

Открыть книгу народам...

В год 500-летия белорусского книгопечатания важным и интересным представляется вспомнить о людях, которые стояли у истоков этого великого дела. Деятельность таких выдающихся фигур эпохи Возрождения, как Франциск Скорина, Сымон Будный, Иван Федоров, Петр Мстиславец, не только служила делу просвещения – она сближала братские восточнославянские народы культурно и духовно. Мы можем гордиться, что жизни и судьбы этих великих людей самым тесным образом связаны с Беларусью, что именно отсюда шло распространение книгопечатания в Восточной Европе.

Изобретение печатного станка Иоганном Гуттенбергом в середине XV века оказало огромное влияние на развитие человеческой цивилизации. Весь массив накопленной к тому времени информации стал доступным для обычных людей, обмен научными знаниями и достижениями начал происходить значительно быстрее. Широкое использование печатной продукции произвело своего рода информационную революцию, сопоставимую с массовым использованием в наше время новых информационных технологий.

▼ Во время презентации факсимильного издания полного собрания трудов Франциска Скорины



Каждому школьнику известно, что начинателем книгопечатного дела в Великом Княжестве Литовском и в целом на восточноевропейских землях был Франциск Скорина, а в соседнем Московском государстве – Иван Федоров и Петр Мстиславец. Но, оказывается, судьбы этих людей связаны, и можно даже говорить о своеобразном «экспорте» книгопечатания с Белорусских земель в соседнюю Московию. Однако давайте обо всем по порядку.

Наш прославленный земляк, один из выдающихся гениев эпохи Возрождения уроженец Полоцка Франциск Скорина, получив первоначальное образование в родном городе позже учился в университетах Кракова и Падуи, где получил степени бакалавра, а затем доктора «вольных искусств». В период своего нахождения за границей он проникся значимостью книгопечатного дела для распространения знаний. В 1517 году на деньги меценатов-соотечественников Ф. Скорина 6 августа выпустил в свет первую печатную белорусскую книгу – «Псалтырь», изданную кириллическим шрифтом.

Позже в Праге Скорина выпустил иллюстрированную «Библию» в трех томах, куда вошли в общей сложности 22 книги Ветхого Завета. Издания сопровождалось гравюрами и написанными им самим предисловиями и послесловиями, из которых видно, что Скорина ставил своей целью издать полную, об-

щедоступную «Библию». «...Понеже не толико докторове, а люди вченые в них разумеють, но всякий человек простой и посполитый, чтучи их или слушаючи, может поразумети, что ест потребно к душевному спасению его...», – писал он, подчеркивая необходимость просвещения.

В 1520 году Франциск Скорина возвращается на Родину и открывает первую в Великом Княжестве Литовском типографию в Вильно, где выпускает «Малую подорожную книгу» и «Апостол». Эти издания являются логическим продолжением пражских.

Сохранилось около 500 экземпляров книг Ф. Скорины. Как ценнейшие реликвии они хранятся в музеях и библиотеках разных стран мира (Беларуси, Литвы, России, Германии, Дании и др.). В настоящее время в целях возвращения книжного наследия выдающегося белорусского и восточноевропейского первопечатника в научный и общественный оборот Беларуси в рамках Государственной программы «Культура Беларуси» осуществляется полное факсимильное издание всех книг Франциска Скорины в 25 томах по 1000 экземпляров каждый. Проект приурочен к 500-летию издания первой печатной книги для восточных славян.

▼ Первпечатное издание «Апостол» 1564 года. Печатники Иван Федоров и Петр Мстиславец



Гениальное начинание Франциска Скорины было продолжено нашими соотечественниками Николаем Радзивиллом Черным (1515–1565), Симоном Будным (1530–1593), Яном Кишкой (1552?–1592) и Василием Тяпинским (1530–е–1603), основавшими первые типографии непосредственно на территории Беларуси – в Бресте, Несвиже, Лоске и Тяпино. Помимо них в это же время начинают действовать типографии в Полоцке, Минске, Могилеве, Ивье, Любче, Слуцке и Пинске. Издательское дело в XVI веке стало в Беларуси массовым.

Поэтому не удивительно, что именно с земель ВКЛ в соседнюю Московию попадают первые печатные православные книги и приезжают мастера печатного дела. Есть основания полагать, что Ф. Скорина был в Москве в 1534 году, откуда однако вскоре был изгнан, а его книги сожжены.

Первыми московскими книгопечатниками стали Иван Федоров (1510?–1583) и Петр Мстиславец (?–1576?). О месте рождения первого точных сведений нет, и высказываются разные версии, в том числе и белорусская. Основанием считать родиной И. Федорова Беларусь является тождественность его отличительного типографического знака литвинскому шляхетскому гербу Рогоза. Сторонники этой гипотезы указывают, что Федоров родом конкретно из местечка Петковичи на стыке современных Минской и Брестской областей.

А вот в отношении второго московского книгопечатника доподлинно известно, что он был родом из белорусского города Мстиславля.

Иван Федоров и Петр Мстиславец работали в московской типографии, созданной в 1563 году по решению царя Ивана Грозного. Это была уже вторая попытка открыть в Москве типографское дело – начало было положено 10 годами ранее придворным священником Сильвестром, но после его опалы созданная им типография была сожжена.

Первой известной нам московской печатной книгой стал «Апостол», увидевший свет 1 марта 1564 года. Через

год вышла вторая – «Часовник», а затем Федоров и Мстиславец были вынуждены покинуть российскую столицу по тем же причинам, что и Скорина 30 годами ранее: на них посыпались обвинения в ереси, начались гонения со стороны ортодоксального духовенства. Они уехали в Великое Княжество Литовское, где по предложению польного гетмана литовского Григория Ходкевича основали в его имении Заблудово Гродненского повета Трокского воеводства (теперь территория Польши) в 1568 году новую типографию.

Следует отметить, что гетман Ходкевич был ярким поборником православия и, как образованнейший человек своего времени, видел в книгопечатании средство распространения православного образования на территории ВКЛ. В Заблудовской типографии было напечатано «Учительное Евангелие» – сборник бесед и поучений с толкованием евангельских текстов, куда вошло также «Слово на Вознесение» нашего соотечественника святителя Кирилла Туровского.

После этого Петр Мстиславец отправился в Вильно, где на средства богатых купцов братьев Кузьмы и Луки Мамоничей основал очередную типографию, издававшую православные книги. Иван Федоров продолжал некоторое время трудиться в Заблудове, а затем, после заключения Люблинской унии между Великим Княжеством Литовским и Польшей, переехал во Львов, где также основал типографию. 15 февраля 1574 года там вышел в свет «Апостол», считающийся первой печатной украинской книгой. Также был впервые напечатан славянский учебник – «Азбука»: первопечатники видели духовно-религиозное воспитание людей и народное образование тесно связанными друг с другом.

В начале 1575 года Иван Федоров покинул Львов и по приглашению князя Константина Острожского переселился в административный центр владений князей Острожских – Острог (теперь Ровенская область, Украина), где и возобновил свою работу. Четвертая типография книгопечатника оказалась наиболее успеш-



◀ Памятник Петру Мстиславцу в Мстиславле

ной: за неполных четыре года было издано пять книг, одна из которых – первая полная славянская Библия, напечатанная кириллицей, «Острожская Библия». По своему содержанию и оформлению она напоминает издания Франциска Скорины, лучшие традиции которого Иван Федоров развил и умножил в своей творческой деятельности.

После издания «Библии» Федоров вернулся во Львов, где и умер в 1583 году. Петр Мстиславец скончался еще раньше; точные дата и место его смерти неизвестны.

Деятельность первопечатников Франциска Скорины, Ивана Федорова и Петра Мстиславца сыграла значительную роль в просвещении славянских народов, развитии отечественной культуры и науки, укреплении культурных связей между Великим Княжеством Литовским и Московским царством.

Сергей ЛЮТКО,
кандидат исторических наук, доцент