после чего возможности пропагандировать наше национальное искусство во Франции станут еще шире и ярче...

Алина ГРИШКЕВИЧ
Минск – Париж – Минск

Требования к оформлению научных публикаций составлены в соответствии с главой 5 Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикации по теме диссертации, утвержденной постановлением президиума Высшего аттестационного комитета Республики Беларусь от 24.12.1997 года № 178 (в редакции постановления Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 22.02.2006 года № 2).

Условия приема авторских материалов в журнал «Беларуская думка»

1. Принимаются рукописи, ранее не публиковавшиеся.
2. Редакция принимает рукописи в двух экземплярах (не ксерокопия), напечатанные шрифтом Times New Roman, 14-й кегль, межстрочный интервал – полуторный, объем статьи – до 10 страниц.
3. Статья должна содержать:
 - индекс УДК;
 - фамилию, имя, отчество автора (авторов), название статьи на русском и английском языках;
 - резюме объемом 400–450 знаков на русском или английском языках;
 - введение (с поставленными задачами);
 - основную часть;
 - заключение (с четко сформулированными выводами);
 - список цитированных источников, оформленный в соответствии с требованиями ВАК Республики Беларусь.
4. Материал визируется автором.
5. Наличие электронного варианта статьи (дискета, компакт-диск, флеш-носитель).
6. Иллюстративный материал предоставляется отдельными графическими файлами.
7. Данные об авторе (0,5–1 страница): телефон, адрес электронной почты, место работы, должность, ученая степень, звание, сфера научных интересов.
8. Рецензия (внешняя или внутренняя).
Материалы, в которых не соблюдены перечисленные условия, не принимаются к рассмотрению редакцией. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Редакция оставляет за собой право осуществлять отбор, дополнительное рецензирование и редактирование статей.