

# ЕДИНСТВО – В МНОГООБРАЗИИ



День Союзного государства в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» не является официальным праздником – как известно, День единения братских народов принято, начиная с 1996 года, отмечать 2 апреля. Тем не менее многие знаменательные даты наверняка уступят по размаху, яркости и незабываемости этому мероприятию, проводимому уже не впервые. Таким образом, «Славянский базар» было бы правомерно именовать не только фестивалем фестивалей, как предлагается в последнее время, но и праздником праздников.

Витебский фестиваль давно стал уникальным событием. Отличия, которые выделяют его из ряда подобных мероприятий, можно перечислять довольно долго. Но в плане интеграционных тенденций, повсеместно набирающих силу в последнее время, стоит особо отметить одно обстоятельство: из всех достаточно многочисленных песенных фестивалей, ставших традиционными как в Беларуси, так и в Союзном государстве, «Славянский базар в Витебске» является приоритетным по количеству участников, объему финансирования из союзного бюджета, представительству органов Союзного государства.

Разумеется, «Славянский базар» был и остается белорусским фестивалем – соответственно, вся основная финансовая и организационная нагрузка ложится на плечи принимающей стороны. Представители Союзного государства не устают подчеркивать, что оно лишь соучаствует в его проведении, софинансируя часть расходов и оказывая определенную поддержку в некоторых других отношениях. Так, начиная с 2003 года из бюджета Союзного государства на эти цели ежегодно выделяется около 25 млн российских рублей. Например, за его счет покрываются затраты на проведение двух основных конкурсов, фестиваля детской





эстрадной песни, в которые входит оплата расходов на проезд и проживание участников, из союзных денег сформирован также призовой фонд. Кроме того, из этого же источника оплачивается ряд расходов, связанных с обеспечением работы технических служб фестиваля, что в итоге выливается в существенную часть бюджета «Славянского базара» – приблизительно одну треть.

Давнее сотрудничество, сложившееся в этой области, кажется совершенно естественным с учетом объединительных начал, заложенных в идейный фундамент как фестиваля, так и Союзного государства. А если принять во внимание, что и по возрасту они почти ровесники (годовичную разницу можно не принимать во внимание), иногда даже создается впечатление, что развитие и становление интеграционного образования и «Славянского базара» происходят параллельно и во многом взаимосвязанно, проходя различные стадии, переплетаясь и трансформируясь под влиянием внешних воздействий.

Развитие это надо признать достаточно успешным – причем в обоих случаях. В том,

что касается «Славянского базара», это охотно подтвердят многочисленные гости, участники и, конечно, зрители, количество которых, благодаря возможностям современных медиа, неуклонно растет. Вместе с тем каждому известно, что любые достижения не есть что-то раз и навсегда данное и тем более гарантированное.

Один философ много лет назад как-то заметил: чтобы все оставалось неизменным, оно должно постоянно меняться. Этот афоризм в полной мере сохраняет свою справедливость по отношению и к песенному фестивалю, и ко Дню Союзного государства, проводимому в его рамках. Следовательно, проведение традиционных мероприятий по линии Союзного государства на «Славянском базаре» с каждым годом должно становиться все более наглядным, рельефным и выпуклым. Помимо всего прочего, этого требуют как настоятельная необходимость максимально полного претворения в жизнь идей славянского единения, так и неумолимая логика рациональности использования выделяемых средств.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Григорий РАПОТА,**  
Государственный  
секретарь Союзного  
государства:

– «Славянский базар в Витебске» – хороший повод для встречи и разговора на разные темы, связанные как с самим фестивалем, так и с деятельностью Союзного государства. Надо сказать, несмотря на жаркие каникулярные дни, интенсивность проводимой здесь работы не спадает. Практически сразу после фестиваля прошло заседание Группы высокого уровня Совета Министров Союзного государства, на котором, помимо ряда организационных вопросов, были также рассмотрены перспективы развития союзных средств массовой информации.

Пристальное внимание было уделено созданию транснациональных белорусско-российских предприятий. Как известно, в ближайшее время должно быть реализовано пять таких проектов. Применительно к их осуществлению мы видим свою задачу в том, чтобы мониторить процесс, в который вовлечены соответствующие министерства и ведомства, и держать наших руководителей в курсе всех его деталей. Это же относится и к строительству Белорусской АЭС. Относительно его я могу сказать, что здесь все идет согласно графику, а возникающие время от времени вопросы технологического свойства успешно решаются, если необходимо – с нашим участием.

Продолжается и осуществление союзных программ. В прошлом году их выполнялось 13, сейчас вступили в действие еще четыре. Таким образом, сейчас у нас находится на стадии реализации 17 программ, к которым до конца года, скорее всего, добавятся две-три, и еще порядка двух десятков – на стадии рассмотрения. Процесс утверждения программ достаточно сложен: какие-то из них поддерживаются, какие-то признаются неактуальными и происходят отсев. Нередки также дискуссии по поводу форм и методов реализации этих документов. Однако такое столкновение мнений – совершенно нормальное явление. Важно понять: от проблем не застрахован никто, они всегда были и будут. Периодически где-то что-то не срабатывает: неожиданно, а то и «ожиданно». Вот как раз во втором случае мы имеем возможность отыскать какие-то изъяны в системных вопросах и принять меры по их устранению.

Довольно часто спрашивают, на что уходит бюджет Союзного государства. Поясню: примерно половина его объема, а то и более, отводится на выполнение союзных программ и, наверно, четверть – на мероприятия в социальной и информационной сферах. Последних реализуется множество, и далеко не все из них так заметны, как песенные фестивали. К примеру, вскоре должен увидеть свет сборник молодых прозаиков, мастеров короткого рассказа, белорусов и россиян, причем каждый рассказ будет напечатан на двух языках, вне зависимости от гражданства автора. Конечно, будучи взятыми отдельно, этот и многие другие проекты не представляются очень масштабными, но по мере возрастания их количества мы получаем совершенно иное качество отношений.

Изменение формата нынешнего фестиваля в Витебске могли заметить все. День Союзного государства в его рамках также отличал необычайный объем и, если можно так выразиться, массивность мероприятий, состоявшихся на его протяжении. Это и неудивительно – ведь многие из них готовились чуть ли не в течение целого года, прошедшего со времени предыдущего «Базара». Не секрет, что витебский фестиваль, как и другие события такого рода, чрезвычайно насыщен не только в творческом отношении. Наряду с этим на его площадках завязывается множество самых разнообразных контактов, начиная от чисто человеческих и заканчивая профессиональными и деловыми. В их числе – неперенные встречи между руководством Витебской области и Союзного государства, традиционно проходящие в праздничные летние дни.

Конечно, их лидерам, которых не нужно убеждать в пользе межрегиональных и межгосударственных связей, нет необходимости ждать долгих двенадцать месяцев, чтобы встретиться в деловой атмосфере. Они находятся в постоянном контакте, и в случае возникновения каких-либо рабочих вопросов достаточно снять телефонную трубку и договориться об их решении. Но, разумеется, Государственный секретарь Союзного государства Г.А. Рапота никогда не упускает такую возможность, как «Славянский базар», чтобы лично повидаться с губернатором Витебщины А.Н. Косинцем для обсуждения наиболее животрепещущих экономических, социальных и культурных тем, представляющих взаимный интерес. Причем главная цель такого общения – выявление именно проблемных ситуаций, в решении которых содействие со стороны Союзного государства способно стать решающим фактором.

Вот и на сей раз между Г.А. Рапотой и руководителем региона состоялась заинтересованная встреча, в ходе которой они, в частности, посетили знаменитое обувное предприятие «Марко». Несмотря на то что известность флагамена обувной промышленности вышла далеко за пределы нашей страны, его руководство вынашивает амбициозные планы по дальнейшему наращиванию мощностей, а это означает расширение и сырьевой, и сбытовой базы. Понятно, что здесь витебским обувщикам не обойтись без традиционного и крупней-

шого партнера в лице Российской Федерации. Значит, есть повод более предметно посмотреть, какую конкретную пользу при этом в состоянии принести отработанные механизмы Союзного государства, о чем и была достигнута договоренность во время встречи Г.А. Рапота с А.Н. Косинцем.

А вот годом ранее на аналогичной встрече среди прочих обсуждался вопрос о развитии музея прославленного русского художника И.Е. Репина, расположенного в его бывшей усадьбе Здравнёво под Витебском. Тогда же прозвучало мнение, что было бы неплохо, если бы этот комплекс мог выполнять функции не просто музея, но своего рода образовательного и культурологического центра в сфере художественного развития. Идею активно поддержали присутствующие, и началась работа по ее реализации.

Со стороны Союзного государства это вылилось в широкомасштабную благотворительную акцию. В ее осуществлении принял активное участие сенатор Совета Федерации Федерального собрания РФ Д.Б. Кривицкий, который отвечает в верхней палате парламента соседней страны за российско-белорусские отношения. Он сумел привлечь к воплощению задумки меценатов из числа частных лиц, и те оплатили очень дорогостоящее изготовление 14 копий картин прославленного живописца.

Их торжественная передача музею в Здравнёво, состоявшаяся во время посещения усадьбы госсекретарем и другими представителями Союзного государства и очень обогатившая здешнюю экспозицию, явилась центральным звеном одного из мероприятий Дня Союзного государства в рамках нынешнего «Славянского базара». Шагом на пути превращения музея в образовательный центр стало совпавшее с Днем Союзного государства проведение на территории комплекса пленэра юных художников Беларуси и России. Молодые дарования получили редкую возможность писать с натуры на природе с тех точек, которые некогда выбрал для создания своих великих творений И.Е. Репин. Ознакомившись с их работами, Г.А. Рапота вручил участникам пленэра дипломы и ценные подарки. Кстати, первый пленэр, поддержанный Союзным государством в 2002 году, также был проведен в Здравнёво.

Большой предварительной подготовки потребовала и организация фотовыставки

## МЕРКАВАННЕ



**Барыс СВЯТЛОЎ,**  
міністр культуры  
Рэспублікі Беларусь:

– Вы ведаеце, што ў гэтым годзе мы пайшлі на новы фармат правядзення «Славянскага базару ў Віцебску». Было вырашана, што замест тых дзён, што праводзіліся раней – Дні культуры Беларусі, Расіі, Украіны, і Дзень Саюзнай дзяржавы, павінен застацца апошні, які варта правесці пад дэвізам «Саюзная дзяржава запрашае». З аднаго боку, такі падыход дае магчымасць вызначаць нашы фармальна-структурныя суадносіны, а з другога – вось гэтае слова «запрашае» шырока адчыняе дзверы, дзякуючы чаму мы можам прыцягнуць удзельнікаў з іншых краін. І, падаецца, вынік атрымаўся адпаведны чаканням.

Ну, а што тычыцца шырокіх стасункаў паміж Міністэрствам культуры і Саюзнай дзяржавай, то, канешне, яны вельмі трывалыя і, я б сказаў, сістэмныя. Кожны год мы бачым узоры таго, як канкрэтна ажыццяўляецца гэтае супрацоўніцтва. Узгадаем сітуацыю з музеем у Здраўнёва. Р.А. Рапота, які прыязджаў сюды раней з прадстаўнікамі кіраўніцтва Саюзнай дзяржавы, заўважыў, што ў мясцовай экспазіцыі, як кажуць, трохі не стае таго, што магло б прывабліваць сюды глядачоў. Ён паабяцаў дапамагчы, і сёння мы маем 14 копій твораў нашага выдатнага мастака. Я кажу нашага, таму што лічу, што мы таксама маем поўнае права так называць Ілью Яфімавіча Рэпіна. З новымі экспанатамі музей адразу ж набыў новыя фарбы, і, на мой погляд, гэта паспрыяе пашырэнню колькасці наведвальнікаў, у тым ліку і з Расіі.

Думаю, не будзе перабольшаннем сказаць, што музей атрымлівае, дзякуючы супрацоўніцтву па лініі Саюзнай дзяржавы, новае жыццё. Возьмем пленэр беларускіх і расійскіх юных мастакоў, які адбыўся тут у час «Славянскага базару». Сэнс правядзення мерапрыемства зразумель: творчасць, уласцівая гаспадару сядзібы, не павінна была сысці ў небыццё. Сапраўды святое месца, якое было ім знойдзена, павінна натхняць і наступныя генерацыі мастакоў. Творчасць мае ўласціваць працягвацца, і гэта сапраўды адбываецца.

Дарэчы, я размаўляў аб гэтым не толькі з мастакамі, а і з Валерыем Анісенкам, дырэктарам і мастацкім кіраўніком тэатра імя Якуба Коласа. Ён таксама быў вельмі ўражаны і ўсхваляваны тутэйшымі мясцінамі падчас іх наведвання. Цікава, што разам і незалежна адзін ад аднаго мы з ім прыйшлі да адной і той жа думкі: а што, калі нам правесці тут яшчэ і тэатральны фестываль? Магчыма, ён будзе адбывацца ў рамках наступнага «Славянскага базару» 2014 года. І гэтыя цудоўныя мясціны, і гэты бераг ракі могуць стаць тымі натуральнымі дэкарацыямі, якія патрэбны будуць для новай пастаноўкі спектакля Валерыя Анісенкі.

Усё гэта сведчыць пра тое, што тутэйшыя мясціны працягваюць натхняць творчых людзей, і заўсёды такімі і застаюцца. Ну а тое, што Саюзная дзяржава, яе кіраўніцтва, Пастаянны камітэт і абодва міністэрствы культуры, беларускае і расійскае, спрыяюць гэтаму, відавочна.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Ольга ВИНОГРАДОВА,**  
заместитель начальника  
Департамента  
социальной политики  
и информационного  
обеспечения  
Постоянного комитета  
Союзного государства:

– Изначально «Славянский базар в Витебске» задумывался как событие, которое позволяет поддерживать и в какой-то степени возрождать и укреплять интерес к славянской культуре. За годы своего существования концептуальные подходы к организации фестиваля неоднократно менялись, что, в общем, объяснимо: в конце концов, у людей, которые сюда приезжают, разные интересы. Кто-то хочет просто расслабиться, отдохнуть, посмотреть хорошие концертные программы, как правило, очень качественные, и с этими запросами необходимо считаться. Но радует, что консолидирующую заряженность мероприятия удалось сохранить. Ведь здесь на концертах присутствуют не только жители Витебска и граждане Беларуси, но и зрители, приехавшие, как принято говорить, из ближнего, и не только, зарубежья.

Например, на одном из концертов, на котором мне довелось присутствовать, по соседству расположилась семья с детьми, прибывшая из Гродно. Причем по их разговору можно было судить, что таких семей приехало несколько: они оставили транспорт на стоянках, снимают жилье и с удовольствием проводят досуг, весьма насыщенный в культурном отношении. В фестивальные дни на витебских улицах можно встретить немало смолян, жителей Ярославля и многих других российских городов. И эти моменты очень важны, потому что даже содержание концертных программ – не самое главное, в конце концов, можно и телевизор включить. Главное – все эти люди приезжают сюда потому, что они любят Беларусь, потому что их привлекает возможность видеть живые, радужные лица. Здесь устанавливаются непосредственные человеческие контакты, и поэтому такое большое значение имеет именно семейный характер «фестивального» туризма. Ведь ничто так прочно не остается в памяти, как впечатления детских лет. Таким образом, как нам представляется, теплые личные встречи в Витебске помогают поддерживать и нашу дружбу, и, опосредованно, наше сотрудничество, в том числе экономическое.

Конечно, можно по-разному оценивать современную эстраду и крены в ту или иную сторону, которые в ней случаются. Но зрители, присутствовавшие на концертах «Славянского базара», наверняка обратили внимание, насколько нетривиально и вместе с тем бережно исполнители подходят к уже известным в музыкальном плане произведениям. И песни, в том числе советских композиторов, и фольклор были обработаны и поданы очень интересно и звучали просто здорово. И надо было видеть, как люди откликаются на творчество артистов, как поет зал – это ведь тоже дорогого стоит. Полагаю, сегодня уже с уверенностью можно констатировать, что «Славянский базар» стал своеобразным ориентиром для многих исполнителей и творческих коллективов, той планкой, к которой надо тянуться.

«Хроника Союзного государства», распахнувшей двери для всех желающих в день торжественного открытия «Славянского базара». А непосредственный старт празднику Союзного государства в ходе фестиваля дало торжественное возложение цветов к Вечному огню на Площади Победы в Витебске. Помимо Г.А. Рапоты, в нем приняли участие представители Парламентского собрания Союза Беларуси и России и Постоянного комитета Союзного государства совместно с членами общественных организаций ветеранов войны и военной службы и молодежных организаций. Несмотря на плотный график, Г.А. Рапота смог пообщаться с представителями ветеранских организаций Витебщины. Позже Государственный секретарь Союзного государства признался, что такие моменты всегда глубоко трогают его. Нынешняя встреча была особенно эмоциональной, тем более что для беседы нашлась и общая тема, связанная с Севастополем, где Совет ветеранов Черноморского флота долгие годы возглавлял тесть Григория Алексеевича.

Не менее эмоционально окрашенным получилось и следующее мероприятие программы – участие Г.А. Рапоты и других представителей Союзного государства в открытии памятника Почетному гражданину





Витебска, одному из основателей «Славянского базара» В.В. Григорьеву. Ведь с известным дипломатом, долгие годы проработавшим послом Беларуси в России, Государственного секретаря Союзного государства связывали не только служебные отношения, но и личная дружба. Такова уж природа белорусско-российских отношений – они строятся не просто на межгосударственных, но и на родственных, товарищеских и иных личных связях, которые скрепляют союзное строительство, дополняя деятельность официальных структур.

Посещение Г.А. Рапотой и представителями Постоянного комитета Союзного государства Витебского государственного технологического колледжа также наверняка оставит яркий след и в памяти участников мероприятия, и в истории учебного заведения. Этот визит, в ходе которого в стенах колледжа для начинающих мастеров декоративно-прикладного творчества прошли мастер-классы под руководством заслуженного художника Российской Федерации В.И. Зубрицкого, имел довольно длительную и занимательную предысторию. Дело в том, что творческий коллектив Павлово-Посадской платочной мануфактуры из шести человек во главе с В.И. Зубрицким, изготовивших совместно с витебской художницей Н. Бобровиц коллекцию платков и костюмов, приближенных к народной традиции, выдвинут номинантом на премию Союзного государства в области



литературы и искусства за 2013–2014 годы. И организаторы праздника, готовившие это мероприятие, не без оснований сочли: было бы правильным, если бы различные конкурсы и фестивали, проводимые Союзным государством, не ограничивались собственными пределами, а органично продолжались друг в друге. По задумке организаторов, это позволит значительно повышать культурологическую отдачу от осуществляемой деятельности, что и подтвердило посещение колледжа.

Кстати, такой подход применяется и при организации концертных программ «Славянского базара». Многие их участники являются лауреатами фестивалей, проводимых Союзным государством, таких, в частности, как «Творчество юных» в Анапе, «Молодежь за Союзное государство» в Ростове-на-Дону и других. Правда, большинству «непосвященных» зрителей это было невдомек из-за того, что концертные программы «Славянского базара», и без того перегруженные, решили не удлинять дополнительными словами ведущих ради подробного представления конкурсантов. В самом деле, нельзя объять необъятное. Однако идея усиления «союзного» акцента мероприятий «Славянского базара» сохраняет свою актуальность, и ее проработка продолжится.

Но и в нынешнем варианте концерт дружбы под красноречивым названием «Союзное государство приглашает» представлял собой весьма впечатляющее зрелище, никого не

◀▲ В музее-усадьбе  
И.Е. Репина  
«Здравнёво»

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Иван ЯНОВИЧ,**  
начальник отдела  
социальной политики  
Департамента  
социальной политики  
и информационного  
обеспечения  
Постоянного комитета  
Союзного государства:

– На мой взгляд, тема Союзного государства в нынешнем году стала в рамках «Славянского базара в Витебске» даже заметнее. Несомненно, что подобный результат является очевидной заслугой организаторов мероприятия. Со своей стороны, сотрудники Постоянного комитета Союзного государства также ведут непрерывный творческий поиск, направленный на совершенствование форм и методов проводимой работы.

Скажем, недавно в Москве в Постоянном комитете состоялась встреча Государственного секретаря Союзного государства с министрами культуры России и Беларуси, на которой были достигнуты договоренности по осуществлению многих проектов. Среди них – сооружение памятника Симеону Полоцкому в Москве, восстановление усадьбы Достоевских в Брестской области, установка памятника, посвященного операции по освобождению Беларуси «Багратион». Кроме того, на совещании была создана рабочая группа по дальнейшему развитию сотрудничества в сфере культуры Союзного государства: эта группа должна обсуждать новые предложения и проекты, после чего в установленном порядке будут приниматься соответствующие решения.

Сейчас установка памятника Симеону Полоцкому переходит в практическую фазу: с участием представителей Министерства культуры Беларуси, Союзного государства и мэрии Москвы предстоит выбрать площадку для его размещения, обговорить детали финансового участия всех заинтересованных сторон. Напомню, первый памятник, который был создан с участием Союзного государства, – это памятник Я. Купале в Москве на Кутузовском проспекте, установленный в 2007 году. Так что «Славянский базар», безусловно, крупное, яркое, но вместе с тем лишь одно из многих ежегодных событий в сфере культуры, образования, спорта, туризма, к проведению которых в большей или меньшей степени причастно Союзное государство.

Ближайшим из них обещает стать гастрольный тур белорусско-российского молодежного симфонического оркестра, который предполагает, наряду с концертами в различных российских и белорусских регионах, посещение многих европейских столиц. Убежден, что такие мероприятия помогают, во-первых, лучше представить белорусско-российскую культуру, а во-вторых, убедительнее продемонстрировать приоритеты Союзного государства. Ведь не секрет, что у нашего объединения, помимо горячих сторонников, есть и немало противников. Мы же, благодаря подобным проектам, на деле показываем, что Союзное государство ориентировано, прежде всего, на создание условий для улучшения повседневной жизни людей, для развития образования и культуры.

оставившее равнодушным. Билеты на него были раскуплены за два дня, и мероприятие явно не разочаровало зрителей. И приветствие Государственного секретаря Г.А. Рапота с последующим вручением специальных дипломов и призов Постоянного комитета Союзного государства, и выступления популярных исполнителей – все как нельзя более способствовало созданию и поддержанию атмосферы праздника, который прочно прописался на витебской земле.

Для тех, кто был причастен к «союзным» мероприятиям – неважно, в каком качестве, он стал двойным. И лучше всего ощущения присутствовавших на «Славянском базаре» нынешним летом передают, пожалуй, слова Г.А. Рапота на пресс-конференции, посвященной Дню Союзного государства, которую он дал в Витебске. Как водится, журналисты засыпали его многочисленными вопросами на самые разные темы. Естественно, в контексте фестиваля не могла не зайти речь о музыкальных предпочтениях Григория Алексеевича. Он с похвалой отозвался о вокальных и внешних данных Алёны Ланской, отметил безукоризненное исполнение номеров Кристиной Орбакайте. Впрочем, Государственный секретарь сказал, что ему, в общем, понравилось все увиденное, добавив, что в области эстрады он не специалист и воспринимает ее исключительно с потребительской точки зрения.

По этому поводу Г.А. Рапота вспомнил знатока живописи, который в свое время знакомил его с основами изобразительного искусства, водил по различным музеям. На вопрос тогда еще молодого Григория Алексеевича о критериях, по которым можно определить настоящее искусство, маститый художник сказал, что один из главных признаков – это когда картина нравится и на нее хочется взглянуть снова и снова.

Что ж, в нынешнем году «Славянский базар в Витебске» проходил уже в двадцать второй раз, и от желающих присутствовать на нем не было отбоя. Его аудитория давно стала международной, и национальный состав участников и гостей только расширяется. То, что зрителям мероприятие нравится, сомнений не вызывает. А значит, и сам фестиваль, и идеи славянской дружбы, которые он призван утверждать своим существованием, – подлинные и жизнеспособные.