

Культура дома ТВОЕГО...



Алина КОРБУТ,
ректор Белорусского
государственного
университета культуры
и искусств, кандидат
педагогических наук,
доцент

XXI век определяют как век интеграции, информационных технологий, диалога цивилизаций, многополярного миропорядка, но правильнее назвать его веком культуры. Современный мир развивается настолько динамично, обстоятельства и требования к странам и людям меняются так быстро, что без культуры как жизненной константы человеческого общежития нельзя не только успешно конкурировать, но и просто поддерживать нормальную жизнедеятельность. Культура – это своеобразное зеркало, и, заглянув в него, человек может избежать многих ошибок в будущем.

Душа Отечества

Проблема формирования культурного человека наиболее рельефно выражается в диалектике Отечества и Родины. Отечество появляется тогда, когда возникает государство. Такие понятия, как родная земля, природа, территория, язык народа – постоянные признаки любого отечества. Но главное в его содержании – политическая среда, отражающая систему власти, политической организации общества и государства.

Можно сказать, что отечество, как государство, преходяще, временно, а родная земля, как родина, постоянна, вечна. Особенно это относится к понятию малой родины как к месту, где человек родился, воспитывался и идентифицировался в качестве представителя конкретного народа, нации. Отечество можно поки-

нуть, уехать в другое государство, там жить и работать, стать его гражданином, но от такого физического перемещения человек не становится представителем другого народа, другой нации. Он все равно незримой пуповиной будет связан со своим народом, с родной землей.

Верно говорится в русской пословице: «Родная сторона – мать, а чужая – мачеха». А разве не отзываются в душе каждого белоруса слова классика отечественной литературы Якуба Коласа: «Мой родны кут, як ты мне мілы!.. Забыць цябе не маю сілы!». Поэтому глубоко синонимичны слова родина и мать, отсюда и гармоничное словосочетание родина-мать.

Решением провести в Республике Беларусь 2018–2020 годы под знаком Года малой родины еще раз обращается внимание граждан на важность укрепления государства, любви к родной земле как основе формирования национальной культуры, без которой невозможны ни увеличение благосостояния общества, ни прогресс в его развитии. Национальная культура первоначально формируется в среде малой родины, где происходит социализация человека, усваиваются нравственные правила, закрепляются традиции, обычаи, образцы поведения, складывается соответствующий образ жизни. Нация возникает тогда, когда появляется отдельный социальный слой – интеллигенция, которая создает и развивает национальную культуру.

ОБ АВТОРЕ

КОРБУТ Алина Анатольевна.

Родилась в г. Бобруйске. В 1993 году окончила Минский институт культуры, в 2000 году – Республиканский институт высшей школы.

С 1998 года – преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры педагогики социокультурной деятельности, с 2013 – декан факультета заочного обучения, с 2015 года – первый проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств.

С декабря 2017 года – ректор БГУКИ.

Кандидат педагогических наук (1997), доцент (2003).

Автор и соавтор более 100 научных статей, монографий, учебных пособий и программ, учебно-методических разработок.

Сфера научных интересов: изучение теории, методики и организации социально-культурной деятельности и социокультурной реабилитации личности.

Родная земля, малая родина – центр всего мира, душа национальной культуры. Это позволяет избежать ее схематизации как результата государственной политики и государственного управления и раскрыть связь с нравственностью, обычаями, традициями, ментальностью народа, народной культурой. Такая форма народной культуры, как белорусские сказки, отмечал этнограф Евфимий Карский, «это своего рода народная мудрость, на которую белорус ссылается в своей повседневной жизни; по сказкам он даже учится нравственности». Нравственная мудрость нашего народа – следствие его неразрывной связи с родной землей, малой родиной.

Принцип нравственности

Разнородность культур во времени и пространстве позволяет понять, почему некоторые типы национальной культуры, соответствующие одним условиям, остановились в развитии в других условиях. В сфере национально-культурной жизни особое значение придается различиям, вытекающим из своеобразия национальных культур и национального характера.

Сущность белорусских национально-культурных интересов состоит в сохранении и укреплении общественного и межнационального согласия. Раскол в обществе, пораженном гипертрофией индивидуалистического поведения, имеет двойной характер. Возникает раскол горизонтальный – между конкурирующими группами и вертикальный – между конфликтующими государствами. Национально-культурные интересы, базирующиеся на нравственной культуре народа, призваны остановить этот антицивилизационный процесс. Поэтому принцип нравственности малой родины, который лежит в фундаменте белорусской модели, должен распространяться не только внутри всего белорусского общества, но и на все цивилизационное сообщество. Нравственная культура малой родины, определяющая психологический климат в государстве, приносит

пользу всем гражданам. Политической, научной и культурной элите она дает возможность чувствовать себя демиургом социально-политических и научных процессов, творцом национальной культуры, а народу с уверенностью смотреть в будущее. Важно понимать, что белорусскую модель может закрепить только нравственная культура малой родины с такими ее ценностями, как справедливость, честность, трудолюбие, великодушные, солидарность.

Наши базовые компоненты

Построение современного белорусского государства включает в себя мировоззренческую, правовую основу, социально-экономическую, политическую и культурную составляющие.

Мировоззренческую основу современной Беларуси составляет общенациональная идея процветания отечества – создания общества, обеспечивающего экономическое, социальное и духовно-культурное благополучие своих граждан, их психологический и физический комфорт.

Правовая основа – это нормы, зафиксированные в Конституции Республики Беларусь, главный принцип которой: все должно осуществляться для человека и в интересах человека.

Социально-экономическая составляющая современной Беларуси предполагает формирование общества, в котором основа – принципы справедливости, взаимопомощи, сотрудничества, защита человека труда.

Идея построения государства для народа образует политическую составляющую.

Культурная составляющая – создание высокодуховного и нравственного государства.

Хранительница памяти

В современном обществе функция культуры состоит в том, что она является хранительницей исторической памяти, любви к своей родине.

В этом плане деятельность Белорусского государственного университета культуры и искусств, на наш взгляд, как раз тесно связана с культурой малой родины, с любовью к своему народу и своей стране.

В нашем коллективе сосредоточен значительный культурный потенциал, представлена белорусская творческая элита, включая народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств, заслуженных работников образования Республики Беларусь. Тематика исследований, проводимых в университете, направлена на интерпретацию актуальных тенденций развития культуры и искусства, охватывает разнообразные инновации в области культурологического и художественного образования, педагогики социокультурной деятельности, библиотековедения, книговедения и музееведения. Наряду с этим, анализ тенденций и перспектив развития белорусской культуры в мировом культурном процессе, разработка научного обеспечения деятельности организаций сферы культуры стали важными направлениями деятельности вуза.

Университет активно участвует в выполнении заданий государственных и отраслевых программ, активно сотрудничает с Национальной академией наук Беларуси, учреждениями высшего обра-

зования, отечественными и зарубежными научными организациями. БГУКИ выступил как головная организация по реализации 11 заданий Государственной программы «Культура Беларуси на 2011–2015 годы», среди них такие наукоемкие, как разработка методологии фиксации и репрезентации явлений нематериального культурного наследия, разработка принципов имиджевого позиционирования культуры Беларуси средствами мультимедийных технологий, разработка научно-методических рекомендаций по внедрению современных музееведческих технологий в деятельность региональных музеев Беларуси.

Профессорско-преподавательский коллектив нашего вуза нацелен на подготовку национальной интеллигенции, профессиональных специалистов в области культуры и искусства, на глубокое освоение и бережное сохранение, трансляцию и творческое переосмысление, продвижение и пропаганду культурного наследия белорусского народа.

В университете в рамках единого научного направления «Культура Беларуси на современном этапе на 2016–2020 годы» продолжается изучение актуальных проблем белорусской культуры и искусства и их кадрового обеспечения. На основе компаративного подхода рассматривается диалектика образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI веков; анализируется проблематика музеефикации историко-культурного наследия Беларуси; вопросы теории и практики белорусского театрального искусства, а также других сфер национальной культуры. Новым направлением в исследовательской деятельности вуза является изучение культурной дипломатии Республики Беларусь как нравственно-ценностной основы внешней политики белорусского государства.

БГУКИ сотрудничает более чем с 125 учреждениями высшего образования стран дальнего и ближнего зарубежья, включая таких грандов, как Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Московский государственный институт культуры,

▼ Хор «Дабравест»



Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Алтайский государственный институт культуры, Гжельский государственный университет, Киевский национальный университет культуры и искусств, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова и др.

На наш взгляд, нужно учитывать, что традиции носят национальный характер. Они сложились в ходе культурного развития народа, воплощают его историческое и ментальное своеобразие и духовный склад. Вместе с тем очень важен межкультурный обмен ценностями и достижениями в различных областях культурной деятельности. В течение многих лет университет на высоком уровне проводит такие значительные культурологические мероприятия, как международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры, международные конференции «Культура. Наука. Творчество», «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия», «Культура Беларуси: реалии современности».

В нашем вузе сложились оригинальные творческие исполнительские школы, которые успешно ведут подготовку настоящих профессионалов в различных областях культуры и искусства. Обучение в рамках многих специальностей, например как народное творчество, послужило тому, что некоторые наши творческие коллективы стали белорусскими брендами, хорошо известными далеко за пределами нашей страны. Одним из ярких представителей национальной культуры, неотделимой от культуры малой родины, является ансамбль «Валачобнікі» (художественный руководитель – заведующий кафедрой белорусского народно-песенного творчества Л.Л. Рожкова). В его исполнении фольклорное наследие белорусов представлено как в аутентичном звучании, так и в современных обработках отечественных композиторов. Ансамбль успешно концертировал в России, США, Польше, Германии, Франции, Болгарии, Испании, Венгрии, Эстонии

и других странах, где ярко представлял национальную культуру, стал лауреатом X Международного фестиваля народных традиций в Италии, международных фестивалей традиционных культур в Бельгии, Нидерландах, Германии, Болгарии, Украине.

Участников фольклорного ансамбля «Грамніцы» (художественный руководитель – профессор В.К. Зеневич) объединяет любовь к народному песенному наследию, стремление донести его красоту и богатство. В своем творчестве коллектив стремится с максимальной точностью передать характерную национальную манеру исполнения фольклорных произведений. В репертуаре – белорусские календарно- и семейно-обрядовые песни, передающие особенности традиционной культуры различных регионов страны. Программы ансамбля имеют полистилистический характер, отражают стремление к исполнению песенного фольклора в современных аранжировках. «Грамніцы» успешно участвовали в фольклорных фестивалях в Бельгии, Франции, Германии, Польше, Украине, Великобритании, Республике Корея, Швеции, Швейцарии, Италии, Вьетнаме и других странах.

Знаковым художественным коллективом университета является единственная в Беларуси капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды»

▼ Фольклорный ансамбль «Грамніцы»



(художественный руководитель – профессор И.А. Мангушев). В инструментальном составе представлены традиционные духовые инструменты белорусов (дудки, жалейки, окарины, дуды, деревянные пастушьи трубы, рога, соломки). Капелла неоднократно с успехом концертировала за рубежом.

Хор «Дабравест», которым руководит профессор А.В. Пекутько, лауреат специальной премии Президента Республики Беларусь деятелям культуры и искусства, – один из замечательных коллективов университета. В репертуаре – произведения духовной музыки разных стилей и жанров, сочинения современных белорусских композиторов, зарубежная классика. Хор выступал на концертных площадках России, Германии, Польши, Турции и других стран, является лауреатом международного фестиваля «Сустрэканне хароў» в г. Хелм (Польша), международного фестиваля «Хайновские дни церковной музыки» (Польша), других конкурсов и фестивалей.

Событием для музыкальной общности Беларуси и России стал совместный проект в жанре мюзикла. Белорусско-российским творческим коллективом, созданным на базе университета, был поставлен мюзикл «Дубровский» по произведению А.С. Пушкина

(автор музыки – заслуженный деятель искусств России Ким Брейтбург, автор либретто – Карен Кавалерян, режиссер-постановщик – заслуженный деятель искусств России Николай Андросов, художественный руководитель постановки – заслуженный артист Республики Беларусь Ирина Дорофеева). Уникальность данного творческого проекта состоит в том, что он осуществляется силами студентов, которые впервые приняли участие в масштабной постановке в жанре мюзикла на профессиональной театральной сцене. Спектакль пользуется большой популярностью, не сходит со сцены Белорусского государственного академического музыкального театра (БГАМТ).

Также творческими коллективами университета были реализованы новые значительные художественные проекты: постановка на сцене БГАМТ и Республиканского дворца культуры профсоюзов мюзикла-комикса «Казанова» и художественно-исторической программы «Семь тайн Беларуси».

Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светоч» (художественный руководитель – заведующий кафедрой духовой музыки В.М. Волоткович) стал лауреатом различных фестивалей, в том числе Международного фестиваля духовых оркестров имени В.И. Агапкина, 18-го Европейского фестиваля духовой музыки (г. Бад-Шлема, Германия) и многих других.

Будущее – за молодежью

Ни одна страна в мире, в том числе и Беларусь, не может динамично развиваться без продуманной программы воспитания и подготовки молодого поколения. В этом заинтересовано, прежде всего, само общество.

Мы уделяем большое внимание воспитанию культурных традиций у молодежи. По своему мироощущению и мировосприятию именно она всегда оптимистична. Даже несмотря на существующие трудности в настоящем, молодые люди верят, что в будущем всё у них будет лучше, чем у старшего поколения. В этом за-

▼ Сцена из мюзикла «Дубровский»



ключается глубокий смысл исторического развития и человеческого прогресса. Таков закон жизни.

Современный мир предлагает молодым людям огромные возможности и дает им значительные преимущества, которые были недоступны людям старшего поколения. Но это предполагает и высокую ответственность. Не следует забывать, что современной молодежи выпало жить в мире глобализации, участвовать в процессах, которые одновременно сближают и разделяют людей. Это эпоха не только глобальных экономических изменений, характеризующихся углублением социального неравенства и усилением борьбы за ресурсы, но и серьезных социальных и культурных потрясений. На наших глазах формируется новое мироустройство, в котором придется жить нашей молодежи. И во многом от того, какую позицию она займет сегодня, и будет зависеть, каким будет мир завтра.

Становление личности молодого человека осуществляется сегодня под влиянием нескольких относительно автономных социальных факторов, важнейшие из которых – семья, школа, вуз, специальные молодежные организации и многообразные неформальные, стихийные группы и сообщества, средства массовой коммуникации. Чтобы молодежная субкультура не входила в непримиримое противоречие с перспективным развитием страны, необходимо проведение соответствующей государственной молодежной политики.

В соответствии с общепризнанной международной практикой государственная молодежная политика в Республике Беларусь направлена на создание эффективной системы образования и патриотического воспитания, социальную поддержку, трудоустройство, развитие предпринимательства в молодежной среде и предотвращение девиантного поведения, поддержку молодых семей, защиту здоровья молодежи. Эти направления деятельности реализуются и в нашем университете.

Однако сложившаяся в настоящее время ситуация в молодежной среде не-

однозначна. С одной стороны, наших молодых людей отличает самостоятельность, практичность, мобильность, высокая заинтересованность в получении качественного образования и профессиональной подготовки. Заметно также их стремление к интеграции в международное молодежное сообщество, в общемировые экономические, научные, политические и гуманитарные процессы. С другой стороны, некоторой части молодых людей присущ низкий уровень участия в событиях политической, экономической и культурной жизни своей страны. Они аполитичны, безынициативны, предпочитают проводить время, «зависая» в социальных сетях или сражаясь за несуществующие миры в интернет-играх. Думается, приоритетным направлением молодежной политики на государственном уровне должно стать развитие социальной активности молодежи, гражданского самосознания, повышение культурного уровня через участие в деятельности молодежных общественных организаций. Решающую роль в формировании у личности высокой культуры и высокой нравственности может сыграть культивирование ценностей малой родины.

Сегодня Беларусь нуждается в человеке-гражданине, готовом и способном трудиться не только ради собственного благополучия, но и на благо всего общества, в патриоте, обладающем чувством национального достоинства. И, на наш взгляд, патриотизм стоит рассматривать не только как нравственную ценность, но и как составную часть профессионального роста молодого человека.

В современных условиях как никогда актуальна проблема воспитания уважения к национальным ценностям и формирования чувства собственного национального достоинства. В основе же социальной ответственности и расширения возможностей человеческого развития лежит любовь к малой родине.

Все мы должны чувствовать себя единым целым, осознавать свою ответственность не только за себя и своих близких, но и за свою страну. ─