

# Новы брэнд для Беларусі

## Ім мог бы стаць адроджаны паводле старадаўніх узораў свержанскі фаянс

Парадаксальна, але факт: актуальнае на сённяшні дзень для большасці постсавецкіх эканомік імпартазамышчэнне на тэрыторыі сучаснай Беларусі пачало паспяхова прыжывацца яшчэ ў даўнія часы, у Сярэднявеччы. Як сведчаць архіўныя крыніцы, тагачасная знаць аператыўна рэагавала не толькі на ўсе змяненні ў еўрапейскай модзе, але і сачыла за кан'юктурой эканамічнага рынку дзяржаў-суседзяў, пераймала і ўкараняла ў сябе іх лепшыя прамысловыя дасягненні. Асабліва актыўна ў гэтым кірунку дзейнічалі князі Радзівілы. Дзякуючы добра адладжанаму маркетынгу, прадстаўнікі гэтага знакамітага магнацкага роду ў сваіх уладаннях засноўвалі вытворчасць папулярнай у Еўропе прадукцыі на невялікіх прадпрыемствах – мануфактурах, вырабы якіх аздаблялі радзівілаўскія палацы і замкі, а таксама выгадна прадаваліся, прыносячы істотны прыбытак у княжацкую казну. Сярод усіх тых шматлікіх прадпрыемстваў, што ў розныя гістарычныя перыяды арганізаваліся Радзівіламі, асаблівае месца належыць Свержанскай фаянсавай мануфактуры, якая дзейнічала ў вёсцы Новы Свержань на Стаўбцоўшчыне.

Фаянсавую вытворчасць у Новым Свержані заснаваў нясвіжскі ардынат Міхал Казімір Радзівіл, шырока вядомы пад мянушкай Рыбанька. Адбылося гэта падчас так званай «фарфаравай ліхаманкі», што ахапіла ў першай палове XVIII стагоддзя ўсю Заходнюю Еўропу. А падставай для шырокага распаўсюджвання такой «хваробы» стаў адзін даволі нетрывіяльны выпадак.

### Адкуль «ліхаманка»?

Як вядома, хімічны састаў цвёрдага фарфору вынайшлі яшчэ ў VII стагоддзі кітайцы. Новы керамічны матэрыял, а найперш вырабы з яго – сталовы посуд, мініяцюрныя статуэткі, пісьмовыя прылады і іншыя рэчы – даволі хутка знайшлі сваіх прыхільнікаў сярод імператарскіх асоб і манархічнай знаці. З часам фарфор стаў прадметам гандлю і пачаў прыносіць вялікі прыбытак. Таму цалкам заканамерна, што кітайцы не хацелі дзяліцца сакрэтаў яго стварэння – пад пагрозай смерці май-

страм забаранялася гэта рабіць. У Еўропе, дзе вырабы з фарфору асабліва цаніліся і былі вялікай рэдкасцю, неаднойчы рабіліся спробы выведзець яго рэцэптуру, але ўсе яны былі безвыніковыя. І толькі ў самым пачатку XVIII стагоддзя яго вялікасць выпадак паднёс нечаканы сюрпрыз.

Саксонскі курфюрст, кароль польскі і вялікі князь літоўскі Фрыдрых Аўгуст I, празваны з-за сваёй выключнай фізічнай сілы і шматлікіх любоўных прыгод Аўгустам Моцным, задумаўся аб тэрміновым папаўненні сваёй значна пахудзелай казны. Рабіць канкрэтныя захады і эканамічныя пераўтварэнні на гэты конт яму не хацелася, і ён, паддаўшыся рэкламе тагачасных алхімікаў, што яны ўмеюць ператвараць свінец у золата, спакусіўся на такую авантуру.

І так супала, што якраз у той самы час у сталіцы Прусіі Берліне аб'явіўся студэнт Іаган Бётгер. У шынках за куфлем піва ён неаднойчы выхваляўся, што ведае сакрэт ператварэння металаў у золата. Вестка пра



балбатлівага студэнта даволі хутка дайшла да Аўгуста Моцнага, які і даў распараджэнне даставіць яго ў Дрэздэн. Гістарычныя крыніцы даволі супярэчліва апісваюць далейшы ход падзей. У адных сцвярджаецца, што Бётгер быў выкрадзены наймітамі саксонскага курфюрста. У іншых гаворыцца, што ўсё было вырашана цывілізаваным шляхам і таленавіты юнак трапіў у Саксонію паводле афіцыйнага запрашэння.

Зразумела, «каштоўнага спецыяліста» адразу ж, каб не ўцёк, змясцілі ў замак, але выдалі яму ўсё неабходнае для работы і няўхільна выконвалі яго пажаданні. Атрымаўшы ў сваё распараджэнне вялікую колькасць розных хімікатаў, Бётгер пачаў ставіць самыя розныя доследы. Аднак золата ў яго ўсё ніяк не атрымлівалася. У рэшце рэшт, замест формулы ператварэння свінцу ў каштоўны метал ён умудрыўся ў канцы 1709 года разгадаць сакрэт вытворчасці фарфору. Аўгуст Моцны, які ўжо не раз да гэтага падумаў адсекчы падманшчыку галаву, наймаверна ўзрадаваўся адкрыццю, бо добра ведаў, што на продажы талерак, кубкаў і розных іншых фарфоровых рэчаў ён разбагацее значна больш.

Праўда, існуе версія, што асноўная роля ў вынаходстве так званага еўрапейскага цвёрдага фарфору належала фізіку Эрэнфрыду Чырнагаўзу, а Бётгер толькі ўмела скарыстаўся чужымі распрацоўкамі. Але, так ці інакш, паводле загаду Аўгуста Моцнага ў 1710 годзе ў недалёкім ад саксонскай сталіцы Дрэздэна горадзе Майсене была заснавана першая ў Еўропе фарфоровая мануфактура. За даволі кароткі тэрмін яе



прадукцыя заваявала еўрапейскі рынак, стала карыстацца наймаверным попытам. Дарэчы, вытворчасць мейсенскага фарфору працягваецца і цяпер, больш як праз 300 гадоў пасля яе заснавання, і вырабы тамтэйшых майстроў па-ранейшаму вельмі высока цэняцца.

А што ж Бётгер? Хоць і быў ён абсыпаны шматлікімі падарункамі, але працягваў утрымлівацца ў строгай ізаляцыі. Адночы ён паспрабаваў уцячы, але быў схоплены і неўзабаве памёр у турме. Пасля яго смерці рэцэпт вытворчасці цвёрдага фарфору зберагчы ў сакрэце не ўдалося, і гэта паслужыла адкрыццю мануфактур у самых розных гарадах. Што і спарадзіла ў Еўропе тую самую «фарфоровую ліхаманку».

## Чаму Свержань?

Першай з Радзівілаў фарфорам захапілася маці Міхала Казіміра Рыбанькі – Ганна. У 1727 годзе недалёка ад Брэста ў сваіх уладаннях у мястэчку Белая (цяпер – горад Бяла-Падляска ў Польшчы) яна заснавала «фарфорню» – мануфактуру, на якой па заходнееўрапейскіх узорах вырабляўся фарфоравы і фаянсавы посуд. На сваё прадпрыемства Ганна Радзівіл запрасіла майстроў з Чэхіі, і тыя ўжо, акрамя непасрэднай работы на вытворчасці, навучалі свайму рамяству мясцовых сялян. Бельская фарфорня не мела трывалай сувязі з рынкам, забяспечвала невялікі даход, што не садзейнічала яе развіццю. Таму, праіснаваўшы каля 20 гадоў, яна неўзабаве пасля смерці заснавальніцы спыніла сваю дзейнасць. Тым не менш

◀ Кляймо майстроў Свержанскай фаянсавай мануфактуры на дне ўзноўленай па выніках раскопак місі

▲ Узноўленыя па выніках раскопак міска і сподачак, вырабленыя на Свержанскай фаянсавай мануфактуры. Захоўваюцца ў музеі «Замкавы комплекс «Мір»»



менавіта гэтае прадпрыемства паслужыла правобразам Сверханскай фаянсавай мануфактуры, якую па прыкладу маці і заснаваў у 1742 годзе Міхал Казімір Радзівіл.

Новы Сверхань Міхал Радзівіл Рыбанька месцам узвядзення ўласнай вытворчасці абраў невыпадкава. Гэтае старадаўняе мястэчка, першая згадка пра якое адносіцца да 1428 года, у сваёй гісторыі заўсёды мела стратэгічна важнае значэнне. Размешчанае на левым беразе Нёмана, у месцы, дзе раку перасякалі бойкія шляхі, што вялі з Міра і Нясвіжа ў Мінск, паселішча прыцягвала да сябе ўвагу многіх магнацкіх родаў. Менавіта па гэтай прычыне ў Сверхню (так першапачаткова пазначалася назва вёскі ў гістарычных крыніцах) раз-пораз мяняліся гаспадары – імі былі Храптовічы, Ужалёўскія, Осцікі, Валовічы, Служкі. Але ў другой палове XVI стагоддзя на яго паклаў вока нясвіжскі ардынат Мікалай Радзівіл Сіротка, які і скупіў на той час ужо падзеленыя паміж спадчыннікамі ранейшых уладальнікаў сверханскія надзелы.

Стратэгічныя перавагі наднёманскага паселішча нясвіжскі князь здолеў скіраваць на сваю карысць. Паводле яго загаду тут узводзіцца прыстань і засноўваецца верф, на якой пачынаюць будаваць пласкадонныя рачныя караблі – віціны і стругі. Адначасова мяняецца і аблічча мястэчка. У 1588 годзе паўстаў Петрапаўлаўскі касцёл, а праз два гады літаральна праз дарогу ад яго была закладзена і царква Успення Багародзіцы, шырока вядомая пазней сваім чудатворным абразом Маці Божай Сверханскай. Такса-

ма даволі хутка ў Сверхні зашумелі ажнотры млыны, а на нёманскім беразе з'явілася каля двух дзясяткаў складоў, прызначаных для назапашвання і захоўвання тавару ў чаканні загрузкі на віціны і стругі.

Зразумела, што прыўнесены Сіроткам пераўтварэнні станоўча адбіліся на эканамічным стане мястэчка. Асабліва спрыяў гэтаму рачны гандаль: літаральна ад першага крыгаходу і на працягу ўсяго лета ад мясцовай прыстані па Нёмане выпраўляліся ў балтыйскі Крулявец (цяперашні Калінінград) гужаныя збожжам, ільном, пнянкой і іншай сельгаспрадукцыяй віціны і стругі. Пэўная частка іх вярталася ўвосень з разнастайным прамысловым рыштункам. Дзякуючы гэтаму, Сверхань на працягу XVII – першай паловы XIX стагоддзя быў буйным гандлёвым цэнтрам спачатку Рэчы Паспалітай, а затым і заходняй часткі Расійскай імперыі.

Безумоўна ж, Міхал Радзівіл Рыбанька цаніў намаганні свайго прадзеда па развіцці наднёманскага мястэчка. Таму і спыніў на ім выбар, калі задумаў займець уласную фаянсавую мануфактуру. Тым больш што ў ваколіцах паселішча была выяўлена дастатковая колькасць залежаў прыродных інгрэдыентаў, прыдатных для вырабу як фарфору, так і блізкага да яго фаянсу. І найперш гэта Вапельная гара, адкуль у свой час бралі вапну і гліну на будаўніцтва самога Мірскага замка.

## Хто і дзе працаваў?

Аднак перш чым адкрыць у Новым Сверхні фарфорню, Міхал Радзівіл Рыбанька накіраваў на мануфактуру сваёй маці двух падданых з Міра – Яна Крупуса і Мацея Кручкоўскага, каб тыя прайшлі там дасканалое навучанне. Сваю стажыроўку ў Белай яны скончылі ў жніўні 1741 года. Як сведчаць архіўныя крыніцы, перад ад'ездам дадому майстры прысягнулі, што, «быўшы на навуцы ў фарфорні фаянсавай у горадзе Белай і вярнуўшыся да свайго гаспадара, не павінны нікому ў рабоце сакрэтаў выдаваць, як у паленні фарфараў, глазураў, у маляванні і іншых рэчах». Пасля вяртання з Белай Ян Крупус і Мацей Кручкоўскі з дапамогай мясцовага ганчара Яна Граймовіча адразу ж пачалі арганізацыю фаянсавай мануфактуры ў Новым Сверхні, і ўжо ў красавіку 1742 года імі быў зроблены абпал першай партыі вырабаў.

▼ Рэпрадукцыя карціны  
У. Сулкоўскага  
«Вапельная гара  
ў Новым Сверхні»



Тэхналогія вытворчасці фаянсу – блізка да фарфору керамічнага матэрыялу – у Заходняй Еўропе была выпрацавана галандскімі майстрамі, ад якіх яе перанялі ў іншых краінах. Праўда, найбольшай таямніцай была рэцэптура палівы і фарбаў, але і ёй, як вынікае з дакументаў, свержанскія майстры-першапраходцы валодалі дасканала. Свае вырабы яны размалёўвалі пераважна кобальтам, завяршаючы тэхналагічны працэс высокатэмпературным абпалам – ад 1000 °С і вышэй.

Сама па сабе структура фарфорні не была грувасткай. На чале яе стаяў адміністратар, які прызначаўся князем. Першым кіраўніком Сверханскай мануфактуры быў Ксаверы Гескі, прыдворны мастак з Нясвіжа, які адначасова выконваў функцыі галоўнага майстра. Спачатку адміністратар непасрэдна не нёс ніякай адказнасці за працу прадпрыемства, ён усяго толькі быў пасярэднікам паміж работнікамі ды гаспадаром і не меў дачынення да ўліку гатовай прадукцыі і, магчыма, да касы мануфактуры. Аднак далейшае развіццё і пашырэнне вытворчасці патрабавала глыбокага ведання работы прадпрыемства, пастаяннага нагляду і больш кампетэнтнага кіраўніцтва, таму яго роля значна ўзрасла. Міхал Радзівіл Рыбанька сваім загадам абавязаў адміністратара разам з іншымі адказнымі асобамі мануфактуры – пісарам і галоўным майстрам – прысутнічаць пры загрузцы і разгрузцы печы, весці ўлік прадукцыі на кожнай стадыі тэхналагічнага працэсу. Адміністратар адказваў і за захаванасць гатовай прадукцыі, удзельнічаў у продажы вырабаў, у захаванні грошай, выдаткоўваў патрэбныя сумы на аплату работнікам, на набыццё сыравіны, прылад працы, на рамонт будынкаў і абсталявання. Ён меў паўнамоцтвы «караць за кожную правіннасць не толькі майстроў, але і «хлопцаў», падпісваў дакументы мануфактуры (пераважна фінансавыя справаздачы), трымаў сваю пару ключоў ад склада і касы, дакладваў князю пра стан прадпрыемства, атрымліваў ад яго распараджэнні.

Важнай асобай на фарфорні таксама быў галоўны майстар, які дасканала ведаў усю тэхналогію вытворчасці і адначасова нёс асабістую адказнасць за брак – мусіў кампенсаваць страты за свой кошт, сачыў за працай падначаленых, вёў разам з адміністратарам і пісарам ўлік прадукцыі,

выручкі і выдаткаў. У яго абавязкі таксама ўваходзіла прафесійная падрыхтоўка здольных мясцовых хлопцаў. Галоўным майстрам прызначаўся, як правіла, самы кваліфікаваны спецыяліст. У дакументах захаваліся прозвішчы ўсяго трох галоўных майстроў: К. Гескага змяніў немец Кюнтцэльман, пераведзены з аднатыпнага прадпрыемства ў Белай, які быў адзіным замежным спецыялістам за ўвесь час дзейнасці Сверханскай мануфактуры. Пасля 1752 года яго пераемнікам стаў Мацей Кручкоўскі з Міра, які ўдзельнічаў у стварэнні прадпрыемства. Даследчыкі не выключаюць, што менавіта ён кіраваў вытворчасцю да поўнага закрыцця мануфактуры пасля 1765 года.

Радавых майстроў набіралі на фарфорню з ліку мясцовых рамеснікаў. У дакументах згадваюцца такія іх спецыяльнасці, як ганчар, ганчар-токач, мастак, кафельнік, цясляр. На мануфактуры пастаянна выконвалі свае абавязкі два-тры мастакі. Усе яны былі прафесіяналамі, большасць з іх раней працавала пры нясвіжскім двары. Мастакам дапамагалі яшчэ два-тры спецыяльна навучаныя «хлопцы». Агульная колькасць майстроў складала каля 10 чалавек. У розныя перыяды сярод работнікаў мануфактуры згадваюцца мастак Тамаш Астроўскі, майстар Антон Гільчэўскі, мастак Мікалаеўскі – найбольш верагодна, жыхар недалёкай вёскі Мікалаеўшчына, цясляр Стэльмах, радавыя рабочыя Ян Руцкі, Антон Рудзкі, Мацей Сянкевіч, Рыгор Пальчэўскі, Даніла Гаўрыловіч. Дарэчы, многія з гэтых прозвішчаў і сёння сустракаюцца ў Новым Сверхані.

Дынаміка вытворчасці на мануфактуры была неаднастайнай. Архіўныя дакументы адлюстроўваюць, што ў першы год работы прадпрыемства (1742) выхад якаснай прадукцыі ў сярэднім складаў каля 60 %, але ўжо ў наступным годзе выправіўся да 84 %. Увогуле ж фарфорня працавала дастаткова стабільна. Мясцовым майстрам спатрэбілася менш за год, каб не толькі асвоіць новыя прафесійныя навыкі, але і адрэгуляваць тэхналагічны працэс.

Сверханская мануфактура забяспечвала не толькі патрэбы Радзівілаў, пастаўляючы сваю прадукцыю ў замкі Нясвіжа і Міра, але і пастаянна прапаноўвала значную частку вырабаў на продаж. Тут жа выконваліся і заказы на вытворчасць як



камлектаў посуду, адмысловых сервізаў, так і набораў кафлі для печы. Сярод пакупнікоў свержанскага фаянсу былі прадстаўнікі рознага сацыяльнага статусу: магнаты, шляхціцы, маёмныя жыхары Нясвіжа, Міра і іншых мястэчкаў, работнікі мануфактуры. Вырабы тут заказвалі сабе, напрыклад, Тышкевічы, Агінскія, Валадковічы, Дзернатовічы, Любечкія, Аскеркі, Багушэвічы, біскуп Луцкі... З цягам часу былі адчынены і спецыяльныя крамы па продажы прадукцыі мануфактуры ў самім Новым Сержані, а таксама ў Міры, Нясвіжы і Карэлічах.

Паводле сведчання аўтарытэтнага беларускага мастацтвазнаўцы Маі Яніцкай, увесь фаянсавы посуд Сержанскай мануфактуры размалёўваўся выключна ў стылі кітайскага фарфору. Кампазіцыі складаліся з размешчаных сярод рамбічнага арнаменту з кропкамі ў сярэдзіне кожнага ромба стылізаваных выяў галінак, кветак, фруктаў, птушак, найперш паўлінаў. І толькі выключна па заказах на посуд наносіліся радавныя гербы і медальёны з партрэтамі магнатаў і знаці. Наяўнасць усходніх матываў у аздабленні прадукцыі навукоўцы тлумачаць не толькі модай на рэдкі дэкор, але імкненнем захаваць статусныя пазіцыі дарагога кітайскага фарфору за свержанскім фаянсам, гаворачы сучаснай мовай, на ўмовах імпартазамышчэння.

### Што павінны сказаць археолагі?

На жаль, пакуль не ўдалося вызначыць месца, дзе размяшчалася Сержанская фаянсавая мануфактура. А менавіта археолагічныя раскопкі маглі б даць шмат адказаў на пытанні, звязаныя з яе дзейнасцю.

Між тым архіўныя крыніцы захавалі дакладнае апісанне Сержанскай фарфорні. Яно датавана 1765 годам, як мяркуецца, апошнім годам яе дзейнасці. У дакуменце згадваецца, што налева ад уязной брамы стаяла «фарфорня вялікая» з пяццю памяшканнямі, дзе фармавалі, сушылі і размалёўвалі посуд і дробную пластыку. Далей знаходзіўся «скарбец» з закратаваным акном. Уздоўж яго сцен стаялі «шафы з лаўкамі для складання фарфораў». Пасярэдзіне – вялікі прадаўгаваты стол са скругленымі вугламі, да сцяны быў прыкаваны невялікі столік з акаванай шуфлядай, дзе

трымалі касу. За будынкам «скарбца» размяшчалася адырна. Насупраць знаходзіўся вялікі будынак кафельні, крыты драўкай, з сеньмі і двума памяшканнямі. У адным з іх стаяла некалькі варштатаў для вырабу кафлі, у другім – мураваная печ для абпалу кафлі. Каля ўязной брамы знаходзіўся яшчэ адзін будынак, узведзены з круглага дрэва, і таксама з сеньмі і двума прасторнымі памяшканнямі. У іх размяшчаліся печы для «палення фарфораў» і для таплення волава і свінцу. Уся тэрыторыя фарфорні была абнесена парканам з дыляў – напалову распілаваных бярэнаў.

Пэўная падказка наконт месца размяшчэння Сержанскай фаянсавай мануфактуры ўсё ж існуе – брод на Нёмане насупраць сваёй вёскі навасержанцы здаўна называюць Фарфурніцкім. Гэта, верагодна, якраз і паказвае на магчымае існаванне ў той мясціне згаданай фарфорні. Так што справа тут толькі за археолагамі.

Дзеля справядлівасці трэба зазначыць, што менавіта дзякуючы археолагам адбылося, так бы мовіць, вяртанне свержанскага фаянсу ў навуковы ўжытак. Упершыню на тэрыторыі Беларусі рэшткі фаянсавога посуду – каля 150 фрагментаў, датаваных XVIII стагоддзем, былі выяўлены ў 1984 годзе падчас раскопак у Мірскім замку. З цягам часу навукоўцы ідэнтыфікавалі іх прыналежнасць менавіта да Сержанскай мануфактуры. Праз 20 гадоў у Нясвіжы былі адшуканы міскі, сподачкі і іншае сталовае начынне, якое характарызуецца тымі ж тэхналагічнымі і тыпалагічнымі рысамі, што і знаходкі ў Міры. Больш таго, на некастрычаных з іх захавалася кляймо з лацінскіх літар «Sm», якое, паводле сцвярджэння кандыдата гістарычных навук Ірыны Ганецкай, непасрэдна паказвае на свержанскае паходжанне рарытэтаў. Яшчэ пазней такія ж знаходкі трапіліся археолагам у Мсціславе, Віцебску, Навагрудку, Мазыры і падчас раскопак у Глускім замку. Гэтыя факты толькі часткова сведчаць пра адрасы распаўсюджвання прадукцыі Сержанскай фаянсавай мануфактуры, бо на самай справе геаграфія яе паставак была нашмат шырэйшай і не абмяжоўвалася толькі тэрыторыяй сучаснай Беларусі. Аб чым можа сведчыць той факт, што асобныя вырабы свержанскіх майстроў цяпер захоўваюцца ў вядучых еўрапейскіх мастацкіх музеях, прынамсі, у Польшчы, у кракаўскім Музеі Чартарыйскіх.

## Аб чым пакуль маўчаць экскурсаводы?

З асобнымі, так бы мовіць, айчыннымі ўзорамі свержанскага фаянсу сёння можна пазнаёміцца ў музейных экспазіцыях Мірскага і Нясвіжскага замкаў, ёсць яны і ў археалагічнай калекцыі Інстытута гісторыі Нацыянальнай акадэміі навук. Экскурсаводы, вядома, звяртаюць на іх увагу. Пры нагодзе могуць яны згадаць і пра дзейнасць самой Свержанскай фаянсавай мануфактуры. Аднак візуальна пра асаблівасці яе вырабаў, як і пра іх ужытак у побыце, скажам, насельнікаў таго ж Мірскага замка, пакуль паказваць няма чаго.

А між тым у свой час гісторык І. Ганецкая зрабіла свае ўласныя накіды да канцэпцыі музейна-экскурсаводскага ладу і стылю жыцця насельнікаў Мірскага замка ў сярэдзіне XVII – першай палове XVIII стагоддзя. У аснову іх якраз і былі пакладзены апісанні вырабаў Свержанскай фаянсавай мануфактуры, якія захавалі ў архівах для насрэставыя кнігі гэтага прадпрыемства.

У цэлым, на думку Ірыны Уладзіміраўны, асартымент прадукцыі мануфактуры можна падзяліць на чатыры асноўныя групы, кожная з якіх характарызуе розныя аспекты паўсядзённага жыцця ў замку. Гэта – сталовы і кухонны посуд, дэкаратыўная кераміка, санітарна-гігіенічная кераміка і пячная кафля.

Назвы посуду нярэдка паказваюць на стравы і прадукты, якія былі на стале: суп, салаты, масла, паштэты, малако. Шырока былі прадстаўлены і разнастайныя прыправы – цукар, соль, алей, гарчыца, воцат... Суп, напрыклад, налівалі з агульнай пасудзіны ў маленькія чаркі з вушкамі і без іх. Іншыя гарачыя стравы падавалі на стол у спецыяльным посудзе: т. зв. «тэрынах» – талерках ці паўмісках з накрыўкамі, каб ежа не астывала. Для індывідуальнага карыстання прызначаліся таксама і камплекты сталовых прыбораў – лыжак, відэльцаў, нажоў, лыжачак для кавы і для гарбаты, тронкі якіх былі фаянсавыя. Пітныя пасудзіны адрозніваліся паводле напояў, што з іх пілі: спецыяльна вырабляліся філіжанкі (кубачкі) для кавы і для гарбаты са сподачкамі, якія мелі прыгожа аздобленыя плоскія ручкі, кубачкі для гарэлкаў, куфлі для піва. Для рэдкіх гарачых страў прызначаліся чары – міскі з накрыўкамі. Пэўныя віды ежы маглі па-



▲ Фігуркі шляхціцаў, вырабленыя каля 1750 года на Свержанскай фаянсавай мануфактуры. Захоўваюцца ў Музеі Чартарыйскіх (Кракаў, Польшча)

давацца на стол парцыённа ў маленькіх гаршчэчках. Закускі размяшчалі на блюдах рознай формы. Некаторыя віды посуду прызначаліся спецыяльна для канкрэтнага прадукту ці стравы: салатніцы, якія маглі быць глыбокімі і плыткімі, маслёнкі, сальнічкі, цукарніцы, місы для печыва, талеркі і міскі для садавіны... Напой на стале стаялі не толькі ў шклянках, але і ў прыгожых фаянсавых збанках. Гарбату заварвалі ў імбрычках – невялікіх чайніках. Каву, гарачы шакалад, а таксама гарбату падавалі ў адмысловых місках, адкуль іх змесціва чэрпалася невялікімі фаянсавымі конаўкамі, якія вырабляліся асобна пад кожны від пітва. Некаторыя напоі трэба было ўжываць ахалоджанымі, для чаго на сталы ў фаянсавых падстаўках пад збанкі прыносілі лёд. Спецыяльны посуд вырабляўся і для захоўвання ў невялікіх колькасцях сыпучых прадуктаў – гаршкі і слоікі розных аб'ёмаў з накрыўкамі і без іх, а яшчэ і штофы. У XVIII стагоддзі ў Беларусі стала пашырацца мода нюхаць і курць тытунь. І гэта адразу ж знайшло адлюстраванне ў наменклатуры фаянсавых вырабаў Свержанскай мануфактуры – спецыяльныя талеркі і пушкі для тытуню, табакеркі, люлькі і інш.

Дэкаратыўная кераміка свержанскай вытворчасці таксама была вельмі разнастайнай і служыла як для аздаблення інтэр'ера, так і для ўпрыгажэння садоў і паркаў. Павялікіх святах і падчас знаходжання ў замку ганаровых гасцей для надання сталу



эстэтычнага выгляду выкарыстоўвалі не разрозненыя пасудзіны, а сервізы, аформленыя ў адным стылі (сталовыя, для кавы, для гарбаты), якія ўсе разам маглі налічваць да 100 і больш прадметаў. Прычым у склад сервізаў уваходзіў не толькі посуд, але і фігуркі лебедзяў, розных іншых птушак і жывёлін, а таксама казакоў і казачак, якія расставлялі па стале паміж пасудзінамі. Асвятлялася сталовая, як і многія іншыя людныя памяшканні ў замку, ліхтарамі свержанскай работы. Інтэр'еры пакояў таксама ўпрыгожвалі размаляваная фаянсавыя талеркі, якія віселі на сценах альбо стаялі на спецыяльных падстаўках-горках. Для пакаёвых кветак прызначаліся збаночкі розных формаў і памераў. Абавязковым атрыбутам замкавых пакояў былі вазы, як круглыя, так і складаных барочных формаў. Вырабляліся таксама фаянсавыя рамы для люстэркаў. У замкавых каплічках выкарыстоўваліся фаянсавыя фігуркі святых і распяціі. Вядома, што ў Нясвіжскай бібліятэцы князёў Радзівілаў стаялі бюсты антычных філосафаў і айцоў касцёла, вырабленыя на Свержанскай фарфорні. Нешта падобнае магло быць і ў княжацкіх кабінетах Мірскага замка.

Пералік фаянсавых санітарна-гігіенічных і медыцынскіх вырабаў, якімі карысталіся насельнікі замка ў Міры, таксама вельмі вялікі. Вось толькі некаторыя з іх: для індывідуальнай гігіены прызначаліся ванны для мыцця і місы для ўмывання, да якіх прыкладаліся наліўкі – збаночкі асаблівай формы; для галення вырабляліся спецыяльныя цырульніцкія місы, а для мыцця посуду і паласання кубачкаў – міскі-мядніцы.

Ну, і вядома, пакоі Мірскага замка не толькі ўпрыгожвалі, але і ацяплялі каміны

са свержанскай кафлі, якая выпускалася цэлымі наборамі для кожнай канкрэтнай печы. Для двара і паркаў прызначаліся такія дэкаратыўныя рэчы, як ліхтары і адмысловыя фаянсавыя скульптуры, а таксама рознае садовае начынне для высадкі ў ім кветак і нізкарослага кустоўя...

– У цэлым наменклатура вырабаў фаянсавай мануфактуры ў Новым Свержані ўражвае, – сведчыць яшчэ адзін руплівец на ніве папулярызацыі свержанскага фаянсу мастак-кераміст, старшы выкладчык кафедры дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў Аляксандр Костка, які на пачатку 2000-х гадоў па замове Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь выканаў рэканструкцыю некаторых відаў посуду згаданага прадпрыемства. – Прычым не столькі па колькасці паказчыках, а па сваёй мастацкай вартасці. Самі талеркі і сподачкі, над якімі я працаваў, вырабіць было не складана – хімічны састаў фаянсу ўжо даўно вядомы, яго не трэба было выведваць у кітайцаў. А вось над іх мастацкім аздабленнем давялося папрацаваць. Тое-сёе для будучых узораў удалося пераняць са знойдзеных на той час археолагамі рэшткаў свержанскіх фаянсавых рэчаў – іх тады было значна менш. Гэтага было яўна недастаткова, таму прыйшлося звярнуцца да архіўных матэрыялаў, прааналізаваць узоры на вырабах іншых фаянсавых і фарфоровых мануфактур, што працавалі ў адзін час са свержанскай фарфорняй у еўрапейскіх гарадах, і найперш у знакамітым Майсене, што каля Дрэздэна. Так пакрысе і выкрышталізавалася ісціна – зробленыя мной рэчы былі прыня-

► Рэканструяваныя А. Косткам вырабы Свержанскай фаянсавай мануфактуры



ты мастацкім саветам Нацыянальнага мастацкага музея. Камусьці яны падабаліся, камусьці – не, гэта справа асабістага густу і ўзроўню мастацкай адукацыі. Адзінае, аб чым даводзіцца шкадаваць, што тая замова была разавай. Працягу не адбылося, а дарма: свержанскі фаянс – унікальная з’ява для Беларусі, і яго патрэбна калі не адрадыць, то рэстаўрыраваць дакладна. Фаянсавыя рэчы, якія выраблялі ў XVIII стагоддзі майстры ў Новым Свержані, гэта частка беларускай мастацкай гісторыі, пра якую павінны памятаць і, галоўнае, ведаць усе нашы наступныя пакаленні...

### Як быць?

Знайсці адказ на гэтае пытанне надзвычай няпроста. Бясспрэчны той факт, што свержанскі фаянс з’яўляецца нашым нацыянальным здабыткам. Аднак, як ужо згадвалася, узораў арыгінальных вырабаў з яго ў нас у Беларусі надзвычай мала – толькі адзінкавыя экзэмпляры ды, напэўна, каля двух-трох соцень асобных фрагментаў. Як станоўчыя моманты ў справе адраджэння славы Свержанскай фаянсавай мануфактуры трэба адзначыць спробы стварэння муляжоў асобных відаў сталовага посуду, што некалі там вырабляўся. Сюды ж аднясём як накіды І. Ганецкай да канцэпцыі музейнага ладу і стылю жыцця насельнікаў Мірскага замка ў сярэдзіне

XVII – першай палове XVIII стагоддзя, заснавання на асартыментным пераліку вырабаў Свержанскай фарфорні, так і жаданне супрацоўнікаў музея «Замкавы комплекс «Мір» увасобіць на практыцы многае з задуманага вядомым навукоўцам.

Не хапае ж гэтаму праекту пакуль толькі аднаго – фінансавай падтрымкі. Вядома, прасцей за ўсё патрабаваць яе ад дзяржавы. Але наколькі такая падтрымка можа быць поўнай ва ўмовах цяперашняй няпростай эканамічнай сітуацыі? Думаецца, што куды б большы эфект дала зацікаўленасць мецэнатаў у адраджэнні адной з нашых мастацкіх рэліквій, а магчыма, і прафесійных керамістаў, якія б спачатку адважыліся вырабляць па архіўных апісаннях свержанскай фаянсавай прадукцыі сувеніры, пасля чаго справа магла б дайсці і да вытворчасці аналагаў. Нельга забывацца пры гэтым і пра існаванне Добрушкага фарфоравага заводу. І хоць гэтае прадпрыемства цяпер займаецца выключна вырабам фарфору, тым не менш хочацца спадзявацца, што тамтэйшым майстрам фарфоровых спраў будзе пад сілу асвоіць і тэхналагічна блізкі працэс стварэння сталовага посуду ды прадметаў дэкору з фаянсу. Пасля чаго адраджаны імі свержанскі фаянс мог бы стаць яшчэ адным брэндам нашай краіны.

Сяргей ГАЛОЎКА

Мінск – Новы Свержань – Мір – Мінск  
Фота аўтара і архіўныя

### ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

Идет подписка на «Беларускую думку» на II полугодие 2016 года!

## «БЕЛАРУСКАЯ ДУМКА»

**74938** – ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ПОДПИСКА.

**Стоимость:** 1 мес. – 2,39 (23 900) руб., 3 мес. – 7,17 (71 700) руб.,  
6 мес. – 14,34 (143 400) руб.

**749382** – ВЕДОМСТВЕННАЯ ПОДПИСКА.

**Стоимость:** 1 мес. – 6,32 (63 200) руб., 3 мес. – 18,96 (189 600) руб.,  
6 мес. – 37,92 (379 200) руб. (включая НДС).

**СТОИМОСТЬ ЖУРНАЛА ПО ПОДПИСКЕ  
НИЖЕ РОЗНИЧНОЙ**