

Хранители памяти

70 лет по меркам истории – срок не слишком значительный, но достаточный, чтобы потускнели воспоминания и ушли в прошлое традиции. Вырастают новые поколения, которым, случается, не интересно, чем жили и за что сражались их отцы и деды. Помнят ли в Беларуси о событиях Великой Отечественной войны? И если да, то благодаря чему?

«Ника-Победа»

Э то случилось в конце апреля 1945 года, в агонизирующем под ударами Красной армии Берлине. Заместитель командира взвода разведки 544-го стрелкового полка 152-й Днепропетровской дивизии Алексей Богомолов заметил в центре города разбитый магазин фотопринадлежностей. В довоенной жизни сержанта было две страсти: агрономия и фотография. Первая вынудила москвича Богомолова оставить Москву, где он родился и вырос, и поступить в Белорусский сельскохозяйственный институт. Там Алексея и застала война. Бывший студент воевал в партизанском отряде, а после освобождения Беларуси влился в ряды Красной армии. Фронтowymi дорогами прошагал

до Кенигсберга, а затем – и до Берлина. Ни агрономией, ни фотографией в боях и сражениях ему, понятное дело, заниматься не приходилось. А тут шанс!

С двумя товарищами Богомолов рискнул пробраться в разрушенный магазин. И – о чудо! – среди кирпичей и обломков нашлись два исправных фотоаппарата, пленки, фотобумага и реактивы. Все это сержант погрузил в чемодан и доложил о находке командиру. После чего стал внештатным фотокорреспондентом полка. Богомолов снимал боевых товарищей, разрушенный Берлин, вступление частей Красной армии в поверженную столицу Германии. В мае 1945-го его дивизию бросили в помощь сражающейся Праге. Бойцы шли через Карпаты. Узкая, каменистая дорога, слева – скала, справа – пропасть. Все очень устали. А тут колонну пытается обогнать старенькая полуторка, заставляя пехотинцев жаться к скале. Солдаты заворчали, но из кабины показалось улыбающееся лицо девушки-водителя в солдатской форме.

– Ребята! – крикнула она. – Победа! Немцы капитулировали!

Все радостно закричали и дали полуторке дорогу. Когда грузовик проезжал мимо Богомолова, он поднял свой «Альтифлекс» и нажал спуск. Затвор щелкнул, и машина умчалась. Лицо безымянной улыбающейся девушки-солдата пленка сохранила.

После войны Алексей Богомолов приехал в Горки, где продолжил учебу в сельскохозяйственной академии. Там встретил свою будущую жену – первую красавицу и отличницу курса. По окончании вуза Богомолов работал научным сотрудником, а затем директором Беньяконской опытной станции в Гродненской области. В 1965 году вернулся в Горки в родную академию. Возглавил кафедру селекции и семеновод-

▼ Тот самый снимок «Ника-Победа»



ства, стал профессором, автором свыше 500 научных и публицистических работ, а со временем – и проректором вуза по научной работе.

Увлечение фотографией фронтовиков не оставил. Когда в 2004 году вышла из печати книга-альбом «Из пепла и руин» о 165-летней истории первого в Российской империи сельскохозяйственного вуза – нынешней Белорусской государственной сельскохозяйственной академии, ее иллюстрировали снимки Богомоллова. Не забыл бывший разведчик и ту памятную встречу в Карпатах. Фотография неизвестной девушки в кабине полуторки вышла замечательной. Богомоллов назвал снимок «Ника-Победа» и послал в музей 152-й дивизии в Днепропетровск. Сотрудники музея опубликовали его в газете «Днепропетровск вечерний». Спустя несколько дней в музей пришла женщина, которая заявила: «Никакая это не Ника! Это Анна Ивановна Сенина, мы с ней вместе в санатории отдыхали!»

У посетительницы остался адрес санаторной знакомой, сотрудники музея сообщили его Богомоллову. К изумлению ветерана оказалось, что он почти 18 лет жил практически рядом с однополчанкой и был хорошо знаком с ее мужем – председателем гродненского колхоза-миллионера Иваном Сениным. Между Алексеем Михайловичем и Анной Ивановной завязалась переписка, а со временем состоялась и встреча. Оказалось, что в тот день, 8 мая 1945 года, Анна везла срочный пакет в штаб и не заметила, что ее сфотографировали. Из Днепропетровска Сениной переслали газету со снимком: ее носили по всей деревне, и односельчане стали звать землячку «Анна-Победа»...

Алексей Михайлович Богомоллов прожил долгую и достойную жизнь. Скончался недавно, на 94-м году жизни. Свои фронтовые снимки и фотоаппарат еще при жизни передал в музей истории сельхозакадемии. Негативы – в Государственный архив кинофотодокументов в Дзержинске. Архив предлагал пленки купить, но ветеран от денег отказался.

А в июле 2013 года в Беларуси проходил заключительный этап республиканского конкурса юных экскурсоводов. В номинации «История одного экспоната» победителем стала 13-летняя Наталья Воробьева (руководитель Людмила Тажун), представившая комнату-музей Горьцкого детского



◀ Алексей Михайлович Богомоллов

центра туризма, краеведения и экскурсий. Она и поведала историю снимка «Ника-Победа», переданного в музей ветераном.

Завершившийся конкурс юных экскурсоводов не единственный подобный в системе образования Беларуси. Они проходят ежегодно. В настоящее время подводятся итоги конкурсов «Документальный свидетель войны» и на лучший экспонат для новой экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Весной будущего года стартует конкурс музеев боевой славы учреждений образования «Их подвиг мы в сердце храним».

Краеведческая и поисковая работа учащихся и педагогов в нашей стране не прекратилась с распадом СССР, более того, получила новый импульс. Организует ее Республиканский центр туризма и краеведения. Сегодня в учреждениях образования создано около 1500 музеев, из которых свыше 250 – боевой славы. Все они паспортизированы в соответствии с Законом Республики Беларусь «О музеях и музейном фонде». А есть еще и непаспортизированные музейные комнаты, одну из которых и представляла юный экскурсовод Наталья Воробьева.

– Среди школьных музеев есть уникальные, – рассказывает заведующая отделом краеведения центра Александра Кравец. – Если говорить о Великой Отечественной войне, то можно вспомнить музей пионера-героя Марата Казея в минской школе № 28. Среди прочих экспонатов там хранятся подлинные вещи юного разведчика, удостоенного звания Героя Советского Союза. Наши школьники не только пополняют коллекции музеев, проводят экскурсии, ухаживают за экспонатами, но и ведут поисково-исследовательскую работу. Ежегодно проходят «звездные» походы по местам боевой славы. Причем их участники не просто посещают места сражений, но и обустривают их.

Яркий пример такой деятельности – работа кружка «Краеведы-поисковики» военно-исторического клуба «Багратион» на Витебщине. Под руководством педагога-энтузиаста Анатолия Бурдо школьники устанавливают памятные плиты и памятники погибшим воинам, чьи имена стали известны в ходе поисковой работы. Так, в деревне Шумщина Лиозненского района установлен памятник И.Г. Митину, в деревне Юшковичи Чаусского района Могилевской области – плита в честь кавалера трех орденов Славы Г.С. Ореховского. В деревне Макарова Витебского района появится памятник танковым бригадам и дивизиям, воевавшим под Витебском...

В 2013 году в России вышла книга воспоминаний американского гражданина Никласа Бурлака, чья семья в 1930-х годах переехала из США в СССР. Когда началась Великая Отечественная война, Никласу было 16. В 1943 году он добровольцем отправился в Красную армию и на танке Т-34 прошел с боями от Курской дуги до Берлина, где оставил на стене разрушенного Рейхстага свой автограф. Никлас освобождал Беларусь, неоднократно был ранен. Тяжелейшей утратой для него стала гибель в боях за Бобруйск близких товарищей и невесты, лейтенанта медицинской службы Оксаны: с ней он собирался зарегистрировать брак в освобожденном Минске. Разорванные немецкими снарядами тела погибших воинов-танкистов тогда сложили в глубокую воронку и засыпали землей, а в могильный холмик воткнули доньшком вверх гильзу 88-миллиметрового снаряда, внутрь которой вложили записку с именами павших.

«Разве мог я в тот момент представить себе, – пишет Бурлак, – что в 70-х годах XX века бобруйские школьники, которых в 1944 году и на свете не было, найдут эту гильзу, и по их инициативе на западной окраине города над большой братской могилой установят аккуратнo отремонтированную и покрашенную в золотистый цвет «тридцатьчетверку», а на мраморной доске позолоченными буквами будут написаны имена многих моих боевых однополчан – танкистов и десантников...»

Традиции поисковой работы и сохранения документальных свидетельств о героях и событиях Великой Отечественной войны, заложенные в советское время, в учреждениях образования Беларуси сохраняются и поныне. И это не может не радовать.

Сюда не зарастет тропа

Память о минувшей войне сохраняется и в белорусской армии. Почти в каждой воинской части есть комната боевой славы, в некоторых имеются и музеи. Головной среди них – Государственный музей военной истории Республики Беларусь, расположенный в Минске на территории бывшего военного городка в Уручье. Экспозиция, посвященная Великой Отечественной, здесь занимает большой зал. Представлены образцы (макеты) основной военной техники и вооружения, обмундирование и амуниция, документы, карты, схемы, фотографии. В коллекции музея есть редкие экспонаты. Например, штурмовой флаг, водруженный на Рейхстаге воинами 50-й гвардейской Сталинской дважды Краснознаменной ордена Суворова стрелковой дивизии. Или мундир маршала Г.К. Жукова и телеграфный аппарат, по которому он вел переговоры со Сталиным. Имеются личные вещи других выдающихся полководцев: К.К. Рокоссовского, И.Д. Черняховского, И.С. Конева, И.Х. Баграмяна, А.М. Василевского. Вход в музей бесплатный. Здесь проводят экскурсии, лекции, беседы, военно-патриотические уроки, встречи с ветеранами, торжественно принимают в Белорусский республиканский союз молодежи и Республиканскую белорусскую пионерскую организацию. Особым «ноу-хау» музея стала передвижная экспозиция, которая путешествует по военным частям, школам и вузам. Для чего это делается?



– Великая Отечественная война – огромная рана на теле Беларуси, и знакомить с теми событиями просто необходимо, – считает Наталья Крамич, главный хранитель фондов музея. – Когда мы рассказываем, сколько людей погибло в годы войны, сколько на нашей территории было концлагерей, гетто, каким был эвакуационный период, у молодых людей меняются лица. Одно – знать что-то по учебникам, а другое – видеть наглядно. Даже две-три фотографии того периода переворачивают сознание, потому что дети за колючей проволокой – это очень тяжело и оставляет неизгладимый след. Люди начинают по-иному смотреть на события той войны и по-другому это понимать.

156 музеев, из которых 14 – республиканского подчинения, насчитывается в системе Министерства культуры Республики Беларусь. В их число входят краеведческие музеи в районных и областных центрах, где обязательно имеются экспозиции о событиях Великой Отечественной войны. Есть и специализированные учреждения, посвященные памяти наших знаменитых земляков. Например, Витебский областной музей Героя Советского Союза Миная Филипповича Шмырева, Мемориальный музей Константина Сергеевича Заслонова в Орше, Ушачский музей Народной Славы имени Владимира Елисеевича Лобанка. А такие объекты, как мемориальные комплексы «Хатынь» и «Брестская крепость-герой», давно стали визитной карточкой



Беларуси. Важно, что все они не только поддерживаются в достойном состоянии, но и активно развиваются.

В Брестской крепости в будущем году музеефицируют юго-восточные казармы. Там создадут экспозицию, рассказывающую о судьбах защитников цитадели. Будет, например, раскрыта тема пребывания их в немецком плену. Многие защитники летом 1941 года были вывезены в немецкие концлагеря в Западной Европе, но части пленников удалось бежать, пробраться на территорию Беларуси, где они сражались в рядах партизан.

Большая работа по созданию полного перечня населенных пунктов Беларуси, уничтоженных в годы войны и не возрожденных, ведется сотрудниками мемориального комплекса «Хатынь». Исследуются архивные материалы, кино- и фотодокументы. В экспозиции комплекса планируется представить свидетельства о подобных преступлениях нацистов и в других странах.

Государство на поддержание и развитие музейной деятельности выделяет значительные средства.

– В последние годы финансирование заметно возросло, – рассказывает Дмитрий Шляхтин, заместитель начальника управления учреждений культуры и народного творчества Министерства культуры. – Принятие Государственной программы «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы этому во многом способствовало. Документом предусмотрены капитальные расходы на

◀ Штурмовой флаг, который был водружен на Рейхстаге

▲ Передвижная экспозиция Государственного музея военной истории

создание новых экспозиций, приобретение культурных ценностей. Все больше средств выделяют и областные бюджеты. Идет рост внебюджетных доходов и самих музеев, а это заметный источник финансирования. Более 90 % таких поступлений дает профильная деятельность учреждений культуры.

В 2012 году белорусские музеи посетило 5 724 тыс. человек: по сравнению с 2010 годом цифра выросла почти на 40 %. По словам Дмитрия Шляхтина, число посетителей в 2013 году вплотную приблизится к 6 млн. Отрадно, что учреждения и объекты, посвященные памяти Великой Отечественной войны, входят в число наиболее популярных. Например, мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» (около 300 тыс. посетителей в год) в этом отношении уступает только Национальному историко-культурному музею-заповеднику в Несвиже (около 500 тыс.) и замковому комплексу «Мир» (свыше 300 тыс.). В выходные и памятные дни многолюдно в историко-культурном комплексе «Линия Сталина» близ Минска. Этот объект не имеет статуса музея и принадлежит общественной организации воинов-афганцев, но тема Великой Отечественной войны здесь раскрыта интересно и своеобразно. Комплекс располагает многочисленными образцами военной техники, часть которой была обнаружена на местах боев и восстановлена. Традиционно на параде в

День Независимости Республики Беларусь колонну бронетехники возглавляет танк БТ-5, реставрированный специалистами комплекса. Недавно к нему добавилась и легендарная «тридцатьчетверка».

«Салют» на проспекте Победителей

Отдельного разговора заслуживает Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны. Созданный еще в 1943 году на базе выставки «Белоруссия живет, Белоруссия борется», Белоруссия была и будет советской», он со временем превратился в учреждение с представительными экспозициями и богатейшим собранием экспонатов. В настоящее время они объединены в 28 коллекций и насчитывают более 107 тыс. музейных предметов и 36 тыс. единиц хранения фонда научно-вспомогательных материалов. Музей популярен у жителей нашей страны и иностранных гостей. В 2009 году его посетили 172 800 человек, в 2011-м уже 219 365, в 2012-м – около 235 тыс. Устойчивая тенденция роста числа посетителей наблюдается и в этом году.

В настоящее время заканчивается сооружение нового здания музея на проспекте Победителей в Минске. Оно распахнет свои двери накануне 70-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Что же мы там увидим?

▼ Диорама «Оборона Минска»





– Экспозиция будет представлена совершенно по-новому, принципиально изменится и порядок приема посетителей, – сообщил директор музея Николай Скобелев. – Так, организованные группы экскурсантов сотрудники музея будут встречать у входа в Музейно-парковый комплекс «Победа» для ознакомления с архитектурно-скульптурным памятником «Минск – город-герой». Гостям расскажут об особенностях архитектурного решения здания, спроектированного в виде праздничного салюта. Постоянная экспозиция в новом музее займет площадь значительно большую по сравнению с нынешней. Количество представленных здесь материалов возрастет почти в полтора раза. Если сейчас хронологические рамки существующей экспозиции ограничиваются 1941–1945 годами, то в новой они будут расширены, чтобы показать причины Второй мировой войны и трудовой подвиг белорусского народа, в кратчайшие сроки поднявшего израненную войной страну из руин. В музее появятся новые экспозиции: «Мир и война», «Мир накануне и в первые годы Второй мировой войны», «Дорога войны», «Беларусь после освобождения. 1944–1950 гг. Память о войне», «Наследники Великой Победы». Прежние экспозиции будут дополнены новыми тематическими комплексами: «Фронтовой быт», «Фронтвая медицина», «Партизанский быт», «Жизнь горожан и сельских жителей в условиях оккупации» и др.

Главная задача художественного оформления нового музея – создание условий максимального погружения в историю. Например, экспозиционная зона, раскрывающая историю партизанского движения, будет представлена в виде реконструкции среды, в которой жил и боролся с оккупантами белорусский народ. Посетители пройдут по лесным партизанским тропам, увидят, что представлял собой партизанский лагерь с инфраструктурой, обеспечивавшей его жизнедеятельность и боеготовность. Реконструкция и инсталляция «Артиллерийский расчет старшего сержанта И.Е. Самбука форсирует Днепр на плоту со 122-мм гаубицей» проиллюстрирует один из эпизодов форсирования Днепра. В центре инсталляции подлинный музейный предмет – 122-мм гаубица М-30.

Для новой экспозиции Студией военных художников имени М.Б. Грекова (Российская Федерация) созданы диорамы «Оборона Минска» и «Минский котел».

Современный музей немислим без применения новейших технологий. Они позволяют более эмоционально воспринимать события войны, дают возможность оперативно использовать эксклюзивную музейную и архивную историческую информацию. Поэтому экспозиция будет оснащена разнообразными аудио- и видеосредствами для демонстрации голосов, шумов, музыки, фильмов, изображений подлинных документов и справочных материалов.

▲ Диорама
«Минский котел»

Текстовая информация, заключенная в информационный терминал, будет содержать дополнительные сведения о событиях и об участниках Великой Отечественной войны.

Сотрудниками музея ведется большая исследовательская работа с целью создания экспозиций, выставок и мультимедийных презентаций на основе научных экспедиций, изучения материалов из фондов музея, архивов, библиотек, а при необходимости – других профильных музеев. В последние годы их деятельность была направлена на создание новой научно обоснованной экспозиции. Изучение музейных предметов и исследования архивных и библиотечных источников позволили издать каталоги «Партизанский альманах: 1944–2009» и «Плакаты Великой Отечественной войны. Родина-мать зовет!», получившие признание и ряд наград.

Музейное собрание постоянно растет, каждый год пополняясь на 700–800 предметов основного и научно-вспомогательного фондов. Приобретен самолет По-2, восстановленный российской авиаремонтной группой. В зале «Дорога войны» будет демонстрироваться немецкий танк Т-3 (корпус подлинный, башня – копия). Из поступивших в этом году 528 единиц музейных предметов непосредственно для создания новой экспозиции будет использовано 153. Из них наиболее ценными являются лич-

ный комплекс фотографий и документов Н.К. Дегтева, до Великой Отечественной войны военнослужащего 13-го Полоцкого погранотряда; справки врача 1-й городской клинической больницы Минска Героя Советского Союза, руководителя подпольной группы Е.В. Клумова о нетрудоспособности местного жителя, позволившие тому избежать принудительных работ в Германии; графические работы белорусского художника В.Ф. Соколова, посвященные восстановлению Минска и вооруженным силам.

Белорусский поэт Пимен Панченко оставил такие строки:

*Што даты? Гэта толькі вехі
Гісторыі.
А для салдат,
Чые навек закрыты вейкі,
Няма ўжо дат, ніякіх дат.
За рысай той – маўкліва, пуста,
І на дарогах крыжавых
Узводзім помнікі і бюсты
Мы не для іх, а для жывых.
І для дзяцей, каб не зблудзілі
У гушчары нікчэмных дат.
Каб памяць песні нарадзіла
Аб неўміручасці салдат.*

Мы, к счастью, не заблудились и помним...

Анатолий ДРОЗДОВ

▼ Так будет выглядеть
Белорусский
государственный
музей истории Великой
Отечественной войны
со стороны проспекта
Победителей

► Проект интерьера
нового музея

