

Гордиться богатым наследием своего края

Место, где ты родился, всегда обладает особой привлекательностью. В сокровенных уголках души хранятся милые сердцу природные ландшафты, помнятся встречи с неординарными людьми. Заведующий Отделом витаминологии и нутрицевтики Института биохимии биологически активных соединений НАН Беларуси профессор, доктор биологических наук, член-корреспондент НАН Беларуси Андрей Георгиевич Мойсеёнок не только выдающийся исследователь в области биохимии и витаминологии, но еще – историк медицины и краевед. По счастливой случайности, как считает сам ученый, именно на родной Придвисненской земле ему повезло повстречать настоящие таланты, найти свое предназначение и попытаться открыть для каждого особый колорит своей малой родины, белорусского края.

Вначале была музыка

Как говорится, каждый кулик свое болото хвалит. Однако, уверен А. Мойсеёнок, поселок Воропаево на Постащинине (в 1950–1960 годах – центр Дуниловичского района), куда переехала из г. Глубокое семья, был живописным и достойным внимания. Сосновый бор, прекрасные пейзажи, очерченные озерами и речкой Зарезжанкой-Голбицей, несущей свои воды в Балтийское море. Парк и усадьба графа Пшездецкого, наследника знаменитого магната Тизенгауза, которого и сегодня хорошо знают и в Гродно, и в Поставах. А еще плодopитомник: цветущие сады знаменитого садовода и талантливого агронома Ивана Павловича Сикоры. Тогда ими уже занималась его дочь Лидия Ивановна. Со всей округи приезжали за саженцами не только плодовых деревьев, но и кустов смородины, крыжовника...

Кипела в Воропаево и культурная жизнь. Особенно примечательным было то, что на многих музыкальных конкурсах призовые места завоевывали воропаевские хоры. Все началось с того, что в районный Дом культуры взяли на работу талантливого музыканта и хормейстера Иосифа Фомича Сушко, в 1940-х годах репрессированного и вернувшегося из ссылки в лагерях ГУЛАГа. Интересно, что когда-то он учился в Поставской се-

минарии у Бориса Кита, впоследствии знаменитого ученого в области астронавтики, одного из изобретателей ракетного топлива.

Лагерная «школа» стала для Иосифа Сушко музыкальным университетом, где его заметили: он был участником концертных бригад и даже аккомпанировал также осужденной Лидии Руслановой. Композиторы и дирижеры, волею судьбы оказавшиеся в Озерлаге, предлагали талантливому баянисту оригинальные обработки классических произведений, которые он с блеском исполнял. Такое сотрудничество способствовало становлению и росту музыканта. Когда Иосиф Сушко пришел в качестве преподавателя музыки в Воропаевскую среднюю школу, он стал активно делиться своим богатым опытом, в небольшом районном центре создал, по подсчетам А. Мойсеёнка, 6 или даже 7 хоров.

– Только в нашей Воропаевской средней школе, где я учился, функционировал хор старшеклассников, пионерский хор, хор учителей, потом хоровые коллективы создали еще в районном и железнодорожном Домах культуры, некоторых других организациях, – рассказывает А. Мойсеёнок. – Помню: куда ни поедут выступать воропаевские хоры, всюду занимают первые места, получают звания лауреатов. Даже в Минске обратили внимание на этот факт...



А.Г. Мойсеёнок

Сам Андрей Мойсеёнок учился у Иосифа Сушко играть на баяне и делал определенные успехи в постижении музыкальной гармонии. Со временем трио и квартет баянистов во главе с Сушко стали легендой воропаевской и молодецкеновской культурной сферы...

После окончания школы А. Мойсеёнок поступил в Гродненский государственный медицинский институт. Но и вдали от малой родины мыслями возвращался к графской усадьбе, личности садовода Сикоры, учителя музыки Сушко. Постепенно интерес к прошлому и сохранению памяти о таких удивительных людях, которыми вправе гордиться Беларусь, привел ученого к краеведческой деятельности, поиску параллелей с историей, наполняющей жизнь особым смыслом.

Важное дело по сохранению наследия белорусского края А. Мойсеёнок продолжает уже многие годы. Благодаря ему возвращены забытые имена, восстановлены многие культурные объекты. В планах также добиться присвоения имени знаменитого музыканта И.Ф. Сушко музыкальной школе в Воропаево. К слову, в конце 2018 года имя заслуженного работника культуры Республики Беларусь Иосифа Фомича Сушко было присвоено ансамблю песни и танца «Спадчына» Молодечненского Дворца культуры, которым Иосиф Фомич руководил со времени создания в 1963 году.

Истоки любви А. Мойсеёнка к малой родине следует искать в семье. Его родители, отец Георгий Никифорович – основатель и многолетний руководитель хирургической службы Дуниловичского района и мать Антонина Федоровна – педагог-биолог, были людьми неординарными. Выходцы из Беларуси, они успешно окончили Университет Стефана Батория в Вильно. Учиться там было непросто, особенно когда после смерти Ю. Пилсудского пришли к власти националисты. Православные студенты предпочитали держаться вместе.

Близким приятелем родителей А. Мойсеёнка в то время был Геннадий Иванович Цитович – впоследствии известный музыкант, руководитель прославленного

Государственного народного хора БССР (теперь – Национальный академический народный хор Республики Беларусь имени Г.И. Цитовича).

Из истории медицины и не только...

В 1939 году отец А. Мойсеёнка начинает работать в больнице в д. Лужки недалеко от Глубокого под руководством своего старшего товарища по учебе в Вильно Всеволода Ширана. Молодые медики строят планы развития советской медицины, задумываются над лечением рака новыми способами иммунотерапии. Как студенту-медику отец рассказывал Андрею Мойсеёнку о некоторых новациях, внедренных во врачебную практику доктором Шираном. Впоследствии ученый не преминул поделиться этими идеями с современными профессорами, и они нашли их потрясающими. Кроме того, Всеволод Ширан прославился как цветовод и садовод, добился выращивания бахчевых культур в открытом грунте в прохладных условиях Витебщины. К сожалению, и такой универсальный исследователь не избежал репрессий: в 1941 году он был арестован НКВД и погиб во время эвакуации заключенных из Березвечской тюрьмы.

– Моя мама работала учителем биологии, затем завучем в средней школе в деревне Лужки на Шарковщине, – рассказывает А. Мойсеёнок. – В 1940–1941 годах

▼ И.Ф. Сушко и ансамбль песни и танца «Спадчына». Молодечно, 2010 год



здесь преподавал рисование и ботанику Язеп Дроздович – неординарный художник и график, исследователь проблем астрономии, на мой взгляд, еще до конца непознанный и неизученный, который, тем не менее, уже стал определенным брендом. Историю этой школы я по рассказам мамы записал для книги «Память» Шарковщинского района, однако рукопись затерялась в одном из издательств. В октябре 2019 года Лужковской школе, кстати, первой в районе ставшей средней, будет 80 лет. Мне хотелось бы донести до потомков, что с этими местами связано много славных имен. Например, именно Лужки – родина создателя современного иврита Лейзера Перельмана, известного как Элиэзер Бен-Йехуда.

Интерес к истории медицины привел А. Мойсеёнка к открытию многих утерянных фактов из жизни знаменитых людей. В частности, достоверно не было известно, когда умер Язеп Дроздович. В разных источниках указывались 1954 или 1955 годы под вопросом. Вместе с отцом А. Мойсеёнок обратился к архивам и невероятным образом нашел историю болезни Я. Дроздовича, где было описано, как и от чего умирал художник недалеко от своих родных мест в больнице в Подсвилье. Дальше ученому удалось обнаружить документ одного из отделений ЗАГС с точной датой смерти – 15 сентября 1954 года. По итогам своих поисков А. Мойсеёнок подготовил статью «Хвароба і скананне вандроўнага мастака», опубликованную в газете «Літаратура і мастацтва».

Белорусской историей глубоко интересовался и научный руководитель А. Мойсеёнка профессор Юрий Михайлович Островский. Этот выдающийся ученый создал в Гродно научную школу по такой специальности, как биохимия, развил новое направление витаминологии. Профилактическая медицина, включая нутрициологию, во всем своем многообразии развивается и сегодня.

А вот Андрею Мойсеёнку было совсем не просто решиться уйти из практической медицины в науку. В то время он работал ассистентом на кафедре госпи-

тальной терапии мединститута на базе областной клинической больницы. Пытался разобраться в глубинных причинах заболеваний, анализируя целостную картину в комплексе, и очень сопереживал пациентам, иногда даже излишне. Понимать истоки болезни – это, видно, наследственное, считает А. Мойсеёнок. Успешно руководил пятью диссертационными работами клиницистов. Но профессиональная наука, творческий поиск нового все-таки перевесили. В результате ученый стал одним из основателей академического учреждения в Гродно. Свое восхождение на олимп науки он начал в должности ученого секретаря Отдела регуляции обмена веществ АН БССР.

Потом были книги по витаминологии, изучение тиамин и витаминов В, межвитаминных отношений, свойств пантотеновой кислоты. Стажировка в лаборатории профессора К. Дэкера во Фрайбургском университете. Обоснование показаний, клинические испытания препарата «Пантетин Дайичи», а также разработка новых препаратов на основе витамина В₃, некоторые из них до сих пор можно найти в аптеках. Среди них, скажем, пантогам, предназначенный для лечения задержки умственного развития у детей, нарушения поведенческих реакций. А еще ученый проводил сравнительные исследования субстанций селена как антиоксидантных и пищевых добавок: инициировал проект по оценке микронутриентного статуса населения Гродненской области в сотрудничестве с Национальным институтом общественного здоровья Финляндии. Всего в исследовательском багаже Андрея Георгиевича свыше 400 научных работ, в том числе шесть монографий. Ряд разработок профессора А.Г. Мойсеёнка получили мировое признание, о чем свидетельствуют более 20 патентов и свидетельств на изобретения.

Удачной, по мнению многих руководителей и специалистов, оказалась деятельность Гродненской краеведческой ассоциации, которую на протяжении 10 лет возглавлял Андрей Георгиевич. Совместная работа краеведов, истори-

ков и специалистов помогла вернуть многие забытые имена, способствовала активизации деятельности музеев и туристических организаций. А.Г. Мойсеёнок был избран в члены правления Белорусского фонда культуры, много сделал для развития музейного дела, организации краеведческих конференций на Гродненщине, а также на родной Витебщине – в Глубоком и Браславе. Он и сегодня всячески помогает краеведам, внося свой вклад в экспозиции Поставского краеведческого музея, а также публикуется в газете «Пастаўскі край». Особенно ему импонирует гродненско-поставское сотрудничество в изучении и увековечении наследия Тизенгаузов, и прежде всего Антония, гродненского старосты, основателя мануфактур, учебных заведений, предприятий и первой в Беларуси медицинской академии.

А начиналось это увлечение Андрея Мойсеёнка в 1960-е годы с изучения истории медицины.

– Однажды мне попала в руки очень познавательная книга Валентина Грицкевича «С факелом Гиппократ», – отмечает собеседник. – Находясь под ее впечатлением, я открыл для себя новые страницы из жизни французского медика и биолога Жана Эммануэля Жилибера, изучил его крупные академические труды, которые впервые были изданы в Гродно в 1775–1776 годах. Известно, что Жилибер был приглашен Тизенгаузом для открытия медицинской и аграрно-технической школы. И именно у нас, в Беларуси, этот выдающийся ученый опубликовал свой фундаментальный труд «Флора Литвы». Впоследствии он переехал в Вильно, способствовал основанию медицинского факультета Виленского университета.

Андрей Георгиевич отмечает, что подвижников, которые ценят такие исторические сюжеты, ратуют за сохранение нашего культурного наследия, не становится меньше. Например, в Кольчунской средней школе под руководством заместителя директора Татьяны Егоровны Давидович организован уникальный музей Анджея Снядецкого (1768–1838) – известного ученого начала XIX века, про-

фессора Виленского университета, основателя Виленского медицинского общества, создателя первой в Российской империи школы химиков, с жизнью и деятельностью которого связана история Ошмянского края. Кстати, и похоронен А. Снядецкий в 10 километрах от Ошмян в деревне Городники.

Помогают работе музея краеведы, ученые, писатели из Польши, Литвы, сотрудники Гродненского научного общества историков медицины, Ошмянского краеведческого музея имени Ф.К. Богушевича. К 240-летию со дня рождения Анджея Снядецкого Т.Е. Давидович издала книгу «З мінулым у будучыню»: долгое время это была единственная книга про А. Снядецкого на белорусском языке. Она же перевела на белорусский труд этого неординарного исследователя «О физическом воспитании детей».

– На мой взгляд, данная книга является шедевром А. Снядецкого, который не только прекрасно излагал химию, но был еще основателем нового научного направления профилактической медицины, гигиены детей и подростков, – отмечает А.Г. Мойсеёнок. – То, что написал этот ученый свыше 200 лет назад, вполне актуально и в наше время.

Как дворец стал музеем

– Даже не заметил, как стал краеведом, – отшучивается А.Г. Мойсеёнок.

▼ Новый замок в Гродно.
2007 год



– Да, изучал биографии интересных людей, которые прославляли наш белорусский край своими делами. Так сложилось, что в отдельных случаях это были знакомые моих родителей или их друзей. Некоторых мне довелось знать лично. Многие забытые имена вызвали у меня интерес вследствие изучения истории медицины. Но как можно быть равнодушным к таким «титанам духа», становление и рост которых происходили на наших белорусских землях? Считаю, что историю своего края должен знать каждый белорус. И я стараюсь делать для этого все возможное.

А.Г. Мойсеёнок вспоминает, какие сложные и даже спорные вопросы приходилось решать, когда он был депутатом, заместителем председателя комиссии по науке, культуре и образованию Гродненского областного Совета народных депутатов, председателем Гродненской краеведческой ассоциации. На одном из первых заседаний комиссии речь шла о бывшем королевском дворце, в котором в советское время располагался обком партии. На освободившееся здание сразу нашлось много претендентов. Некоторые депутаты считали необходимым отдать его областной больнице, претендовал на эти помещения и Гродненский университет. Актив краеведческой ассоциации,

в который входили директора архивов, музеев, представители национальных объединений и т. д., не мог определиться, кому отдать объект. Было предложено решить вопрос в областном Совете народных депутатов. Перед голосованием выступил Андрей Мойсеёнок. Когда он завершил свое эмоциональное выступление словами: «Королевский дворец может быть только музеем», в зале повисла тишина. Но аргументы Андрея Георгиевича были настолько убедительны, что никаких возражений у присутствующих не нашлось. Так королевский дворец стал музеем, которым гордится вся Гродненщина.

Идеи краеведения получили поддержку и в недрах Института биохимии НАН Беларуси, сотрудники которого учредили историко-культурное товарищество «Паходня». Там А.Г. Мойсеёнок впервые встретился с профессором Михаилом Александровичем Ткачевым. Оказалось, биохимикам очень близки просветительские идеи этого известного археолога. Совместная историко-краеведческая деятельность Мойсеёнка и Ткачева вылилась в проведение конференции и издание книги «300 лет Гродненской аптеке», а впоследствии в сотрудничество по созданию отдельных статей в «Энцыклапедыі гісторыі Беларусі». В процессе исследования историко-культурного наследия Беларуси опубликованы многочисленные статьи в газетах, книгах «Праз смугу стагоддзяў», «Летопись города на Немане» (в соавторстве, 1993), энциклопедических изданиях. Перу краеведа А.Г. Мойсеёнка принадлежит серия статей об известных людях Браславского и Глубокского районов для книг «Память», где представлены сведения о докторе В. Ширане, садоводке И. Сикоре, художнике Я. Дроздовиче, участнице восстания 1830 года Эмилии Плятер.

По мнению А.Г. Мойсеёнка, в целом историческое краеведение должно выступать основой для создания туристического продукта. В таком случае знания об истории родного края уже становятся экономическим фактором. Свидетель-

▼ На торжественной церемонии открытия бюстов в сквере знаменитых уроженцев Глубочины. 2012 год



ством того, что белорусы помнят и ценят вклад великих людей в развитие страны, является, например, открытие уникального сквера знаменитых земляков в Глубоком в 2012 году ко Дню белорусской письменности. Восемь бронзовых бюстов увековечили известные всему миру имена: мецената Иосифа Корсака, на средства которого в Глубоком построен Троицкий костел; писателя, художника, фольклориста и археолога Язепа Дроздовича; основоположника отечественного театра Игнатия Буйницкого; поэта, участника освободительного движения в Западной Беларуси Алеся Дубровича; Героя Советского Союза генерал-лейтенанта Петра Козлова; дважды Героя Социалистического Труда генерального конструктора авиационной техники Павла Сухого; писателя, историка, первого директора Белорусского государственного музея Вацлава Ластовского; создателя иврита Элизера Бен-Йехуды. Там же установлены и мемориальные доски писателю Леонтию Раковскому и белорусскому общественному деятелю 1920–1930-х годов архитектору Клавдию Дуж-Душевскому.

Мост из прошлого в будущее

И все же духовно-историческая связь времен нашими современниками, по словам А.Г. Мойсёенка, сегодня осознается не в полной мере:

– А ведь это – наше наследие, основа любви к родному краю, воспитание патриотизма и, если хотите, продвижение туристического продукта, который будет способствовать развитию экономики региона. Такой виртуальный мост из прошлого в будущее.

Взять, скажем, Константина Тизенгауза, внукатого племянника Антония Тизенгауза. Фактически его можно считать основателем отечественной орнитологии – он изучал представителей пернатых местной фауны. Константин был страстным поклонником науки о птицах и в своем имении в Поставах создал орнитологический музей, один из красивейших и богатых в Восточной

Европе. За неполных 40 лет им была собрана огромная даже по сегодняшним меркам коллекция из 3000 чучел птиц Беларуси, Литвы, Украины. Кроме того, К. Тизенгауз написал ряд основательных работ, в частности знаменитый «Каталог птиц и млекопитающих Великого Княжества Литовского и Королевства Польского». В Поставах у сохранившегося дворцового здания магнатов установлен памятник Константину Тизенгаузу, а в 2019 году, к 610-летию города, запланировано открыть и памятник Антонию Тизенгаузу.

– Такие сюжеты и артефакты уже будут формировать туристический продукт, что очень важно, – считает ученый. – На моей малой родине много объектов истории и культуры, которые по-новому раскрывают нам картины прошлого, предлагая фундамент для построения настоящего. Скажем, такой любопытный факт: первым читателем известной Нью-Йоркской библиотеки при ее открытии в 1901 году был человек поставского происхождения.

На самом деле, интересного очень много, достаточно только копнуть в глубину исторических событий. Например, на 250-летие А. Снядецкого к нам в Гродно приехала элита польской и литовской биохимии. Около 30 ученых с большим интересом путешествовали по местам, где родилась белорусская княжна Софья Гольшанская, ставшая польской королевой и родоначальницей династии Ягеллонов. К сожалению, в Гольшанах только приступают к реставрации замка через много лет запустения. Но и это важно: путь в тысячу миль начинается с первого шага.

Этому принципу следует и сам Андрей Георгиевич. Так, в Браславе на Замковой горе установлен памятник местному врачу Станиславу Нарбуту – младшему сыну знаменитого историка Литвы Теодора Нарбута. Тщательно изучив биографию этого подвижника медицины, ученый еще в начале 1990-х годов акцентировал внимание на забытом в советское время факте, что это именно место захоронения, и совместно

▼ Памятник-маяк на могиле доктора Станислава Нарбута на Замковой горе в Браславе. 2007 год



с исследователями-историками и краеведами добился возвращения данного статуса. Об этом, к слову, свидетельствует теперь обновленная памятная табличка на монументе.

– Он заваливает нас идеями, – так в свое время о А.Г. Мойсеёнке говорил заместитель председателя областного совета общества охраны памятников истории и культуры Дмитрий Олешкевич. – Предложил установить памятник Нарбутам (в Вороновском районе около д. Радунь) – установили. Заговорил о мемориальной плите в память о Грюнвальде – вблизи Коложской церкви в Гродно появился памятный знак к 600-летию знаменитой битвы. Он много сделал для организации районных историко-краеведческих конференций и сам часто выступал с докладами.

Андрей Мойсеёнок и сегодня практически содействует работе районных и областных музеев, организации выставок, проведению конференций, тематических чтений, открытию памятников известным белорусам. Он передал экспонаты, собрания сочинений, статьи и краеведческие материалы Браславскому историко-краеведческому, Глубокскому историко-этнографическому и Гроднен-

скому историко-археологическому музеям.

В 2018 году А. Мойсеёнок и академик Владимир Решетников как почетные гости участвовали в конференции к 130-летию Я. Дроздовича, проходившей в Глубоком и Подсвилье. Кстати, для заведующего отделом биохимии и биотехнологии растений Центрального ботанического сада НАН Беларуси доктора биологических наук, профессора, академика Владимира Решетникова Глубоччина – малая родина. В Подсвилье прошла его молодость, там он учился в средней школе. Малая родина по-прежнему притягивает как магнит. В Лужковской школе В. Решетников помог создать чудесный дендрарий и продолжает его курировать при поддержке дирекции школы.

В богатом архиве профессора А.Г. Мойсеёнка есть и необычные адреса переписки. Например, с художницей Нелли О’Брайен де Ласи из Аргентины, некогда жившей в Гродно. Одна акварель де Ласи украшает кабинет профессора. Много лет он общался с грандом мировой науки и американской астронавтики Борисом Китом. А.Г. Мойсеёнок исполнил волю знаменитого профессора по установлению креста на предполагаемом месте захоронения матери Б. Кита в Кореличском районе...

– Беларусь – земля талантливых людей, и я считаю важным не дать умереть именам, – отмечает профессор. По мнению А.Г. Мойсеёнка, отдельных книг достойны и Глубокое, Шарковщина, Воропаево, где жили и творили знаменитые люди Витебщины. Краеведом собран богатый материал по истории медицины Беларуси, следует написать историю Гродненского медицинского университета в портретах. Подзабыт известный всему миру уроженец Гродно художник Леон Бакст и еще немало выдающихся людей нашей земли. Так что для краеведов, музейных работников, историков и просто энтузиастов тут еще огромная работа – изучать свою историю, чтобы дать возможность современникам гордиться богатым наследием белорусского края.

Вероника МИХАЙЛОВА ▀

► Крест на предполагаемом месте захоронения матери Бориса Кита в Кореличском районе

