

ОТ ТЕАТРА ДО ТЕАТРА ЗА СЕМЬ ДНЕЙ



Уже в двенадцатый раз новый театральный сезон в Беларуси начинается грандиозным праздником в Бресте, куда стремятся попасть все любители театра. Именно здесь, в Бресте, где собираются служители Мельпомены со всего света, довелось слышать о том, что в далеких уголках планеты знают о Беларуси благодаря фестивалю.

С каждым годом число международных участников «Белай вежы» увеличивается. В этом году оно возросло до 25 стран. Трудно было представить, что мы когда-нибудь у себя дома увидим не только театр наших ближайших соседей – России, Украины, Литвы, Польши, но и лицедеев из Грузии, Таджикистана, Ирана, Испании, Венесуэлы, Аргентины, Дании, Великобритании, Нидерландов, Люксембурга, Турции и США.

Серьезная репутация фестиваля за все эти годы сложилась из отличной профессиональной организации, грамотного информационного обеспечения, разнообразия программ уличного, драматического и кукольного театров. Сегодня «Белую вежу» называют одним из самых престижных фестивалей и предрекают Бресту театральную славу французского Авиньона.

ТА САМАЯ ИЗЮМИНКА...



Татьяна ОРЛОВА,
профессор, доктор
филологических наук,
театральный критик

Все начиналось с чистого энтузиазма организаторов. Оргкомитет фестиваля с его бессменным директором Александром Козаком с самого начала искал ту самую изюминку. Сначала всех везли к древней Каменецкой башне, за двадцать километров от Бреста, и там на фоне исторического памятника зодчества при свете прожекторов шел первый спектакль. Ветер, холод, дождь, темнота создавали экстремальные условия для артистов и зрителей. Несмотря на это, все население Каменца собиралось у импровизированной сцены.

Со временем от этого зрелища пришлось отказаться, но очень хотелось вывести театральный праздник за рамки помещения. Тогда и прибегли к помощи несуществующего в Беларуси площадного театра. Собственно, идею позаимствовали у поляков, где спектакли на площадях и улицах – часть культурной среды. В Беларуси только небольшой коллектив энтузиастов из Минска – театр «Жест» – пытался делать нечто подобное. Но без государственной поддержки, живя на редкие пособия от спонсоров, ему пришлось нелегко. Площадной театр должен владеть цирковыми трюками, для которых необходима постоянная

репетиционная работа. А как ее проводить, не имея своего помещения? Какое-то время «Жест» гастролировал за рубежом и даже год назад в польском Люблине получил за свое искусство Гран-при. Но и это событие не убедило чиновников узаконить его существование.

А вот брестское самодеятельное молодежное движение при поддержке местных властей превратилось в «Свободный театр» и вышло на улицу с красочной феерией, бабанами и огненным шоу.

Брестский площадной театр открыл нынешний фестиваль и передал эстафету профессионалам из Польши. Вечером на площади артисты из маленького городка Гликовице рассказали трагическую историю еврейского погрома времен Великой Отечественной войны. Они демонстрировали весь арсенал циркового искусства одновременно с созданием геометрических рисунков с помощью тел, с библейскими мотивами, символикой цифр и другими сложными знаками, требующими разгадки.

А через пару дней поздним вечером под проливным дождем на центральной площади Бреста состоялось и вовсе удивительное событие, единодушно удостоенное Гран-при XII фестиваля «Белая вежа». Львовский театр «Воскресение» под руководством

Ярослава Федоришина показал чеховский «Вишневый сад» в масках, на ходулях, со световыми и огненными эффектами, спортивными и цирковыми трюками.

Театр из Украины почти все время работает в Европе – его язык мимики и жестов, музыки разных жанров и уникальных спецэффектов понятен без слов. Хорошо знают коллектив и в Беларуси. Он принимает участие в наших фестивалях, и если вы будете следить за циклом передач по телеканалу «ЛАД», то сможете увидеть собственными глазами эти необычные спектакли. Профессиональная и интеллектуальная передача тележурналистки Елены Лиопо «Театр. Избранное» часто рассказывает о коллективе «Воскресение», который по-своему продолжает традиции античного, средневекового и возрожденческого театра. И этим делает доброе дело, воскрешая полузабытое и прививая интерес к театральному искусству.

На этот раз львовские гости привезли несколько машин сложного оборудования и замахнулись на альтернативный подход к интерпретации знаменитой чеховской пьесы. Будучи знакомой с режиссером, я расспросила его о жанре уличного спектакля,

для которого, казалось, драматургия Чехова совсем не подходит. Вот что он рассказал: «Чехов – гений, это бесспорно. Его «Вишневый сад» пленяет необыкновенной ясностью, простотой сюжета и переключкой с современной действительностью, а также красотой и богатством чувств, возможностью поворачивать обыденные вещи то одной, то другой стороной. Чехов уникален в своих словах, но понятен и без слов. Я видел спектакль вашего театра им. Янки Купалы «С. В.» по этой же пьесе «Вишневый сад». Он тоже играется без слов, одной пластикой и остается абсолютно чеховским по настроению. Мы, придав «Вишневому саду» форму уличного безмолвного спектакля, постарались в полной мере развить игровое начало. Здесь игра имеет свое интеллектуальное зерно, духовное содержание. Зрителю есть о чем задуматься. В частности – о времени. Человек постоянно живет прошлым и будущим, но не настоящим. И что-то главное все время ускользает от него. Это и есть, пожалуй, основная мысль спектакля. Пусть каждый по-своему угадывает в созданных нами образах то богов, то судьбу, то темные, то светлые силы».

НАША СПРАВКА

ОРЛОВА

Татьяна Дмитриевна.

Окончила Белорусский государственный университет. Работала журналистом в различных изданиях и в Белорусской Советской Энциклопедии. Окончила аспирантуру Института искусствоведения Академии наук БССР и получила ученую степень кандидата искусствоведения.

С 1972 года преподает на факультете журналистики БГУ. Защитила докторскую диссертацию. Автор книг о театральном искусстве и учебников по журналистике. Среди монографий: «Ты и я», «Купаловцы», «Театральная журналистика», «Музыкальная журналистика», «Введение в журналистику», «Теория и методика журналистского творчества» и др.



МАСТЕР-КЛАСС ЛИТОВСКОЙ АКТРИСЫ

От сложного, многонаселенного действия хочется перейти к практически моноспектаклю одной актрисы Ниеле Нармонтайте, также заслужившей высшую награду фестиваля. Не в обиду другим участникам литовского спектакля «Мастер-класс», трем профессиональным оперным вокалистам и популярному пианисту Юстасу Шевеникасу, следует признать, что без красавицы Ниеле этого чуда просто могло не быть. Оно – в целом ряде удивительных совпадений.

Мне удалось подружиться с молодой актрисой и услышать рассказ, который может стать замечательным уроком для тех, кто захочет завтра проснуться знаменитым. Деревенская девушка из Жемайтийского округа приехала в Вильнюсскую консерваторию учиться актерскому мастерству (именно там обучают не только пению, но и драме) и своей диалектной речью вызывала неизменный снисходительный смех у однокурсников. С такими данными карьеры не сделаешь. Ниеле была самой дисциплинированной, никогда никуда не опаздывала, не имела вредных привычек. Получив назначение в государственный театр столицы Литвы, она задумала собрать собственный коллектив и начать дело с труднейшего материала – рассказа о трагической судьбе оперной дивы, гречанки по происхождению Марии Каллас. Друзья и знакомые искали и приносили ей биографические материалы о знаменитой певице и записи ее голоса, кино- и фотодокументы. Наконец, Ниеле выехала в Италию, в театр Ла Скала. Она рассказывает: «Спустившись в музей, я увидела портрет Марии и остолбенела: настолько похожей ее себе представляла. Совпало все – вплоть до прически и сережек, которые я уже приготовила для спектакля. Ее образ прилип ко мне, как кожа. Я будто вошла в ее глаза, и больше мы не расставались».

Актриса представляет зрителю один день из жизни Марии Каллас на закате ее карьеры, когда, потеряв голос, она переосмысливает свою судьбу и старается передать опыт

молодым певцам. Интересно, что литовская актриса постоянно обращается к залу и работает с ним, пытаясь объяснить, что такое хороший стиль.

– У вас нет стиля, – говорит она зрителю в третьем ряду. Тот заливаается румянцем и замирает в кресле. – Да, у вас! А вообще, тут ни у кого нет стиля.

Брестская публика чувствует себя оскорбленной. За что? Может быть, нам всем «без стиля» встать и уйти? Или возмутиться вслух, как было однажды в Вильнюсе: «Я деньги немалые заплатил за билет, а тут еще надо мной издеваются!» Но надо набраться терпения и проследить за тем, как актриса научит мастерству индивидуального стиля. А чтобы молодой зритель из третьего ряда простил ей резкость и ушел из театра без обиды, она при всех в финале спектакля спустится со сцены, подойдет к нему и, извинившись за импровизацию, вручит букет цветов. Такой вот показательный урок воспитания личности со сцены.

СПЕКТАКЛЬ НЕ ПОЛУЧИЛСЯ

Брестчане всегда с нетерпением ждут приезда известных московских артистов. На этот раз вместе с Центром драматургии и режиссуры под руководством М. Рощина и А. Казанцева должна была прибыть известная Амалия Мордвинова. Но звезда не приехала. А накануне внезапно скончался руководитель театра Алексей Казанцев, известный драматург и режиссер. После спектакля артисты должны были выехать в Москву, чтобы проводить его в последний путь. Возможно, на нервной почве, не учтя вкусов брестского зрителя, они стали усердно раскрашивать спектакль, и без того испещренный ненормативной лексикой. «Нинкина земля» о «королеве самогона», которую должна была играть Мордвинова, заставляла зрителей покидать зал. Черная бытовуха превратилась в черную дыру.

«Если б я был султан, я б имел трех жен», – поется в песне из известной комедии. Таджикскому Ходже Насреддину предложили справиться сразу с пятью. Об этом хлопотном деле рассказывал спектакль, привезенный из Душанбе. Им открывалась многонациональ-



Диплом за лучшую женскую роль получила Ниеле Нармонтайте

ная программа театров стран бывшего Советского Союза. Лучшие государственные театры СНГ собрались в Бресте.

«Пять жен Ходжи Насреддина» – своеобразный диспут мужского и женского начала в нашем мире. Спектакль прост, как чтение в лицах. Наивная восточная театральная самодеятельность вызывала положительную реакцию смешным сюжетом. И не более.

Республиканский театр из Молдовы тоже разочаровал знатоков своим исполнением «Трехгрошовой оперы» Бертольда Брехта. Коллектив из Кишинева «Лучафэрул» в Беларуси знают и любят, недостатки всегда прощают и даже однажды на «Белой веже» дали Гран-при, потому что с ними скучно никогда не бывает. В этом году приговор жюри был суровым: не о чем говорить.

Моноспектакль из Грузии прошел почти незаметно, а вот первый приезд театра из Армении вызвал жаркие споры. Театр имени Сундукяна показывал национальную классику. Она нам незнакома, но армянская диаспора Бреста штурмовала здание театра и заполнила все проходы зрительного зала. Публика слышала родную армянскую речь, и это соединило ее темперамент с мощным образным зарядом спектакля под названием «Из-за чести», который поднимает редкую, немодную сегодня тему.

Гости из Латвии хорошо и искренне играли классику – гоголевскую «Женитьбу». На спектакль пришло много молодых людей, получивших возможность посмотреть качественное исполнение, точно выраженную стилистику писателя, не искаженного режиссерскими изысками. Эстонский спектакль «Счастливых будней» не произвел на зрителей особого впечатления.

Как оказалось, у театров братских республик на сегодняшний день не слишком много достижений, и белорусам в эти фестивальные семь дней было что показать публике.

СИМВОЛ ДУХА

Белорусскую театральную культуру по сложившейся традиции представляли наши «академики»: Национальный акаде-

мический театр имени Янки Купалы и Национальный академический драматический театр имени М. Горького. На этот раз среди них не было академического театра имени Якуба Коласа. По традиции организаторы фестиваля отбирают солидные полотна. И это правильно – кто как не государственный академический театр способен ошеломить зрителя слаженной мощью режиссуры, сценографии, актерских работ. Возможно, они посчитали, что у колосовцев таких спектаклей не было. Хотя, на мой взгляд, вопрос спорный.

Следя за театральной жизнью республики, часто огорчаюсь, что многие интересные спектакли, созданные за пределами столицы, в круг внимания не попадают. Не участвуют в «Белай вежы» Гродно, Бобруйск, Могилев, редко – Гомель и Витебск. В этом году исключением стал спектакль из Молодечно.

Открывал фестиваль «Симон-музыка» купаловцев, обладатель четырех Гран-при и потому признанный лидер последних театральных сезонов. Но, как говорится, нет пророка в своем Отечестве. За рубежом спектакль производит сильное впечатление и получает высокие награды. А у нас вот уже второй фестиваль (весной он участвовал в «Март-контакте» в Могилеве) он хоть и потрясает публику, но очень строго оценивается жюри.

Обсуждая «Сымона-музыку», все обратили внимание на нетрадиционное и потому экспериментальное прочтение хрестоматийной поэмы Якуба Коласа. Актеры говорят душой, особенно исполнитель главной роли Александр Молчанов, неоднократно получавший награды как лучший исполнитель. Отмечали мощное движение души художника, поразительную актерскую пластику, трагедийные ноты в существовании белой вороны – человека, выделяющегося из толпы.

Космическое звучание проблемы соединено в режиссуре Николая Пинигина с судьбой каждого из нас. Многие трактуют спектакль Пинигина как мистерию и критикуют хоровую декламацию – дескать, актеры работают как агитбригада и криком уничтожают колосовские строки. По общему признанию,

НАША СПРАВКА

«Белая вежа» – международный театральный фестиваль, который ежегодно проводится в Бресте. 1-й фестиваль прошел в 1996 году на базе Брестского театра драмы и музыки и Брестского театра кукол.

Фестиваль «Белая вежа» включает как классические постановки, так и современные: постановки академических, драматических театральных коллективов, литературно-музыкальные спектакли, представления уличных театров.

За время своего существования фестиваль «Белая вежа» приобрел широкую известность и популярность, превратился в настоящий форум театрального искусства.

В нынешнем году фестиваль прошел уже в 12-й раз и был самым многочисленным по числу участников – 40 драматических и кукольных театральных коллективов из 25 стран мира.

Председателем жюри нынешнего, XII Международного театрального фестиваля «Белая вежа» стал руководитель датско-российского театра «Диалог» (Копенгаген) Татьяна Дербенева-Якобсон. В состав жюри вошли известные театральные деятели Беларуси, России, Украины и Польши. Беларусь в жюри представляли ректор Белорусской государственной академии искусств Ричард Смольский и театральный критик Татьяна Орлова.

спектакль красив, величественен, с тайной белорусской души. Очень верно заметила критик из Бреста: «Главная ценность в том, что спектакль вообрал в себя столько белорусского, что стал своеобразным символом национального духа. В нем присутствует тайна мироздания, которой белорусы нашли свое объяснение и свято верят в то, что оно верное. В этом, быть может, заблуждении проявляется искренность и гордость народа. Пинигин показал миру, что Беларусь – это не только голубые озера и веночки, а страна со своей глубокой культурой, особым миропониманием и уникальным бытом». Результатом стала награда спектаклю «За современное прочтение национальной классики».

«Мнимый больной», показанный Национальным академическим драматическим театром имени М. Горького, оказался веселым представлением в духе шоу, хотя опытный режиссер Аркадий Кац, специально приглашенный из Москвы, более известен не столько театральностью, сколько глубиной разработки любого материала. На этот раз он по современной моде решил повеселить публику. Со сценографом заполнил сцену шаржированной медтехникой, неудобными дверями. Вместе с хореографом ввел совершенно ненужные цыганские пляски. И только артисты во главе с Ростиславом Янковским были, как всегда, на высоте. Критиковали режиссера за концертные номера, но все отмечали актерское мастерство

исполнителей даже эпизодических ролей. Минский областной коллектив из Молодечно придавал большое значение своему участию, но его спектакль «Игра» по пьесе польского драматурга Мрожека шел в неудобное дневное время, в неудобном зале Центра молодежи с плохо подготовленной публикой. Только профессиональная и ответственная работа спасла положение. В спектакле заняты три артиста, и все трое были удостоены высоких похвал от профессиональных критиков.

По традиции в последний день фестиваля свое искусство показывают хозяева. Брестский театр драмы и музыки подготовил мольеровского «Дон Жуана», пригласив известного литовского режиссера Альгердиса Латенаса. Сотрудничество с ним уже принесло щедрые плоды. Театр из Бреста много лет гордится своим «Дядей Ваней». Этот спектакль был даже удостоен наград в Москве и на других сценических площадках. На этот раз брестско-литовский «роман» разочаровал. Немолодой, расплывшийся Дон Жуан, к тому же эпилептик, вызывал скорее жалость и недоумение, чем интерес к судьбе.

ГУЛЛИВЕР В СТРАНЕ КУКОЛ

Разнообразной по стилям и формам была кукольная программа. Она предназначалась не только детям, но и взрослым и требовала разгадки с серьезным театроведческим анализом. За рубежом таких крупных государственных театров кукол, как у нас, очень мало. Как признался кукольник из Великобритании, «у нас театр кукол рассчитан преимущественно на юных посетителей. Работа для взрослого зрителя, которую мы увидели в Беларуси, скорее исключение. Мы, например, работаем вчетвером – и это типично».

Действительно, почти все зарубежные спектакли были немногочисленными по числу участников и рассчитанными на малышей. Они были им понятны без перевода. Простые по сюжету, добрые по своей сути. С яркими, выразительными куклами или игровыми предметами. В кукольных спектаклях всегда много выдумки и юмора, ведь именно юмор раскрывает сердца.



Любимцем брестчан стал спектакль из Дании «Освальд и Большая обезьяна». У себя на родине этот театр известен своей музыкальностью. Артисты умело владеют всеми музыкальными инструментами. Кроме того, в зале и на сцене шла увлекательная игра. Дети давали героям советы, предупреждали об опасности, радовались победе добра. А на выходе из зрительного зала Большая обезьяна раздавала маленьким зрителям яблоки.

Очень сложное техническое действо для взрослых показали кукольники из Германии и Испании. С помощью Института Гете в рамках Года немецкой культуры в Беларуси стало возможным увидеть сегодняшние увлечения театров Германии. Большой экран с переводом текста на белорусский язык. Еще один экран с микровидеокамерой на сцене. Философские мысли вслух женщины XII века, ищущей свое «я». Камера путешествует по всему ее телу. Актриса делает вид, что проглатывает видеокамеру, и на большом экране возникают шокирующие подробности ее внутренностей. В таких случаях лучше без комментариев.

Два испанца привезли груды металлических игрушек, сделанных из собранных на улице проволочек, железок. Осветили их сотней лампочек, фонариков. Все это заставили ездить, двигаться, падать, жужжать, фокусничать, сопровождая рассказом о любви. Было занимательно и по-сказочному таинственно, хотя и не совсем понятно. Спектакль шел в специально придуманной палатке, рассчитанной на пятьдесят человек, и дети туда не попали. С трудом удалось разместить лишь гостей фестиваля.

Благодаря фестивалям Брестский театр кукол совершил огромный скачок. Он всегда был популярным и любимым у своего зрителя, но не претендовал на лавры или исключительное положение. Став застрельщиками фестивального движения, брестские кукольники стали овладевать мастерством, которое не стыдно демонстрировать за рубежом. В последние годы у них появились спектакли самых лучших приглашенных режиссеров театров кукол. Сотрудничество с Санкт-Петербургскими мэтрами принесло свои плоды.



Гран-при фестиваля «Белая вежа – 2007» вручен директору Брестского театра кукол Александру Козаку за спектакль «Луна Сальери»

Оно началось с приезда в Брест коллектива «Потудань» под руководством молодого Руслана Кудашова. Его театр – это маленькие куклолки, изображающие людей, исполняющих произведения русских классиков. Уже после триумфа в Бресте театр получил российскую «Золотую маску» и стал признанным лидером в кукольном искусстве. С тех пор дружба крепла, и творческую группу удалось наконец заманить на постановку. Первой ласточкой стал толстовский «Холстомер», более известный как история лошади. К «Белая вежа – 2007» подготовили совместно «Луну Сальери».

Такое название приобрела замечательная маленькая пушкинская трагедия «Моцарт и Сальери». Авторы спектакля задумались о судьбе Сальери, о том, что связывало этих талантливых людей. Ведь Сальери не только «отравитель», но и самобытный композитор, чья музыка признана во всем мире. Оказалось, талант Сальери в его умении слышать гениальную музыку Моцарта.

Актеры-кукольники спрятаны за ширмой. Каждую куклу водят два-три человека. Куклы существуют в промежутке между жизнью и смертью. Лунный пейзаж, сыпучий песок. Воспоминания и лестница, уходящая в небеса. Потрясающие метафоры, философская насыщенность, чистота исполнения законно выдвинули этот спектакль на Гран-при.

Фестиваль «Белая вежа» стал не только развлекательным мероприятием, не только панорамой развития театрального искусства, но и учебной для его участников. Обмен опытом на сцене, за кулисами, работа круглых столов и суждения критиков... Пусть таким фестиваль остается всегда.