

Все цветы июля

Культурная интеграция Беларуси и России продолжает идти вперед – это убедительно продемонстрировал юбилейный, XXX «Славянский базар в Витебске»

Середина второго летнего месяца – самая что ни есть макушка лета и время долгожданного, любимого в Беларуси и не только международного фестиваля искусств. В этом году в «Славянском базаре» приняли участие представители 33 стран. По традиции его открыл Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко: как известно, с 1995 года этот музыкальный форум проходит под его личным патронатом.

Под крышей дома своего

Как отметил глава государства в своем выступлении, за 30 лет «Славянский базар в Витебске» стал уникальным символом единения славянских народов. Важно, что нити фестиваля продолжают связывать людей в мире, который уже давно не был так разделен, как сейчас, – и не только пандемией и гибридными войнами. В то время как некоторые государства строят заборы, разделяя людей колючей проволокой, Беларусь распахнула свои двери для друзей. Приезжающие в Витебск артисты, художники и ремесленники из других стран всегда говорят на одном языке: дружбы, искусства и творчества.

– Мы призываем страны и нации возводить мосты, а не стены, свято хранить славянское братство, укреплять дружбу со всеми государствами мира, – призвал белорусский лидер.

Для любого артиста престижно выступить на «Славянском базаре», победа же в песенном конкурсе дает молодому исполнителю путевку в большой мир искусства. Как это было, например, с Таисией Повалий, в 1993 году завоевавшей первый Гран-при «Славянского базара». С тех пор Таисия постоянный участник фестиваля, в том числе и нынешнего XXX, юбилейного.

– Счастлива, что прошли десятилетия, а я так же, как в первый раз, волнуясь, выходя на эту сцену. В моей душе та же феерия. Спасибо тебе, моя творческая родина, люблю тебя, Витебск и Беларусь, – так эмо-

ционально искренне отозвалась народная артистка Украины.

Народный артист России Олег Газманов считает международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» одним из лучших в мире.

– Я обожаю «Славянский базар». Обожаю приезжать в Беларусь. Все мои предки из этой страны. Считаю, что «Славянский базар» – один из лучших фестивалей в мире. А сама площадка такая приятная, такая классная. И этот амфитеатр, где даже с самого заднего ряда прекрасно видно и сцену, и артистов.

В то время как некоторые государства строят заборы, разделяя людей колючей проволокой, Беларусь распахнула свои двери для друзей.

К слову, 22 июля популярный артист отметил 70-летие. С юбилеем Газманова поздравили президенты России и Беларуси. Владимир Путин назвал артиста человеком многогранного таланта и большой творческой энергии. Александр Лукашенко в своем приветственном адресе отметил: «Ваша жизнь – это пример самоотверженного служения искусству. Обладавая ярким талантом певца, поэта и композитора, вы завоевали всенародную любовь, подарили миру прекрасные позитивные песни и запоминающиеся шоу, которые заняли особое место на эстраде. Вы – человек с активной гражданской позицией, убежденный патриот своей страны, искренний



На концерте в День Союзного государства на «Славянском базаре в Витебске»

друг Беларуси – всегда являетесь желанным гостем на нашей земле».

Народная артистка СССР Эдита Пьеха в этот раз не смогла приехать в Витебск, поэтому направила видеопоздравление с юбилеем и своих самых близких людей – дочь Илону Броневицкую и внука Стаса, выступивших дуэтом. Они также признались в любви к фестивалю: «Самый лучший город, самый лучший зритель».

Тепло встретил заполненный до отказа Летний амфитеатр и Ларису Долину.

– Я открывала фестиваль 30 лет назад. Поверите? Я сама этому не верю. Мне приятно снова быть здесь и выступить перед вами, – призналась народная артистка Российской Федерации.

В 2003 году на «Славянском базаре в Витебске» впервые прошел День Союзного государства, с тех пор традиция не прерывается.

Не менее дорог «Славянский базар» еще одному постоянному участнику, патриарху белорусской эстрады, руководителю ансамбля «Сябры» Анатолию Ярмоленко:

– «Славянский базар» год от года меняется к лучшему. Становится совершеннее аппаратура, техниче-

ское оснащение, исполнительское мастерство. Но вот дух фестиваля, считаю, должен оставаться прежним. Я очень хочу, чтобы он сохранил первозданную искренность, чистоту человеческих отношений, уникальную душевную атмосферу.

«Спасибо тебе, моя творческая родина, люблю тебя, Витебск и Беларусь!»

Поистине родным домом в июльские дни становится Витебск для всех творческих людей, деятелей культуры не только Беларуси и России, но и их коллег, музыкантов, певцов, артистов из многих стран ближнего и дальнего зарубежья.

Фестиваль дарит незабываемое ощущение единой славянской семьи, сплочения, понимание того, что многоликий мир искусства и культуры и впрямь не знает границ, так как основан на открытости, доверии и дружбе между людьми и народами.

Одного дня мало

С 2003 года Постоянный Комитет Союзного государства – неизменный партнер и участник фестиваля. Союзное государство, образно говоря, подарило

паруса «Славянскому базару», и он динамично развивается. А один из фестивальных дней стал союзным. На юбилейном музыкальном форуме он был наполненным, плодотворным.

«Дух фестиваля должен оставаться прежним. Чтобы он сохранил первозданную искренность, чистоту человеческих отношений, уникальную душевную атмосферу».

Состоялся круглый стол «Славянский базар» – 30 лет. Успехи и перспективы». В нем приняли участие Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев, министр культуры Беларуси Анатолий Маркевич, министр информации Беларуси Владимир Перцов, директор фестиваля «Славянский базар в Витебске» Глеб Лапицкий, известные артисты и только начинающие свой путь в мире искусства.

– Немногие культурные проекты выдерживают проверку временем, – отметил в своем выступлении Дмитрий Мезенцев. – Президент Беларуси Александр Лукашенко не раз подчеркивал, что для нас пространство от Бреста да Владивостока – пространство единое.

Министр культуры Анатолий Маркевич предложил расширить программу Дня Союзного государства и

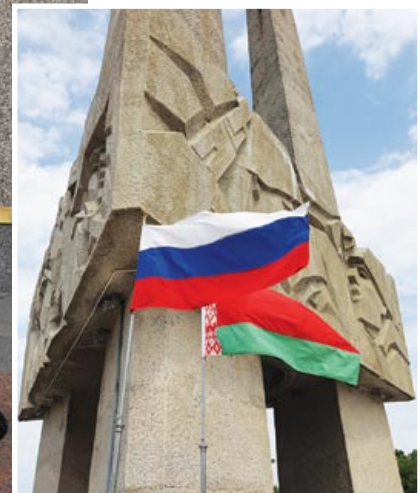
возродить традицию пленэров, творческих встреч для юных талантов. Всем участникам круглого стола эта идея понравилась, а Дмитрий Мезенцев выразил готовность проводить Дни Союзного государства в Витебске, потому что «одного дня действительно мало».

Владимир Перцов однозначно высказался за расширение программы «Славянского базара» как эталонной площадки и инструмента массовой культуры. По словам министра, в этом году на организаторов фестиваля и на артистов оказывалось нешуточное давление, в том числе в социальных сетях... Но, несмотря ни на что, юбилейный праздник музыки и песни состоялся. Он по-прежнему любим зрителями, что показал и полный 6-тысячный зал Летнего амфитеатра на грандиозном концерте, который стал яркой жемчужиной, торжеством дружбы и взаимопонимания.

Дмитрий Мезенцев выразил готовность проводить Дни Союзного государства в Витебске, потому что «одного дня действительно мало».

Незабываемые душевные эмоции в тот вечер подарили зрителям народный хор Беларуси имени Г.И. Цитовича, русский народный хор имени М.Е. Пятницкого, хор Сретенского монастыря, мужской хор

День Союзного государства на «Славянском базаре в Витебске» открылся церемонией возложения цветов к Вечному огню мемориального комплекса в честь советских воинов-освободителей, ветеранов и подпольщиков Витебщины





В День Союзного государства в Витебске открылись две выставки – «Золотая хохлома – душа России» и «Торжок – живая традиция золотого шитья»

«Всехсвятский». Продолжительными овациями благодарная витебская публика встретила выступления любимых мастеров культуры Беларуси и России – Ларисы Долиной, Анатолия Яроменко и ансамбля «Сябры», Ирины Апексимовой, Анастасии Гладиловой, Сергея Волчкова, Дианы Гурцкой, Александра

Олешко, Алены Ланской, Глеба Матвейчука и других артистов.

В День Союзного государства состоялось и открытие единственной в своем роде выставки народных промыслов «Золотая хохлома – душа России» в Витебском художественном музее. Чего здесь только не было

На сцене «Славянского базара» – Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого





На концерте в День Союзного государства творческим коллективам и артистам России и Беларуси Государственный секретарь Союзного государства Дмитрий Мезенцев вручил дипломы Постоянного Комитета Союзного государства. На снимке: награду получил главный дирижер Президентского оркестра Республики Беларусь Виталий Кульбаков

представлено! Шкатулки, подсвечники, светильники, вазы, посуда, ложки, иконы – всего 500 различных оригинальных изделий с уникальной хохломской росписью. В работе нижегородские мастера используют липу, специально приготовленное льняное масло и натуральные красители – киноварь, охру, сажу. Так что их продукция не только невероятно красива, но и экологична, что немаловажно.

С 2003 года Постоянный Комитет Союзного государства – неизменный партнер и участник фестиваля.

Почетному гостю выставки Государственному секретарю Союзного государства Дмитрию Мезенцеву российские народные умельцы подарили «на радость и счастье» расписную конфетницу.

Дмитрий Федорович, в свою очередь, предложил создать новый вариант символа России – матрешки, ко-

торый воплотил бы в себе традиционное русское искусство и известный на весь мир витебский авангард. Идея всем понравилась, так что плод совместного творчества презентуют на «Славянском базаре – 2022».

Глаз не оторвать было и от изделий торжокских рукодельниц, золотыми и серебряными шелковыми нитями сотворивших чудо-красоту на замше, бархате и парче. Аж не верится, что этому непревзойденному промыслу тысяча лет! Впечатлило многое, и в особенности панно «Путешествие из Москвы в Санкт-Петербург», посвященное Александру Пушкину, который неоднократно бывал в Торжке и прославлял его в творчестве. Оказывается, на его изготовление у четырех мастериц ушло полгода и 45 километров (!) золотосеребряной нити. К слову, такое панно есть у Президента России Владимира Путина.

Восхищение и чувство большой гордости за талантливых людей вызвал 12-метровый пояс с вышитой молитвой 90-го псалма ветхозаветного царя-пророка

Давида, или, как ее называют в народе, «Живый в помощи».

В чем ценность таких необычных выставок? Это не только площадка для обмена опытом и мастерством. В первую очередь, несомненно, место духовной силы, межнационального общения тысяч увлеченных людей.

Мост дружбы

Говоря о Союзном государстве, политики и простые граждане зачастую оценивают его состоятельность, устойчивость развития сугубо материальными факторами – объемом товарооборота между нашими странами, производственной кооперацией, ценами на нефть и газ и т. д. Как бы в тени остается не менее важный пласт – многолетние культурные и духовные связи, которые сродни родственным узам. Это своеобразные скрепы, благодаря которым и Беларусь, и Россия не отдалились друг от друга в постсоветский период, вместе выстояли в кризисные, так называемые лихие 90-е, держат удар в сегодняшних непростых условиях... И в этом немалая заслуга деятелей культуры Беларуси и России.

Большой личный вклад в укрепление российско-белорусских культурных связей внес народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко. Трудно даже подсчитать, во скольких совместных акциях, концертах, фестивалях, приуроченных ко Дню единения народов Беларуси и России, ко Дню Победы, другим общим знаковым датам приняли участие легендарные «Сябры» и их бессменный руководитель. Не знает этого и Анатолий Иванович:

– Мне кажется, здесь не столь важна конкретная цифра. Понятно, что в год набегают свыше сотни различных мероприятий. Но мы такой бухгалтерией никогда не занимались. Ведь не количеством появлений на сцене определяется значимость артиста. Согласитесь, куда важнее мастерство исполнения и содержание песни, насколько она взволновала, задела душу слушателя, зрителя, заставила задуматься.

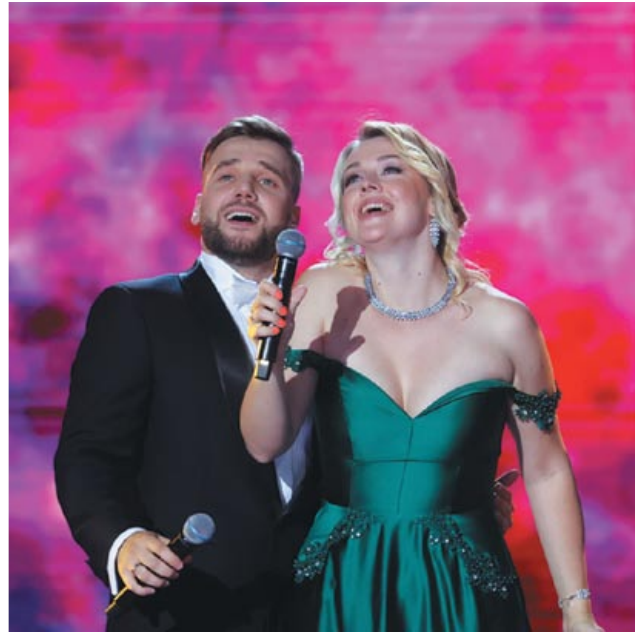
«Славянский базар в Витебске» отличается стабильностью и долголетием. В рамках этой международной площадки мы делаем реальные шаги по упрочению культурно-гуманитарных связей на пространстве Союзного государства».

«Сябры» пели для друзей





Солисты Большого театра Беларуси Марта Данусевич и Тарас Присяжнюк восхитили публику на концерте Союзного государства, исполнив величественную «Аллилуйю»



Анатолий Иванович говорит, что всегда с удовольствием принимает приглашения выступить не только в престижном Кремлевском дворце или Дворце Республики, но и в трудовых коллективах России и Беларуси. Более того, считает это профессиональной обязанностью – продвигать культуру в народные массы. Иначе какой же ты народный артист...

День Союзного государства стал яркой жемчужиной фестиваля, торжеством дружбы и взаимопонимания.

– На гастролях по городам России всегда представляем свою национальную музыку, культуру и видим, как тепло откликаются на наши песни, особенно на «А я лягу-прылягу», «Шумите, березы», «Але-сю», жители Подмоскovie, Сибири, Урала и Дальнего Востока. Значит, для них это близкое, почти родное созвучие слов и музыки! – рассуждает народный артист Беларуси.

Ансамбль «Сябры» любят и знают в любом уголке России, что, конечно, приятно и дорогого стоит.

– Самое главное, чтобы жители Союзного государства по-прежнему чувствовали себя в России и в Беларуси как дома: могли свободно ездить в гости друг к другу, вместе радоваться жизни. Увы, пандемия во многом

ограничила всех в перемещениях, внесла серьезные коррективы в творческие планы, отменила гастрольные туры. У меня столько слетело проектов из-за этого ковида! Обидно, что работа стоит, – сокрушается Анатолий Ярмоленко.

Что же касается «Славянского базара», то, по мнению неизменного руководителя «Сяброў», просто здорово, что именно у нас, в Беларуси, он родился в противовес тенденциям разъединения славянских народов после распада СССР. На фестивале рождаются новые звезды, вольготно музе и творческим людям разных национальностей. Отраднo, что международный праздник мастеров искусств выдержал испытание временем и давно стал визитной карточкой Беларуси.

Было бы неплохо и даже полезно для улучшения международных отношений и развития культур, чтобы такой же мощный фестиваль появился и в братской России, полагает Анатолий Ярмоленко.

От Бреста до Владивостока

Помимо «Славянского базара», в общем Союзном государстве есть другие проекты и программы, содействующие созданию единого культурного пространства наших народов. Причем многие из них адресованы

молодому поколению двух стран. Это фестивали «Творчество юных» и «Молодежь – за Союзное государство».

Отрадно, что белорусско-российские отношения в сфере культуры не застыли на месте, а постоянно выходят на более высокий и качественный уровень. И тому есть простое и понятное объяснение. Об этом хорошо сказал на торжественном собрании ко Дню единения народов Беларуси и России министр культуры Анатолий Маркевич.

– У нас действительно много общего – в образовании, культуре, истории. Деятельность библиотек, музеев, концертных площадок, кинотеатров, театров, их репертуар и приоритеты – все близкое и очень схожее. В последние годы заметно активизировались культурные связи между регионами двух наших стран, что с удовлетворением отмечалось на совместных коллегиях министерств культуры, – отметил министр.

По словам Анатолия Маркевича, у белорусов нет более близких в историческом и культурном плане людей, чем россияне. Схожесть исторических судеб наших народов, цивилизационная близость – прочный фундамент неразрывной связи, в основе которой лежат духовное родство, общность языка и богатые культурные традиции. Особую прочность нашим отношениям придает совместная работа по увековечиванию ратного подвига фронтовиков Великой Отечественной, сохранению памяти о Великой Победе, славных боевых традиций. Пожалуй, самые яркие свидетельства этого сотрудничества за последнее время – Ржевский мемориал советскому солдату, который торжественно открыли президенты наших стран в июне 2020 года, и мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», где осуществлены масштабная реставрация и музеефикация, отмеченные специальной премией Президента Беларуси.

Кроме того, регулярно проводятся обменные дни культуры, и не только в столицах, но и в регионах. Широкие возможности для показа современных достижений белорусского театрального искусства в России предоставляют гастрольные проекты для русскоязычных театров. В 2020 году это сотрудничество развивалось

в новом формате – Национальный академический драматический театр имени Максима Горького принял участие в онлайн-платформе Федерального центра поддержки гастрольной деятельности.

Активный обмен опытом идет в области библиотечного дела в формате международных чтений, научных конференций, круглых столов и онлайн-встреч. Всегда с большим успехом проходят выставки из фондов ведущих художественных, исторических, литературных музеев. Российские кинематографисты являются стратегическими партнерами белорусских коллег в совместном производстве фильмов и телесериалов.

**«Самое главное, чтобы жители
Союзного государства по-прежнему
чувствовали себя в России и в Беларуси
как дома: могли свободно ездить в гости
друг к другу, вместе радоваться жизни».**

Важно, что в культурной интеграции уделяется внимание творческой молодежи. Расширяются контакты между учреждениями образования в сфере культуры с использованием таких форм, как мастер-классы для талантливой молодежи, совместные студенческие пленэры, участие в творческих конкурсах и научных конференциях, проводимых на территории двух стран.

Более тесным становится сотрудничество в области охраны историко-культурного наследия. Белорусы благодарны российским специалистам за помощь в реставрации уникальных объектов – Спасо-Преображенской церкви в Полоцке и костела Божьего Тела в Несвиже.

Несомненно, при поддержке президентов Беларуси и России будут реализованы запланированные и новые гуманитарные инициативы, направленные на обогащение и сохранение творческого многообразия национальных культур. Ведь вопреки всем сложностям современной жизни именно культуре под силу сохранить и приумножить добрые традиции, способствовать укреплению дружбы и взаимопонимания.

Подготовил Григорий СОЛОНЕЦ