

Мал Плёс, да удал

Как небольшой городок в Ивановской области России становится туристической Меккой



Из развлечения, связанного с путешествиями, туризм уже давно превратился в отрасль экономики. Его развитию во многих странах придается первостепенное значение. По прогнозам Всемирной туристской организации, мировые доходы от туризма к 2020 году возрастут до 2 трлн долларов. А, к примеру, доходы от туризма в Греции составляют 15,5 % ВВП, в Испании – 15,3 %, Австрии – 12,5 %. В некоторых же азиатских, островных и европейских карликовых государствах туристическая отрасль приносит в казну более половины всех поступлений.

Понятно, что Республика Беларусь не обладает такими историческими достопримечательностями, как те же Греция, Италия или Египет. Но даже то, что у нас есть, включая историю, культуру, природу, при грамотном подходе способно дать эффект и удивить приезжего. Примером в этом смысле для всех малых, да и крупных населенных пунктов Беларуси может служить небольшой городок Плёс в Ивановской области России, где белорусские и российские журналисты смогли побывать в конце мая в рамках пресс-тура, организованного Постоянным комитетом Союзного государства.

Присутственные места

Плёс – одно из древнейших русских поселений, основанное еще в начале XII века на крутом берегу Волги на полпути между Костромой и Кинешмой. Его считают самым маленьким городом

России: население около 2 тыс. человек, а площадь всего около 350 га. В центре – в основном каменные двухэтажные здания, бывшие купеческие дома, обращенные фасадами к Волге, вокруг них – смешанная двух- и одноэтажная деревянная застройка, которая словно карабкается по склонам пригорков, – раньше в таких домах жили рыбаки и ремесленники.

У Плёса есть своя специфика, впрочем, ее можно найти у любого города, даже с непродолжительной историей, было бы желание. Особенности же своего места жительства плесяне используют в полной мере. Благодаря их заинтересованности 108 объектов в городе признаны памятниками истории и культуры, 6 – памятниками природы. Кроме того, в окрестностях Плёса выявлено более 120 памятников археологии. Один из самых примечательных – территория, где еще в раннем Средневековье была построена деревянная крепость. Ее неоднократно сжигали захватчики, и до наших дней сохранились только мощный ров

▼ Вид с Соборной горы



и вал крепости, датирующийся 1410 годом. Сейчас это место называется Соборной горой. Помимо крепостных укреплений, комплекс включает в себя Успенский собор, памятный крест на месте разрушенной в советское время Казанской церкви, уцелевшие церковные ворота, памятник князю Василию I и особняк XVIII века – здание Присутственных мест.

В нем в разное время размещались городская управа, высшее начальное училище, городской архив, сельскохозяйственный техникум. Сейчас помещение отдано под музейно-выставочный комплекс, который так и называется «Присутственные места». Здесь собрана впечатляющая коллекция, демонстрирующая историю Ивановского края с момента заселения этой территории до начала XVII века. Представлены находки времен мезолита, неолита и бронзового века, различные типы жилищ древних жителей, предметы уникального Алабужского клада (женские украшения VII века), культовые языческие камни, обнаруженные в Плесе и его окрестностях – лабиринтовый и фаллический, а также другие любопытные археологические артефакты.

Помимо этой экспозиции в Плесе есть и другие музеи, представляющие интерес для туристов: Музей пейзажа, Музей древнерусской семьи, постоянно действующая выставка художественных промыслов Ивановского края, в том числе рассказывающая о мастерстве росписи лаковой миниатюры Палеха и Холуя и о традициях льняного ткачества расположенного рядом с Плесом города Приволжска. Но особой популярностью, конечно, пользуется Дом-музей Исаака Левитана. И хотя художник не жил в Плесе постоянно, но здесь находится единственный в России музей прославленного живописца.

Левитан попал в Плес весной 1888 года, когда вместе с друзьями-художниками Алексеем Степановым и Софьей Кувшинниковой отправился на пароходе по Волге. Во время путешествия они открыли красоты маленького тихого городка и решили пожить здесь некоторое вре-



мя. В итоге Левитан провел в Плесе три чрезвычайно продуктивных летних сезона, написав около 200 работ, которые принесли художнику широкую известность, а город стал очень популярен у пейзажистов. «Левитан прославил Плес, а Плес принес славу Левитану», – говорят искусствоведы.

Экспозиция музея состоит из трех разделов: первый посвящен пребыванию художника в городе, во втором экспонируются подлинные картины Левитана, Степанова и Кувшинниковой, а в мезонине, который как раз снимали друзья, расположены комнаты, где они жили, с воссозданной в них обстановкой того времени. Выставлены в музее и вещи из московского дома Левитана: письменный стол, шкаф и мольберт.

А еще в Плесе есть много живописных мест, связанных с именами известных людей: гора Левитана, Левитановская березовая роща, Шаляпинский луг... Казалось бы, обладая таким количеством туристических объектов, можно спокойно сидеть и ждать путешественников. Однако местные власти думают по-другому: им недостаточно, чтобы гости, один раз осмотрев все достопримечательности, уезжали, прикупив магнитик на память. Они хотят, чтобы

▲ Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота и губернатор Ивановской области Павел Коньков на встрече с белорусскими и российскими журналистами

турист, побывав в Плесе, возвращался сюда вновь и вновь, влекомый не только памятными в отечественной истории и культуре местами, но и палитрой ярких событий. Поэтому не случайно пресс-тур Постоянного комитета Союзного государства назывался «Плесь – культурно-исторический проект и объект событийного туризма».

Новые русские дачники

Но прежде чем перейти непосредственно к плёсскому опыту организации событийного туризма, следует сделать одно важное пояснение, связанное с еще одной местной спецификой. Несмотря на то что город расположен почти в 400 км от Москвы, еще в конце XIX века, после того как его прославил Левитан, Плёс и окрестности становятся излюбленным местом отдыха москвичей и петербуржцев. К примеру, свою дачу в 1914 году здесь построил знаменитый русский певец Федор Шаляпин. В советское время в городе возводятся дома отдыха, санаторий. А в 2008 году, после того как эти волжские берега посетил бывший тогда Президентом России Дмитрий Медведев, дачная слава Плёса пережила второе рождение: сюда потянулись представители российской политической и бизнес-элиты.

Местные жители восприняли этот интерес по-разному. Одни посчитали его благом для города, надеясь на федеральное финансирование, а те, кто по-расторпнее, даже вписались в новые времена со своими предпринимательскими идеями. Другие – отнеслись к изменениям настороженно, опасаясь роста цен не только на недвижимость, но и на товары в магазинах. Но больше всего их волновало изменение привычного уклада, что, в общем-то, и произошло: Плёс перестал жить тихой и размеренной жизнью.

Видимо, чувствуя эту неоднозначность и пытаясь развеять холодок в отношениях с плесянами, новые дачники решили сделать городу подарок: ежегодно устраивать Дачный фестиваль имени Шаляпина. Идею активно поддержали местные власти, и теперь этим мероприятием каждый год Плёс открывает туристический сезон.

На фестиваль приезжают звезды первой величины, что для маленького городка – явление неординарное. Нынешней весной гостями Плёса стали знаменитый пианист Денис Мацуев, британский актер Рэйф Файнс, солисты Мариинского театра Аскар Абдразаков и Мария Баянкина, певцы Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Анита Цой, Центральный военный оркестр Мини-



▼ За роялем –
Денис Мацуев

► Президент Фонда
социально-культурных
инициатив Светлана
Медведева выступила
с торжественной речью
на открытии Дачного
фестиваля имени
Шаляпина



стерства обороны России и другие исполнители.

Дачный фестиваль – это не только концерты. В нынешнем году в его рамках состоялась передача похищенных из Дома-музея Левитана пяти картин художника. Как рассказал губернатор Ивановской области Павел Коньков, кража произошла в августе 2014 года. Начатое расследование затянулось. «Было немало скептиков, которые считали, что картины не будут найдены никогда. К счастью, их прогнозы не сбылись», – отметил губернатор. По его словам, после этого происшествия усилили охрану всех музеев в регионе, в том числе и Левитановского в Плесе. «Уверен, что теперь сохранность полотен художника будет обеспечена в полной мере», – подчеркнул Павел Коньков. В числе возвращенных шедевров – этюды «Речная заводь (Прудик)» и «Овраг с забором», картины «Тихая речка» и «Полустанок», натюрморт «Розы». Их поиском занимались сотрудники Федеральной службы безопасности, Главного управления уголовного розыска МВД России, нижегородские и ивановские сыщики. Картины нашли в самом конце 2016 года в Подмоскovie, затем были проведены процедуры подтверждения их подлинности и реставрационные работы.

Еще одним значимым фестивальным событием, свидетелями которого стали и участники пресс-тура, была закладка камня на месте будущего памятника Федору Шаляпину. Его установят на берегу Волги, практически у кромки воды, а его автором будет народный художник России известный скульптор Александр Рукавишников. После церемонии закладки камня Александр Рукавишников в своем выступлении отметил белорусскую школу литья, назвав ее одной из лучших в мире. «Я работал в Италии и в Беларуси, – сказал мастер. – И выделяю именно людей из этих стран для исполнения своих творческих планов». Он рассказал, что в начале творческого пути работа в Беларуси, в мастерской в Колодищах, оказала немалое влияние на его дальнейшую жизнь. «Сейчас у меня мастер-



▲ Возвращенные картины И. Левитана

ская в Солнечногорске под Москвой, и там работает много белорусов. Для меня это народ, который очень внимательно, серьезно и искренне относится к своему делу», – признался скульптор.

Своими дальнейшими творческими планами после выступления в Плесе поделился с журналистами Денис Мацуев. Оказалось, они тоже связаны с Беларусью. «Есть идея организовать фестиваль

▼ Церемония закладки камня на месте будущего памятника Ф. Шаляпину



в Минске на будущий год, и я уверен: она воплотится в какую-то интересную историю, – рассказал пианист. – Потому что я обожаю минскую публику, у меня много стипендиатов из Беларуси, и вообще фортепианная школа там процветает». Он добавил, что фестиваль будет включать в себя не только концерты, но и мастер-классы. Музыкант уже четыре года подряд приезжает в Беларусь с разными программами – и с классическими, и с джазовыми. Кроме Минска он бывал в Витебске, где состоялся, по его словам, незабываемый сольный концерт в Шагаловском музее. «Хочу съездить в Гомель, Брест, – сообщил Денис Мацуев. – Может быть, в рамках нового фестиваля я объеду несколько городов».

А народный артист СССР Иосиф Кобзон высказал мнение, что любой бело-

русский коллектив или исполнитель достоин стать участником Шалапинского фестиваля. «Белорусские исполнители – братские россиянам артисты, и любой коллектив или артист из Беларуси был бы встречен в Плесе с распростертыми объятиями», – считает певец.

Туристов много не бывает

Конечно же, белорусов не удивить ни участием в самых престижных фестивалях, ни самими фестивалями. Достаточно вспомнить такие, как «Славянский базар в Витебске», «Александрия собирает друзей», театральные, музыкальные, хореографические, а также многочисленные гастрономические фэсты, например, драников, вишни и другие, которые привлекают туристов. Но они недолгие и бывают один раз в год. А Дачный фестиваль продолжителен. И весной он только начинает целую серию самых разных мероприятий в Плесе, которые заполняют весь туристический сезон и предназначены для гостей с разными вкусами и пристрастиями.

«Аудитория должна быть самой разнообразной: дети, молодежь, любители кино, моды и так далее», – считает председатель Совета Плесского городского поселения Тимербулат Каримов. В качестве подтверждения своих слов он рассказал журналистам о фестивальных планах города на нынешнее лето.

Так, в июне Плес будет принимать Международный кинофестиваль имени Андрея Тарковского «Зеркало», на который традиционно съезжаются мастера не только российского, но и мирового кино, а также многочисленные гости и туристы.

Июль пройдет в Плесе под знаком здорового образа жизни: в город съедутся любители спортивного отдыха. Три уик-энда подряд здесь впервые будет организован Плесский спортивный фестиваль: 8–9 июля – пройдет марафон, 15–16 июля – состоится регата, 22–23 июля – веломарафон «Милая гора». «Надеемся, что он тоже станет брендом города, который привлечет туристов», –

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Государственный секретарь
Союзного государства
Григорий РАПОТА:

– Плес интересен не только своей историей и необыкновенными ландшафтами, но и теми людьми, которые здесь работают и являются двигателями новых идей, уже воплощенных в жизнь. К примеру, Дачный фестиваль имени Шалапина, который здесь проходит. Мы уже договорились с руководителем Ростуризма, что на примере Плёса будем обсуждать российско-белорусское сотрудничество в сфере туризма. Возможно, этот вопрос следует глубже проанализировать. Запланирована также встреча с руководителями турбизнеса России и Беларуси. Мы будем смотреть, что можно взять лучшего в туристической сфере наших стран. Поговорим о развитии совместного туризма: как-то надо объединять эти две системы. Здесь много идей. Это тема для разговора не только с теми, кто занимается туристическим бизнесом, но и с экономистами, транспортниками, управленцами. Туристическая отрасль – не только сфера развития, но и элемент комфортности среды обитания. Если мы улучшим среду обитания в России и Беларуси, сделаем ее более гармоничной, потомки скажут нам спасибо.

отметил председатель Совета Плесского городского поселения.

Трассы марафонов – и бегового, и велосипедного – пройдут по живописным левитановским и шалыпинским местам. Впоследствии эти маршруты планируется превратить в круглогодичные курортные тропы здоровья. Что же касается регаты, то, по задумке организаторов, она должна стать красочной частью праздника города. Ведь многие плесчане имеют различные плавсредства и большинство из них готовы выйти на рейд. «Этот парад должен напомнить, что главная улица города – это все-таки Волга», – считает Тимербулат Каримов.

В середине июля город примет еще один фестиваль – «Плесь на Волге. Льяная палитра», в котором традиционно принимают участие и представители Беларуси. В нынешнем году организаторы решили устроить модные дефиле не в помещении, а на причале. На этом фестивале в Плесе 35-летие своего Дома мод отметит знаменитый российский кутюрье Вячеслав Зайцев.

В сентябре городские власти хотят впервые провести фестиваль мультипликации. Если добавить ко всему этому открытие первой очереди нового Музея плесской рыбы, площадки для пикников в составе Музея деревянного зодчества, нового городского пляжа, то сам собой напрашивается вывод – город без туристов не останется.

«Мы ответственно относимся к планированию туристического сезона», – утверждает Тимербулат Каримов. По его словам, в июне население города увеличивается в 10 раз: съезжаются все дачники, приезжают многочисленные гости. Туристы, как в Венеции, делятся в Плесе на две категории: те, кто остается ночевать, и те, кто приезжает лишь на день. Плесь принимает до шести теплоходов в день, в среднем их пассажиры проводят здесь около трех часов. Однако, как справедливо считают городские власти, этого времени слишком мало, чтобы ознакомиться со всеми местными достопримечательностями.

Качественно же, с ночевкой, город может принять до тысячи туристов. Ве-

дется работа по расширению автостоянок, размещению гостей. И здесь городские власти проявляют креативность мышления. Поскольку архитектурный уклад Плёса не позволяет возводить большие отели, принято решение разбивать в природных зонах благоустроенные палаточные городки с охраняемой территорией. Для участников спортивного фестиваля размещение в нем будет бесплатным.

Как считает Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота, опыт Плёса и успех Дачного фестиваля могут стать одними из примеров для дальнейшего развития белорусско-российского сотрудничества в сфере туризма. А представителям власти очень важно вовремя заметить и поддержать фестивальные и другие культурные инициативы в небольших городах.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Губернатор
Ивановской области
Павел КОНЬКОВ:

– Хочу признаться, что Республика Беларусь всегда представляла интерес для Ивановской области. В прошлом году состоялся мой визит в эту страну, подписано соглашение, по которому мы работаем. Есть взаимный интерес в ряде отраслей, например, в области легкой, текстильной промышленности. Беларусь покупает в Ивановской области плиты ДВП и ДСП, другую продукцию. Суммарный товарооборот составляет сегодня порядка 85 млн долларов, причем импорт – 66, экспорт – 19 млн. Существенная доля нашего импорта – популярные продукты питания из Беларуси. На территории Ивановской области большое количество белорусских представительств и магазинов, где продают текстиль, продукты питания и прочее. И они пользуются заслуженной любовью у покупателей. Уважают и самих белорусов, кстати, на территории нашего региона их проживает большое количество. В целом могу сказать так: у нас с Беларусью острых вопросов нет. А товарооборот мы продолжаем наращивать...

Экономический разрез

Безусловно, во время пресс-тура и проходившей параллельно рабочей поездки Григория Рапоты в Ивановскую область наряду с темой туризма поднимались и вопросы экономического сотрудничества Беларуси и этого российского региона. Государственный секретарь провел переговоры с губернатором Ивановской области Павлом Коньковым и посетил Яковлевскую льняную мануфактуру в Приволжье.

Побывав на этом предприятии, побеседовав с его руководством, Григорий Рапота сообщил журналистам, что он не исключает еще одной попытки разработать союзную программу по льну. «Уже была одна попытка сделать программу Союзного государства по льну, – напомнил он. – Мы ее так и не смогли принять в силу разных причин. Абсолютно не исключается возврат к этой теме и создание программы Союзного государства, но она должна быть сформулирована подобающим образом и в рамках тех требований и возможностей, которые у нас существуют».

По словам Григория Рапоты, если льнопроизводители России или Беларуси

считают необходимым как-то скоординировать свои действия в вопросах экспорта или взаимной торговли, то для этого есть соответствующие механизмы, которые могут быть запущены для урегулирования этого вопроса. «Сотрудничество всегда существовало в сфере льняного производства, оно переживало взлеты и падения, но это связано не с нежеланием россиян и белорусов взаимодействовать, а с экономической конъюнктурой, которая складывается на этом рынке», – подчеркнул Государственный секретарь Союзного государства.

В свою очередь Павел Каржанов – генеральный директор ООО «ТДЛ Текстиль», в состав которого входит Яковлевская льняная мануфактура, отметил, что для российских и белорусских производителей льняной продукции существует общая проблема обеспечения производства сырьем. «Мы обсудили пути, как решать эту проблему для обеих сторон, чтобы для каждого производителя было столько сырья, сколько его продукции может быть продано на рынке», – сказал он. По мнению Павла Каржанова, белорусский и российский производители льняной продукции должны объединиться, чтобы совместно противостоять конкуренции на мировом рынке.

Об экономических контактах региона с Беларусью говорил и губернатор Ивановской области Павел Коньков. «У нас есть интерес к замене нашей сельскохозяйственной техники, потому что сегодня процентов 60 тракторов, которые работают в сельском хозяйстве, белорусского производства, – отметил глава региона. – Мы изучаем вопрос возможности обеспечения предприятий общественного транспорта белорусскими автобусами, которые предлагаются на льготных условиях».

Разумеется, экономика играет важную роль в построении прочных взаимоотношений в Союзном государстве. Но и довольно тесный культурный обмен, который сложился между Ивановской областью и Беларусью, делу только в помощь, уверен губернатор.

Эдуард ПИВОВАР, фото автора

► Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота и генеральный директор ООО «ТДЛ Текстиль» Павел Каржанов

