

## Малоизвестный триптих Михаила Савицкого: на страже человечности

УДК 75.071.1(476)(092)+75.04(476)



Кирилл МЕЛЬНИК,  
кандидат  
искусствоведения,  
живописец

**Кирилл МЕЛЬНИК.** Малоизвестный триптих Михаила Савицкого: на страже человечности. В статье рассматривается малоизвестный живописный триптих народного художника Беларуси М.А. Савицкого, написанный в сложный период существования СССР. Дается раскрытие замысла художника с приведением искусствоведческого и исторического материала, а также высказываний самого мастера.

**Ключевые слова:** белорусская живопись конца XX века, живописный триптих «Агрессия», фашизм, война во Вьетнаме, ирано-иракская война, конфликты современности, гуманизм в искусстве.

**Kiryl MELNIK.** Little-known triptych by Mikhail Savitsky: Guarding Humanity. The article is dedicated to a little-known triptych of People's Artist of Belarus Mikhail Savitsky. This piece of art saw the light of the day when the USSR was going through a difficult period. The article tries to unravel the message of the artist using historical facts and art history material as well as remarks voiced by the artist himself.

**Keywords:** Belarusian art of the late 20<sup>th</sup> century, picturesque triptych Aggression, fascism, Vietnam War, Iran-Iraq War, modern conflicts, humanism in art.

Творчество народного художника БССР и СССР Героя Беларуси Михаила Савицкого принадлежит к тем явлениям, которые отразили в себе социальные и политические конфликты и проблемы, встававшие не только перед советским обществом, но в значительной мере и перед мировой общественностью. В 1984 году художник написал триптих «Агрессия» – произведение, которое до настоящего времени остается малоизвестным широкой аудитории. В статье предпринимается попытка дать фактически первую презентацию триптиха, выявить его значение в творческой эволюции художника.

Предварительно следует отметить, что, когда Михаил Андреевич задумал написать триптих, в котором раскрывается тема конфликтов современности, а это, вероятно, начало 1980-х годов, международная политическая обстановка была весьма напряженной: совсем недавно закончилась война во Вьетнаме, начался советско-афганский конфликт, шла ирано-иракская война, израильские войска вторглись на территорию Ливана... В этот период в СССР происходит смена руководящей элиты: в 1982 году скончался генеральный секретарь ЦК КПСС Л. Брежнев, вместо него избрали Ю. Андропова, который также вскоре ушел в мир иной. В 1984–1985 годах пост генерального секретаря занимал К. Черненко. Разумеется, М. Савицкий переживал и анализировал эти события. Автору представляется не случайным тот факт, что рассматриваемое произведение он решил создать именно после смерти Л. Брежнева.

Необходимо также отметить и то, какое положение в общественной и художественной жизни СССР занимал М. Савицкий к началу 1980-х годов. В 1978 году ему было присвоено почетное звание народного художника СССР.

### ОБ АВТОРЕ

**МЕЛЬНИК Кирилл Владимирович.**

Родился в 1982 году в г. Минске. Окончил Минское художественное училище имени А.К. Глебова (2002), Белорусский государственный университет культуры и искусств (2010). В 2010–2019 годах работал лаборантом, научным сотрудником Музея истории города Минска. В 2019–2020 годах – старший преподаватель кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств. С 2020 года – доцент факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета.

Кандидат искусствоведения (2017).

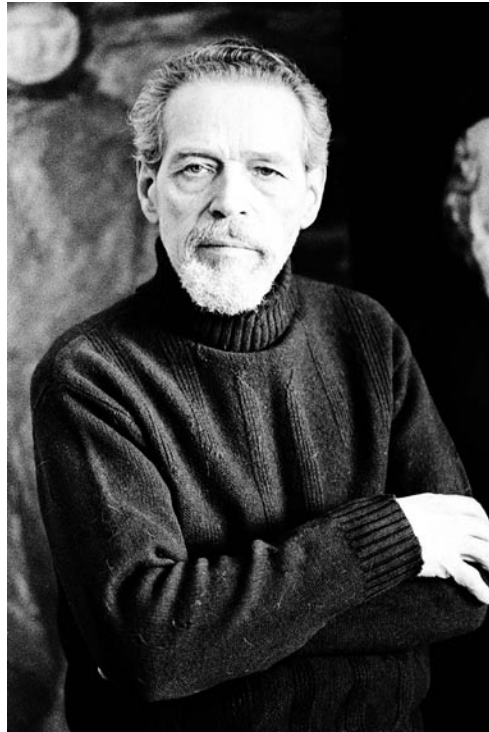
Автор более 25 научных работ и более 500 художественных произведений.

Сфера научных интересов: белорусская и мировая художественная культура, философия Западной Европы.

Фактически он был вторым белорусским творцом, носящим это звание: пятью годами ранее его получил скульптор З. Азгур. Известность М. Савицкого быстро росла, репродукции серии картин «Цифры на сердце» расхаживались по различным уголкам всего Советского Союза. Как утверждает журналист Е. Ростиков, вопросом выставки картин Михаила Андреевича в Москве занимался сам Ю. Андропов [1]. Более того, художник чувствовал, что, написав этот цикл, он отдал свой общечеловеческий долг, а именно: напомнил миру, какую угрозу представляет собой фашизм.

Будучи признанным мастером, М. Савицкий понимал, что его искусство выполняет социально-преобразовательную функцию и он как художник не может замкнуться в «чистом» искусстве для искусства. В фондах архива Музея истории города Минска хранятся материалы с диалогами художника и искусствоведа В. Бойко, которые они вели в 1983 году. В одной из тех бесед Михаил Андреевич особо подчеркнул упомянутое выше утверждение: «Художник, имеющий позиции, художник социалистического реализма, кроме восприятия мира через личные переживания, имеет еще долг перед своим временем! Перед своим народом. Перед своей профессией. И он должен понимать и чувствовать всю тяжесть этого долга, с одной стороны. Перед своей родиной. Социалистической родиной. С другой стороны, он должен быть горд за то, что вот именно ему выпало исполнить этот долг, а не кому-нибудь другому» [2].

В начале 1980-х годов М. Савицкий завершает серию из 11 картин на тему поэзии Янки Купалы, работает над вполне характерными для соцреалистической живописи сюжетами «Годовщина невожденной деревни» (1984), «Сев» (1985), «Клятва севастопольцев» (1985). Создание в 1984 году триптиха «Агрессия» стало необычным явлением его творчества, по своей стилистике картина выпадает из ряда произведений художника конца 1970-х – начала 1980-х годов. Более того, это произведение сто-



◀ Михаил Савицкий.  
2002 год

ит особняком во всем его творческом наследии.

В одной из уже упоминавшихся бесед с В. Бойко М. Савицкий так рассуждает о своем замысле: «Я сделаю три работы – «Оккупация». Тема – «Оккупация». И возьму, в данном случае, оккупацию немецкую, оккупацию во Вьетнаме и оккупацию в Ливане. Они разные будут по гамме, по признакам своим. Три на одну тему – «Оккупация»: так, как она выглядела» [2].

Чтобы лучше понять замысел художника, уместно будет привести и еще одно его высказывание в беседе с В. Бойко о своем произведении «Годовщина невожденной деревни»: «Ты сам знаешь, что изобразительное искусство отображает видимый мир, чувственный мир, те события, которые есть или которые были, а в данном случае я попытаюсь сделать по-ня-ти-е» [2]. Иначе говоря, он вводит понятие «невожденные деревни» и своим художественным произведением внедряет его в общественное сознание.

Этот его метод вполне можно отнести и к триптиху «Агрессия». При первом



▲ Третья картина из триптиха «Агрессия» Михаила Савицкого

взгляде на полотно зритель отмечает, что изображены не конкретные места, где проходили исторические события. Фактически М. Савицкий изображает понятия насилия, агрессии, оккупации и для этого находит уникальные художественные приемы. Он отказался от аллегорического и метафорического языка, достаточно разработанного в искусстве. Другими словами, художник поставил перед собой сложную задачу в рамках трех картин в образной форме отобразить и конфликты современности, и сам феномен агрессии как таковой, что ему блестяще удалось.

Рассмотрим картины более подробно. Триптих представляет собой три работы достаточно большого формата 140 x 115 см каждая, выполненные маслом на холсте. Левая часть представляет собой «сцену» после расстрела мирных граждан во времена гитлеровской оккупации. Вероятно, М. Савицкий подразумевал еврейское гетто, хотя каких-либо указаний на национальность жертв нет.

Художник использовал одну из самых известных фотографий времен Второй мировой войны под названием «Мальчик из варшавского гетто». Вот его слова в разговоре с В. Бойко: «Я делаю фашистскую оккупацию. Тут еще нет центра, этот центр у меня появится, когда я ее напишу. То есть у меня, видишь, в центре лежит мальчик. Он еще не сделан. Этот мальчик у меня будет стоять, но только прозрачным силуэтом. Я использую всемирно обошедшее фото еврейского мальчика с поднятыми руками» [2].

Следующая часть триптиха относит нас к событиям, связанным с участием США в войне во Вьетнаме в 1965–1975 годах. Художник использовал также широко известную фотографию, на которой изображена вьетнамская девочка Ким Фук, выжившая после ошибочного бомбодара и бегущая по дороге с криком о помощи. Ее преследуют два американских солдата. На первом плане показаны погибшие люди. Вероятно, художник опирался также на фотографию под названием «Убитые гражданские лица в общине Сонгми». В этой вьетнамской деревне 16 марта 1968 года солдаты армии США расстреляли около 500 жителей, сожгли постройки, уничтожили домашний скот и посева. Преступление вызвало глубокое возмущение мировой общественности, в том числе и в самих Соединенных Штатах [3].

В основу третьей части триптиха легли события арабо-израильского противостояния, вспыхнувшего еще до провозглашения 15 мая 1948 года на территории Палестины государства Израиль. Конфликт с самого начала перемежался террористическими актами, осуществлявшимися против мирного населения боевыми группами враждующих сторон. Защищая свои границы, Израиль «быстро, решительно и часто без разбора отражал любые посягательства, серьезные или незначительные, с помощью специальных подразделений» [4, с. 457]. На триптихе М. Савицкого, вероятно, отражена ужаснувшая мир трагедия, получившая название резни в лагерях палестинских беженцев Сабра и Шатила, расположен-

ных в Западном Бейруте. Сторонами конфликта являлись ливанцы-христиане и палестинцы-мусульмане. Жертвами этого противостояния были палестинские беженцы – по разным оценкам, от 700 до 4,5 тыс. человек.

Предполагаю, что именно трагедия в Сабре и Шатиле побудила М. Савицкого к созданию триптиха, чтобы художественными средствами осудить агрессию как бесчеловечную форму разрешения конфликтов между людьми, независимо от мотивов действий сторон. Соображение подтверждается также и тем фактом, что войны в Ливане шли и в 1970-х годах. Здесь белорусский художник в чем-то схож с Пабло Пикассо, который в 1937 году написал свою знаменитую «Гернику» после бомбардировки в ходе немецкого авианалета одноименного испанского города. Оба они средствами, доступными изобразительному искусству, показали, что произошло преступление против человечности.

Следует обратить внимание, что цель М. Савицкого передать не определенные военные реалии, а преступления против человечности – убийства матерей, детей, мирных невооруженных

людей. Левая часть триптиха отображает фашистский геноцид еврейского народа. Именно немецкие концлагеря, которые познал и сам художник, впервые явили миру беспрецедентную человеческую антигуманность, доведенную до невиданного размаха. И своей работой он говорит об этой опасности – преступлении против человечности, когда под различными причинами создаются концлагеря, сбрасываются на мирные города ядерные бомбы и т. д.

Цветовая гамма триптиха условная, но она является мощным композиционным средством, несущим смысловую и эмоциональную нагрузку. Изображения построены на черном, белом, охристо-золотом и красном оттенках. Фактически цвет решен формально, киноварно-красный, например, обозначает человеческую кровь, льющуюся по земле. Не случайно вспоминается известная гипербола «реки крови».

В третьей части М. Савицкий единственный раз в своем творчестве использовал постмодернистский прием. В центре картины он поместил пять фотографий со сценами насилия. Они как бы «повисли» в воздухе, но тем не



◀ В галерее Михаила Савицкого. 2012 год

менее неразрывно связаны с общим сюжетом, на них запечатлены трагические моменты, которые переживали мирные люди. Это и горе старой женщины, и девушка за колючей проволокой...

С момента создания «Агрессии» прошло более трех десятков лет. Правомерен вопрос: за это время человечество избавилось от вооруженных конфликтов, в которых страдает и гибнет мирное население? Конкретизируем вопрос: окончательно ли предотвращена возможность новой вспышки и распространения по миру фашистской заразы или она находится в фазе постепенного неосознанного распространения? Ликвидирована ли угроза превращения очага конфликта в Ближневосточном регионе в новую мировую войну? Наконец, не представляет ли собой такую же опасность ситуация в Юго-Восточной Азии? К сожалению, все три проблемы остаются в своей актуальной фазе.

М. Савицкий – мастер, который десятилетиями размышлял над задачей выражения в художественной форме не только событий, но и определенных идей и мыслей. Он вникал и в вопрос эмоционального содержания произведения, и каким способом оно достигается. Художник говорил: «Мышление творческое, мышление воображения – это мышление в целом о бытии; оно рождает произведение искусства, которое несет в себе вечные истины, и потому результаты этого мышления живут вечно» [5, с. 4]. Это признание Савицкого подтвержда-

ет, что он, будучи мастером с большими техническими возможностями, вошел в историю искусства XX века благодаря своей способности заставить «немое» полотно «говорить», умению заложить в краски на холсте человеческие чувства, сокровенные мысли, боль и надежду.

Отмеченному подходу к творчеству М. Савицкий остался верен до конца своей жизни. Серии «Беларусь партизанская», «Цифры на сердце», «Черная боль», «Заповеди блаженства» и другие его полотна выполняют гуманистически-воспитательную функцию. Незадолго до смерти, когда практически два десятилетия уже как бы не существовало направления социалистического реализма, он сказал: «В нашей культуре испокон веков одна из главных функций искусства – воспитательная, а важнейшая задача художника – побуждать людей стремиться к добру и ненавидеть зло. Художник должен разграничивать эти понятия. На своих картинах он должен показывать зло, чтобы человек увидел его и не принял душой. Он должен создавать образы людей трудолюбивых и нравственных. Еще Леонардо да Винчи назвал живопись «главной из наук». Он понял, что через образное, творческое отображение этот мир можно преобразить без помощи других наук, что искусство – незаменимая область человеческой деятельности, потому что именно оно делает человека Человеком» [6].

Вполне правомерна догадка, что прославленный художник сознательно не акцентировал внимания общественности на этих полотнах после распада Советского Союза. Автор данной статьи уверен, что полотна триптиха также должны быть включены в орбиту широкого внимания почитателей творчества мастера и всех интересующихся белорусским изобразительным искусством. Триптих можно назвать своеобразным предупреждением художника будущим поколениям об опасностях ужасов войны и агрессии, которые он испытал на себе. М. Савицкий – это гуманист в изобразительном искусстве, поставивший свое творчество на стражу человечности. ■

Статья поступила  
в редакцию 06.08.2020 г.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ростиков, Е. Как вырывают «цифры из сердца» [Электронный ресурс] / Е. Ростиков // liveinternet.ru – интернет-портал. – Режим доступа: <http://liveinternet.ru/users/panzir56/post140025169/>. – Дата доступа: 03.11.2020.
2. Бойко, В.А. В мастерской М. Савицкого / В.А. Бойко // Государственное учреждение «Музей истории города Минска». – Материалы личного архива М.А. Савицкого.
3. Сонгми // Большой энциклопедический словарь: в 2 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 2: Н – Я. – С. 385.
4. Кальвокоресси, П. Мировая политика после 1945 года: в 2 т. / П. Кальвокоресси. – М.: Международные отношения, 2000. – Т. 1. – 589 с.
5. Бартохова, С. «Я хочу стать художником...» / С. Бартохова // Автограф. – 1997. – № 1. – С. 2–7.
6. Анцелевич, А. Личная тревога за судьбы мира [Электронный ресурс] / А. Анцелевич // СБ. Беларусь сегодня. – 2012. – 27 сент. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lichnaya-trevoga-za-sudby-mira.html>. – Дата доступа: 03.11.2020.