

Лик единства



То, что язык музыки не нуждается в переводе и способен менять мир к лучшему, известно с давних времен. Но вот применять эту аксиому, противопоставляя разобщенности народов и государств музыкальное единение, в современных геополитических реалиях стремятся немногие. Тем отраднее пример Союзного государства Беларуси и России, среди множества духовно-культурных проектов которого есть поистине уникальный по значимости и сути – Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр. Его отличительная особенность состоит в том, что, являясь своеобразным фирменным знаком достижений двух наших стран в области строительства общего дома, оркестр не замыкается в географических границах и общается с миром на высокой ноте профессионализма и эмоций.

Сказать, кому конкретно принадлежит идея создания неординарного музыкального коллектива, пожалуй, почти невозможно: слишком много равнодушных и творческих людей приложили руку к его рождению. Одни видели необходимость продолжения взаимного обогащения музыкальных культур и развития исполнительского мастерства двух братских стран в общем русле. Для других была важна, прежде всего, возможность более эффективной реализации политики единения посредством совместного творчества юных музыкантов. Соединение этих векторов интереса и дало жизнь яркому, не имеющему аналогов проекту, или, лучше сказать, детищу Союзного государства под именем Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр.

Если все-таки погрузиться в историю оркестра, то можно обнаружить,

что отправной точкой для его создания послужила Летняя школа мастерства, которая на протяжении нескольких лет регулярно проводилась в Москве на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории. Лучшие педагоги легендарного вуза занимались с одаренными юными музыкантами России и Беларуси в рамках мастер-классов «Союзное государство – молодым талантам XXI века». Традиционно по итогам обучения по специальности талантливые солисты выступали в большом совместном концерте. Возможность же попробовать себя в новом качестве – оркестровых исполнителей – появилась у юных дарований из двух стран благодаря поддержке Постоянного комитета Союзного государства, который вместе с Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры Российской Федерации выступил учредителем Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра.

Дебют коллектива состоялся в 2008 году. С тех пор плоды творческого сотрудничества молодых талантов, представляющих ведущие музыкальные учреждения Беларуси и России – Республиканскую гимназию-колледж при Белорусской государственной академии музыки и Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, радуют слушателей в городах Союзного государства и дальнего зарубежья.

Несмотря на достаточно юный возраст оркестрантов – от 14 до 18 лет, многие из них являются участниками и даже победителями международных исполнитель-

▼ Молодежным белорусско-российским симфоническим оркестром дирижирует В. Валеев. Минск, 2013 год



ских конкурсов. Фактически Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр объединяет в своих рядах начинающих солистов, что и обеспечивает высокий, далеко не ученический уровень профессионализма коллектива. Во главе Молодежного оркестра стоят два опытных, активно концертирующих дирижера: представитель Беларуси Андрей Галанов и россиянин Вячеслав Валеев. Под их руководством белорусская и российская группы музыкантов на протяжении года ведут в своих странах репетиционную подготовку программы, объединяясь накануне концертов и гастрольных поездок. Насколько это сложно – вопрос к дирижеру.

– Совместные задачи творческого характера белорусским и российским музыкантам решать несложно, ведь и в прямом, и в переносном смысле мы говорим на одном языке, – рассказывает Вячеслав Валеев. – Исполнительская школа в России и Беларуси в принципе одна, поэтому нам не нужно подолгу притираться друг к другу. Мы репетируем по отдельности, а встречаясь, занимаемся шлифовкой деталей, которые все уже сделаны, так сказать, выпилены на месте, если говорить образно. Вся работа коллектива построена на музыкальных традициях, которые изначально заложены в обеих наших школах исполнения. И это дает отличные результаты: оркестр играет не какие-то простенькие детские номера, а один из сложнейших мировых репертуаров. Надо понимать, что это самые сильные юные музыканты своих стран. Кстати, в российской части коллектива есть даже корейцы, японцы, китайцы, американцы. Конечно, время идет, ребята вырастают, состав исполнителей меняется, но высокий уровень мастерства остается неизменным.

Молодежному белорусско-российскому симфоническому оркестру всего 5 лет, но за этот короткий для любого творческого формирования период сделано немало. Подготовлено много интересных и разнообразных программ, способных впечатлить не только широкую аудиторию любителей классики, но и профессиональных музыкантов. Выпущен дебютный компакт-диск с записями оркестра. Молодежный симфонический принимает участие во всех праздничных мероприятиях Союзного государства. За плечами у белорусско-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Заместитель директора
Республиканской
гимназии-колледжа
при Белорусской
государственной
академии музыки
Дмитрий ЖУРАВСКИЙ:**

– Молодежному белорусско-российскому симфоническому оркестру уже 5 лет. И можно говорить о том, что коллектив состоялся. Лучшие юные музыканты двух стран собираются вместе, чтобы музицировать, показывать свое мастерство. В оркестре играет 60 человек: с белорусской стороны – 20, с российской – 40, хотя бывает и корректировка на 1–2 человека в зависимости от того, какой инструментальный состав могут представить в поездку ЦМШ и наша гимназия-колледж.

Каждый сезон готовится абсолютно новая программа. В ее подборе важную роль играют, прежде всего, дирижеры. От Беларуси это Андрей Галанов, лауреат национальной премии «За духовное возрождение», широко известный не только на родине, но и в России, других странах мира. Третий год работает с оркестром и его более молодой коллега – уже снискавший известность российский дирижер Вячеслав Валеев.

Учитывая то, что уровень подготовки музыкантов Молодежного очень высокий, программу мы обычно берем серьезную, профессиональную – без скидок на возраст исполнителей и то, что они еще учатся. В первую очередь, поскольку оркестр белорусско-российский, опираемся на репертуар отечественных композиторов, на нашу классику. Но обязательно стараемся ввести в программу произведения той страны, куда едем с концертами. Недавно завершились британские гастроли, где в подарок английской публике были подготовлены пьеса нижегородского композитора Э. Фельтермейстера «Офелия» по мотивам шекспировского «Гамлета» и попури «На Туманном Альбионе».

За прошедшие годы выступления Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра проходили несколько раз в Германии, в Чехии, в Италии. Безусловно, коллектив всегда отлично принимают в Минске и Москве. Гастроли очень объединяют музыкантов. Они дают возможность эмоционально прочувствовать единство наших наций, нашего менталитета, общность взглядов. Безусловно, происходит обмен и на профессиональном уровне. С учетом того, что в оркестре представлены ведущие музыкальные учреждения в своих странах – легендарная ЦМШ при Московской консерватории и не менее знаменитый колледж при Белорусской академии музыки, планка задается очень высокая. И такая возможность вместе апробировать музыкальные достижения тоже немало дает участникам коллектива.

Конечно, если смотреть с политической точки зрения, то объединение России и Беларуси в единое государство – в первую очередь задача для подрастающего поколения. Поэтому, мне кажется, такие проекты, как наш Молодежный оркестр, позволяющие не только в деловом, но и в духовном формате ощущать возможность единства, имеют будущее. Ведь они направлены на достижение цели, к которой мы идем на протяжении почти двух десятилетий.

российского коллектива также множество концертов на самых знаменитых сценах и в самых престижных залах Европы. Москва, Минск, Брест, Берлин, Флоренция, Прага, Регенсбург, Лондон... И где бы ни выступал оркестр, публика принимает его восторженно, овациями отдавая должное поразительно виртуозному исполнению столь юных музыкантов.

– Мы выходим на каждый концерт с максимальной готовностью и работаем с максимальной отдачей, – подчеркивает белорусский дирижер Андрей Галанов. – Для юных музыкантов самое важное, что может быть, – это совместное исполнение, игра в оркестре с юного возраста. Им, конечно, хочется побеждать как солистам, но все-таки жизнь такова, что подавляющее большинство ребят обычно становятся оркестровыми музыкантами. И вот такая практика – практика гастролей, совместной игры с музыкантами других стран – неординарна. Безусловно, взаимопониманию в оркестре способствует то, что и в Москве, и в Минске школа игры на струнных, духовых, ударных инструментах – это в принципе одна и та же исполнительская школа, которая сохраняет лучшие традиции советского времени. Разумеется, многое зависит от степени одаренности ребят, но в общем подготовка учащихся нашей «одинадцатилетки» и ЦМШ по уровню соответствуют друг другу.

В составе Молодежного оркестра две трети музыкантов из России, одна треть – из Беларуси. Но соревноваться в значимости в этом коллективе не принято. Каждый

исполнитель здесь важен и одновременно уникален. В разные годы в оркестре играли теперь уже очень известные молодые музыканты. Такие, например, как Иван Каризна – первый белорусский виолончелист, победитель престижнейшего конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского. И в нынешнем составе есть многообещающие музыканты, которым предоставлено право солировать в концертах. Так, во время завершившихся недавно гастролей в Великобритании оркестр исполнял «Мелодию» П.И. Чайковского, в которой по очереди солировали Даша Ушакова из Москвы и Анна Ждан из Минска. А в Скрипичном концерте Ф. Мендельсона всех поразила виртуозной игрой ученица ЦМШ Цой Се Пёль – кореянка из Хабаровска. В Концерте для цимбал с оркестром белорусского композитора Д. Смольского солировала Яна Славашевич, третьекурсница гимназии-колледжа. Английская публика восторженно принимала юную исполнительницу и с интересом узнавала незнакомый для себя инструмент.

– Побывав не в одном гастрольном туре, мы уже привыкли к тому, что Молодежный оркестр принимают на ура, – отмечает Вячеслав Валеев. – Порой слушатели не могут поверить, что обычные на вид ребята из России и Беларуси могут творить настоящее музыкальное чудо. Нам приятно, когда говорят: какие талантливые ваши дети, когда спрашивают: как к вам приехать учиться? Замечательно, что идея рождения такого музыкального коллектива когда-то нашла поддержку в политических кругах двух наших стран, что правильно разглядели главное зерно этого проекта – объединение российско-белорусского культурного пространства. Наши народы сближает не только большая и значимая история СССР, но и столетия близких взаимоотношений. А от тех, кто сегодня играет в Молодежном оркестре, зависит не просто будущее нашей общей культуры, но и будущее самих наших стран, ведь эти ребята – творческая элита общества. И не за горами то время, когда они станут министрами культуры, а может, и премьер-министрами своих стран. И будут реально принимать серьезные политические решения...

Среди участников оркестра есть дети известных музыкантов, художников, писателей, представителей творческой и бизнес-элиты. Но это, по словам Вячеслава

▼ Дирижер
А. Галанов



Валеева, не значит, что кто-либо из ребят попал в оркестр не по заслугам:

– В музыке блата быть не может. Все наши музыканты прошли очень серьезный конкурсный отбор и только благодаря таланту и упорному труду попали в оркестр. Да, их родители часто известные и влиятельные люди. И им небезразлично будущее своих детей, своей Родины, судьба братских стран. Когда ребята сидят вместе в оркестре, разве видно, кто из них из Беларуси, кто из России?! В наших странах растет новая формация молодых людей – они не знают, что такое тоталитаризм, они свободны, и свободны, в первую очередь, внутренне. Это чувствует и публика, перед которой они выступают.

– Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр – лицо нашего Союзного государства, я бы даже сказал – его культурный лик, – подчеркивает дирижер Андрей Галанов. – У Беларуси и России пока не так много совместных творческих проектов, которые можно показывать в лучших залах мира. Наш оркестр – один из таких. И, может быть, самый весомый, самый перспективный. Потому что в нем участвуют не зрелые музыканты-профессионалы, а, по сути дела, дети, у которых еще все впереди. Они талантливы, целеустремленны, и работать с ними – огромное удовольствие. Оркестр везде принимают замечательно, он признан мировым слушателем. Но всегда звучит вопрос: почему вы так мало гастролируете? Хочется верить, что его решение – дело времени.

Андрей Галанов и Вячеслав Валеев в течение года репетируют с музыкантами отдельно в Минске и в Москве. И только перед гастролями две части коллектива объединяются для совместных репетиций то в белорусской, то в российской столице. Право первыми услышать концертную премьеру тоже получают жители Союзного государства. И лишь потом Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр отправляется в путь, чтобы говорить с миром на языке музыки. Уже известно, что следующие зарубежные гастролы неординарного коллектива состоятся в 2014 году во Франции. А завершающим аккордом нынешнего концертного сезона для Молодежного оркестра станет ноябрьское выступление перед учащейся молодежью в городе Калуга.

Татьяна ШАБЛЫКО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Владимир ЛИНЧЕВСКИЙ,
директор
АНО «Международный
центр фестивалей,
конкурсов и культурного
сотрудничества
с зарубежными странами»
(Москва):

– Оркестр, состоящий из юных талантливых музыкантов, – замечательный вариант воплощения идеи единства двух народов. Ведь ничто так не сближает людей, как совместная творческая деятельность. При создании Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра мы нашли поддержку Постоянного комитета Союзного государства.

Дело было абсолютное новое, и поначалу в организационном плане возникали трудности. Но постепенно формы работы учащихся двух учебных заведений, находящихся в Минске и Москве, сложились. И, надо признать, опыт получился удачным, что подтвердилось с самых первых гастролей в Германии. Они прошли триумфально. Помнится, перед выступлением на юбилейных мероприятиях по случаю падения Берлинской стены оркестру предложили поучаствовать в таком действе. На Потсдамской площади были установлены блоки из пенопласта, олицетворяющие эту стену: наши ребята рисовали голубя мира – и она разрушалась. Это был зримый образ того, как музыка ломает искусственные преграды...

К сожалению, в Европе мало знают о нашем Союзном государстве. Ребята и девочки, играющие в оркестре, являются проводниками этой великой идеи единения. Яркие, талантливые – настоящие полпреды Союзного государства Беларуси и России. Возможно, они пока не совсем осознают свою высокую миссию, не так, как взрослые, понимают нюансы политики, но ответственность, которая на них ложится во время выступлений за рубежом, чувствуют. И выкладываются на все сто процентов.

Если говорить о финансовой стороне вопроса, то высокое искусство в принципе не может обходиться дешево. Сколько средств, к примеру, нужно затратить государству на подготовку каждого молодого музыканта?! И все-таки, я считаю, мы мало вкладываем в культуру, поэтому вокруг еще так много негатива. Могу с уверенностью сказать: создание Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра – совсем не лишняя трата денег. Хотелось бы, чтобы у него была счастливая и долгая судьба.

Кстати, есть у Союзного государства еще один замечательный проект – фестиваль «Творчество юных» в Анапе. Там ежегодно показывают себя талантливые ребята из Беларуси и России, но уже в других видах искусства: вокальном, хореографическом, цирковом и др. Думаю, таких проектов должно быть много.

Чем больше мы вкладываем в настоящее искусство, в музыку, тем лучше может стать наше будущее. Сегодня альтернативы объединению нет. Разобщенность, и это наглядно показал развал такой мощной державы, как СССР, сделала нас слабыми. Я с болью вспоминаю об утраченной великой стране, с которой считались в мире. Тогда отношения народов цементировала, среди прочего, и великая русская культура. И в наше время объединяющая роль культуры так важна для консолидации в обществе.