

Адчуць сябе сталіцай

У ліку добрых традыцый, якія нарадзіліся ў Рэспубліцы Беларусь пасля атрымання суверэнітэту, годнае месца займае рэспубліканская акцыя «Культурная сталіца года». Дзякуючы ёй ужо сем беларускіх гарадоў адзін за адным атрымлівалі ганаровае і разам з тым адказнае права адчуць сябе цэнтрам культурнага жыцця нашай краіны. Такі сталічны статус, хоць і прысвоены часова, натхняе на новыя творчыя дасягненні, папулярызуе лепшыя ўзоры нацыянальнай і сусветнай культуры, садзейнічае фарміраванню пазітыўнага іміджу рэгіёнаў, дапамагае прыцягнуць турыстаў і інвестыцыі.

Традыцыя выбіраць культурную сталіцу года далёка не новая. Напрыклад, Еўропа робіць такі выбар з 1985 года. Першым цэнтрам культурнага жыцця еўрапейцаў былі грэчаскія Афіны, у 2016 годзе «сталічны» статус дзеляць польскі Вроцлаў і іспанскі Сан-Себастьян. З канца 1990-х гадоў аналагічныя праекты былі запушчаны ў Паўночнай і Паўднёвай Амерыцы, на Блізкім Усходзе.

Наша краіна мае багатыя культурныя традыцыі, беражліва захоўвае і паспяхова развівае іх, таму былі ўсе падставы, каб таксама пачаць штогод вызначаць на сваёй зямлі цэнтры культурнага жыцця. Рэспубліканская акцыя «Культурная сталіца года» стартавала ў 2010 годзе. Паводле слоў галоўнага спецыяліста ўпраўлення ўстановаў культуры і народнай творчасці Міністэрства культуры Беларусі Людмілы Лебедзь, такі асаблівы тытул можа быць нададзены гораду абласнога ці раённага падпарадкавання. Рашэнне прымаецца калегіяй Міністэрства культуры Беларусі пасля вывучэння заявак, пададзеных абласнымі выканаўчымі камітэтамі. Фінансаванне рэспубліканскай акцыі ажыццяўляецца за кошт сродкаў рэспубліканскага і мясцовых бюджэтаў, а таксама спонсараў і мецэнатаў.

Асноўнымі крытэрыямі, па якіх выбіраюць цэнтр культурнага жыцця краіны, з'яўляюцца наяўнасць развітой сацыяльна-культурнай інфраструктуры горада, становаўчы вопыт арганізацыі і правядзення культурных мерапрыемстваў, сістэмнасць работы па даследаванні і зберажэнні матэрыяльнай і нематэрыяльнай гісторыка-культурнай спадчыны, захаванні і развіцці рэгіянальных адметнасцей. І, вядома ж,

важную ролю адыгрывае прапанова для рэалізацыі новых культурных праектаў.

Кіраўніцтву горада, абранага культурнай сталіцай Беларусі, ва ўрачыстай абстаноўцы ўручаецца адпаведны сертыфікат Міністэрства культуры, а таксама сімвалічная статуэтка з белым буслом. З гэтага моманту горад пачынае жыць асаблівым жыццём.

Усё зноў пачалося з Полацка

Першым статус культурнай сталіцы атрымаў у 2010 годзе старажытны Полацк. Піянерам у любой справе быць няпроста, таму выбар менавіта гэтага горада, які славіцца і сваёй багатай гістарычнай спадчынай, і яркім сучасным жыццём, быў зразумелы і абгрунтаваны.

У 2011 годзе эстафету прыняў Гомель, потым былі Нясвіж, Магілёў, Гродна, Брэст. Дарэчы, выконваючы такія абавязкі ў маштабе Беларусі, Гомель і Магілёў адначасова мелі ганаровы статус «Культурная сталіца Садружнасці Незалежных Дзяржаў». У 2016 годзе права заявіць пра сябе ў якасці культурнай сталіцы Беларусі атрымала Маладзечна.

Вядома, пералічыць усе цікавыя мерапрыемствы, якія праходзілі ў культурных сталіцах, немагчыма, бо лік штогод ішоў на дзясяткі. Ладзіліся фестывалі, форумы, канферэнцыі, канцэрты, выставы, пленэры, тэатралізаваныя паказы, перформансы, балі, рэтраспектывы, творчыя сустрэчы і шмат чаго іншага. На сёмым годзе існавання рэспубліканскай акцыі можна з упэўненасцю сказаць: яна стала важнай часткай духоўнага жыцця Рэспублікі Беларусь, дала імпульс для рэалізацыі творча-

га патэнцыялу рэгіёнаў, з'яўлення новых культурных праектаў і адкрыцця «другога дыхання» ў традыцыйных.

У час правядзення рэспубліканскай акцыі набываюць большы размах і атрымліваюць новае гучанне фестывалі, якія за гады існавання зрабіліся культурнымі візітоўкамі беларускіх гарадоў і ўсёй краіны. Так, Міжнародны фестываль харэаграфічнага мастацтва «Сожскі карагод» у Гомелі ў 2011 годзе сабраў рэкордную колькасць удзельнікаў, атрымаўся асабліва аб'ёмным і цікавым па праграме, уключыў у сябе фестываль тэатраў агню. А XIII Міжнародны музычны фестываль «Залаты шлягер» у «сталічным» Магілёве ўпершыню быў упрыгожаны канцэртмайстрам зорак сусветнага і айчыннага джаза, у тым ліку – выступленнем знакамітага музыканта Стэнлі Джордана, які паказаў сваю ўнікальную тэхніку фартэпіяна і гітары. Для ўдзелу ў Міжнародным фестывалі анімацыйных фільмаў «Анімаеўка-2013», які таксама мае «прапіску» ў Магілёве, была даслана рэкордная колькасць работ – 197 стужак з 27 краін свету. Праграма фестывалю была напоўнена шматлікімі выставамі, тэатралізаванымі паказамі, конкурсамі, майстар-класамі і цікавымі творчымі сустрэчамі.

Кожная культурная сталіца імкнецца падараваць сваім жыхарам і гасцям горада новыя яркія і запамінальныя мерапрыемствы, ідэі якіх выпявалі не адзін

год і нарэшце атрымалі добры імпульс для рэалізацыі. Гэтую традыцыю распачаў Полацк. У 2010 годзе тут адбыўся I Міжнародны пленэр «Art-ego», які даў мастакам розных краін і розных школ магчымасць наладзіць сувязі, папрацаваць разам, абмяняцца творчым вопытам. Пленэр стаў яркай з'явай у шэрагу святочных падзей. Полацк натхніў мастакоў на стварэнне асаблівых твораў: праз выявы старажытных фрэсак, арак, прыступак Спаса-Еўфрасіннеўскага храма, полацкіх мастоў і іншых знакавых мясцін складзены сапраўдны гімн прыгажосці і духоўнасці гэтага старажытнага беларускага горада, усёй беларускай зямлі.

У сваю чаргу Нясвіж у 2012 годзе, які ён пражыў у статусе культурнай сталіцы, падараваў нам Першы форум драматычных тэатраў «Тэатр Уршулі Радзівіл». На ім былі прадстаўлены спектаклі на гістарычную тэматыку, у тым ліку звязаныя са знакамітым магнацкім родам Радзівілаў. Як вядома, менавіта ў Нясвіжскім замку ў сярэдзіне XVIII стагоддзя з'явіўся першы на тэрыторыі Беларусі прыдворны прыгонны тэатр. Удзел у форуме прынялі тры нацыянальныя драматычныя тэатры Беларусі і Мінскі абласны драматычны тэатр. Цікаваць глядачоў была такой вялікай, што ўсе білеты раскупілі за месяц.

У Гродне ў 2014 годзе ўпершыню прайшло Міжнароднае свята арганнай музыкі «Арганы Еўропы гучаць у Гродне». Выступленні арганістаў з Беларусі, Расіі і Польшчы прайшлі пры поўнай глядзельнай зале. Прыемна адзначыць, што гэты праект прыжыўся на гродзенскай зямлі – у наступным годзе арганы гучалі зноў.

Адным з самых адметных праектаў, рэалізаваных у культурнай сталіцы 2015 года Брэсце, безумоўна стаў I Міжнародны бард-форум імя У. Высоцкага. Трэба сказаць, у брастаўчан асаблівых адносінаў да знакамітага спевака – з горада над Бугам паходзіў яго дзед, а сам ён неаднаразова наведваў Брэст. На бард-форум з'ехаліся знакамітыя сучасныя аўтары-выканаўцы, а таксама даследчыкі творчасці Высоцкага з Беларусі, Расіі, Грузіі, Ізраіля. Прайшла навукова-практычная канферэнцыя «У. Высоцкі і Беларусь», адбыліся конкурс аўтарскай песні і гала-канцэрт вядомых бардаў. У брэсцкай гасцініцы «Бут» адкрыліся мемарыяльны пакой і музей Уладзіміра Высоцкага.

▼ Старшыня Маладзечанскага райвыканкама Аляксандр Яхнавец і міністр культуры Барыс Святлоў у час перадачы статусу культурнай сталіцы Беларусі гораду Маладзечна. Люты 2016 года



Адна з асноўных функцый «Культурнай сталіцы года» – развіццё і папулярызацыя традыцый і сучасных дасягненняў нашай нацыянальнай культуры. І ў кожнай са сталіц як мага шырэй імкнуліся прадставіць усё лепшае, што маюць беларусы і чым па праву ганарацца. Адбылося шмат запамінальных сустрэч з выдатнымі творцамі, вядучымі калектывамі мясцовага і рэспубліканскага ўзроўню. І каштоўнасць іх пераацаніць цяжка, бо, каб любіць беларускае, трэба яго ведаць, бачыць, чуць у найлепшых праявах.

Добрай традыцыяй стала і тое, што жыхары і госці культурных сталіц атрымліваюць магчымасць далучыцца да творчасці дзеячаў культуры з розных куткоў свету. За гады існавання рэспубліканскай акцыі ў яе мерапрыемствах прымалі ўдзел прадстаўнікі амаль усіх краін СНД, а таксама Літвы, Латвіі, Эстоніі, Польшчы, Ізраіля, ЗША, Германіі, Італіі, Кітая, Японіі, Бразіліі, Венесуэлы, Кубы і інш. Беларускія гледачы атрымалі ўнікальную магчымасць узбагаціцца дарамі сапраўднага мастацтва, пазнаёміцца з тэндэнцыямі сучаснай сусветнай культуры.

Год у статусе культурнай сталіцы, як правіла, вызначаўся і ўвядзеннем у лік дзеючых новых аб'ектаў культуры, завяршэннем рэстаўрацыі гістарычных будынкаў, з'яўленнем помнікаў і памятных знакаў. Так, у 2010 годзе ў Полацку быў увекавечаны ў бронзе адзін з заснавальнікаў беларускага кіно ураджэнец Полацка Юрый Тарыч. Галоўнай падзеяй акцыі «Нясвіж – культурная сталіца Беларусі 2012 года» стала афіцыйнае адкрыццё палацавага комплексу Радзівілаў – помніка архітэктуры XVI–XVIII стагоддзяў. У «сталічным» Гомелі ў 2011 годзе з'явіўся музей рэдкага аўтографа, адкрылася новая выставачная зала карціннай галерэі імя Гаўрыіла Вашчанкі, завяршылася рэканструкцыя Гарадскога цэнтра культуры. У «свой» год Гродна атрымала ў падарунак адноўлены Цэнтр культуры, на месцы страчанага Фара Вітаўта ўсталяваны памятны знак. А ў 2013 годзе магіляўчане адкрылі перад будынкам гарвыканкама памятны знак, які ўвекавечыў статус горада як культурнай сталіцы Беларусі і СНД. Ён уяўляе сабой кола сонца з піктаграмамі, што пазначаюць літаратуру, музыку, выяўленчае мастацтва. У цэнтры – сляды чалавечых ног. Станеш на іх і быццам апынешся ў цэнтры культурнага жыцця.



Горад, які чуў Агінскага

У 2016 годзе настаў зорны час для Маладзечна. Адзін са старэйшых гарадоў Мінскай вобласці з цікавай гісторыяй і багатымі культурнымі традыцыямі па праву заслужыў тытул культурнай сталіцы Беларусі.

Паводле слоў дырэктара Мінскага абласнога краязнаўчага музея Таісы Лянкевіч, першая вядомая пісьмовая згадка аб Маладзечне адносіцца да канца XIV стагоддзя. Гэта грамата князя Ноўгарад-Северскага Дзмітрыя Альгердавіча, у якой ён прысягае на вернасць вялікаму князю літоўскаму Ягайлу. Заканчваецца дакумент словамі «дана сия грамота в Молодечно, в среду 16 декабря 1388 года».

У розныя часы Маладзечнам валодалі князі Заслаўскія, Мсціслаўскія, Сангушкі, Кішкі, у пачатку XVII стагоддзя – канцлер Вялікага Княства Літоўскага Леў Сапега. Больш за два стагоддзі маладзечанская зямля належала князям Агінскім. У 1814 годзе яе ўладальнікам стаў палітычны дзеяч кампазітар Міхал Клеафас Агінскі.

Вядома, што ў 1567 годзе ў Маладзечне ішлі папярэднія перамовы аб заключэнні Люблінскай уніі. А падчас вайны 1812 года Напалеон, адступаючы на захад, прадыхтаваў у Маладзечанскім замку апошні 29-ы бюлетэнь, пасля чаго зняў з сябе паўнамоцтвы галоўнакамандуючага.

Немалаважныя падзеі адбываліся і ў культурным жыцці Маладзечаншчыны. У 1864 годзе тут адкрылася адна з першых у Расійскай імперыі настаўніцкіх

▲ Адкрыццё ў Гродне памятнага знака на месцы знішчанага храма Фара Вітаўта. 2014 год

семінарыі. Сярод яе выпускнікоў былі будучыя паэт Міхась Чарот, беларускі оперны спявак, саліст Пражскай оперы Міхась Забэйда-Суміцкі і іншыя дзеячы культуры. У мястэчку Радашковічы з 1922 па 1928 год працавала беларуская гімназія імя Францыска Скарыны, дзе свой першы спектакль па п'есе Янкі Купалы «Паўлінка» паставіла тэатральная труппа пад кіраўніцтвам Фларыяна Ждановіча, аднаго з заснавальнікаў беларускага прафесійнага тэатра.

На маладзечанскай зямлі нарадзіўся, пачаў сваю прафесійную і творчую дзейнасць класік беларускай літаратуры Янка Купала. У Радашковічах жыў і працаваў адзін з заснавальнікаў нацыянальнай прозы Ядвігін Ш., а ў 1911 годзе ў вёсцы Ракуцёўшчына гасцяваў Максім Багдановіч. У час Першай сусветнай вайны ў прыфрантавым Маладзечне пабывалі рускія пісьменнікі Канстанцін Паўстоўскі, Міхаіл Зошчанка, Валянцін Катаеў, беларускі празаік Максім Гарэцкі. Некалькі гадоў інтэндантам тут служыў стваральнік беларускага прафесійнага тэатра Ігнат Буйніцкі.

Гасцінна і сардэчна

Маладзечна мае доўгую гісторыю і, тым не менш, застаецца маладым душой, культурнае жыццё ў ім віруе. Шмат гадоў тут плённа працуе шэраг абласных устаноў культуры – Маладзечанскі дзяржаўны музычны каледж імя М.К. Агінскага, Мінскі абласны краязнаўчы музей, Мінскі абласны тэатр лялек «Батлейка», Мінскі абласны драматычны тэатр. У 2002 годзе ў Маладзечне быў пабудаваны вялікі сучасны Палац культуры, які стаў цэнтрам шматлікіх творчых ініцыятыў і месцам правядзення шэрагу маштабных праектаў. А ў 2011 годзе ў гарадскім парку з'явілася выдатная адкрытая канцэртная пляцоўка на 2,6 тыс. месцаў – Амфітэатр. Усё гэта садзейнічала стварэнню асаблівага музычнага і нагул культурнага асяродку, дзе пануе атмасфера творчасці і натхнення. Горад па праву называюць сэрцам культурнага жыцця Мінскай вобласці. І сённяшні статус культурнай сталіцы Беларусі яму, як кажуць, вельмі да твару.

– Дакументы на ўдзел у рэспубліканскай акцыі «Культурная сталіца года» мы падавалі тройчы, – адзначае начальнік аддзела ідэалагічнай работы, культуры і па справах

моладзі Маладзечанскага райвыканкама Алеся Лукоўская. – У 2014 і 2015 гадах перавага была аддадзена абласным цэнтрам – Гродну і Брэсту. Стаць «Культурнай сталіцай – 2016» для нас асабліва ганарова і адказна, таму што гэты статус мы атрымалі ў год, аб'яўлены ў Беларусі годам культуры. Маладзечанцы настроены максімальна раскрыць свой багаты творчы патэнцыял.

Плануецца, што на працягу гэтага года ў Маладзечне будуць рэалізаваны больш за 300 культурных праектаў рознага ўзроўню. У ажыццяўленні праграмы задзейнічаны ўсе ўстановы культуры горада, заахвочваецца і грамадская ініцыятыва. Галоўнымі сцэнічнымі пляцоўкамі для правядзення культурных мерапрыемстваў рэспубліканскай акцыі стануць гарадскі Палац культуры і Амфітэатр.

Як прызнаецца дырэктар Палаца культуры г. Маладзечна член Савета Рэспублікі Нацыянальнага сходу Рэспублікі Беларусь Святлана Сарока, маладзечанцам было вельмі прыемна даведацца пра тое, што іх поспехі на ніве культуры адзначаны прысваеннем такога ганаровага статусу. Аднак усе разумеюць – на працягу 2016 года яго яшчэ трэба і пацвердзіць. Наперадзе шмат цікавай і разам з тым няпростай працы.

– Атрыманае званне «Культурная сталіца года» нацэльвае нас на павышэнне якасці паслуг культуры, узроўню мерапрыемстваў, а таксама на беражлівых адносіны да творчай асобы, ад дзейнасці якой залежыць стан культуры ў краіне, – адзначае Святлана Рыгораўна. – Жыхары нашага горада прывыклі да таго, што і ў звычайных гады культурнае жыццё ў Маладзечне вельмі разнастайнае і актыўнае, але сёлета мы пастараемся здзівіць і парадаваць іх асаблівымі праектамі. І, вядома, чакаем да нас гасцей з розных куткоў Беларусі і краін замежжа.

Нацыянальны фестываль беларускай песні і паэзіі «Маладзечна» – культурная візітоўка горада – сёлета будзе прысвечаны 75-годдзю народнага артыста СССР знакамітага «песняра» Уладзіміра Мулявіна. Рыхтуецца спецыяльная тэматычная праграма ў выкананні Нацыянальнага акадэмічнага канцэртнага аркестра Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам Міхаіла Фінберга, а таксама ўнікальны сцэнічны праект з удзелам выканаўцаў розных пакаленняў, якім пашчасціла працаваць з Уладзімірам Мулявіным. Плануецца,

што Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя М. Горкага пакажа на фестывалі спектакль «Пясняр».

Чырвонай стужкай праз увесь год пройдзе праект «Майстры мастацтваў – культурнай сталіцы Маладзечну». Гледачоў чакаюць эстрадныя канцэрты, спектаклі, творчыя сустрэчы з дзеячамі культуры і мастацтваў, літаратурныя, музычныя вечары і выставы, выступленні вядомых выканаўцаў і калектываў як з Беларусі, так і з блізкага і далёкага замежжа. Нацыянальную культуру на маладзечанскіх сцэнічных пляцоўках прадставяць Нацыянальны акадэмічны канцэртны аркестр Беларусі, Нацыянальны акадэмічны народны хор Рэспублікі Беларусь імя Г.І. Цітовіча, Беларускі дзяржаўны заслужаны харэаграфічны ансамбль «Харошкі», выхаванцы Нацыянальнага цэнтра музычнага мастацтва імя У. Мулявіна і іншыя вядомыя выканаўцы. Зорным часам стане год для мясцовых прадстаўнікоў культуры, якія максімальна задзейнічаны ў святочнай праграме. Дарэчы, у Маладзечанскім раёне працуюць 57 творчых калектываў, якія маюць ганаровыя званні «заслужаны», «народны», «узорны».

Падрэмае Маладзечна і добрую традыцыю з'яўлення ў гарадской культурнай прасторы новых яркіх праектаў. Упершыню пройдуць Міжнародны пленэр мастакоў «Маладзечна ART – 2016» і Рэспубліканскі пленэр скульптураў «Вернісаж камянёў». Плануецца, што беларускія скульптары створаць і пакінуць у гарадскім парку аўтарскія экспазіцыі з каменю, якія будуць упрыгожваць гэта месца адпачынку доўгія гады. А ў чэрвені ў Маладзечне ўпершыню адбудзецца Міжнародны фестываль «Залотой шансон» з удзелам Міхаіла Шуфурцінскага, Жэкі, Кацярыны Галіцынай і інш. У рамках фестывалю пройдзе адкрыты конкурс выканаўцаў шансону, на які запрашаюць артыстаў з розных краін свету.

Новае дыханне атрымае традыцыя маладзечанцаў ушаноўваць сваіх вядомых землякоў. Дарэчы, ужо стартаваў міжнародны творчы праект «Маладзечанцы – роднаму гораду», у рамках якога адбудуцца творчыя вечары вядомых ураджэнцаў і выпускнікоў устаноў горада. Старт дадзены вечарынай памяці доктара гістарычных навук, пісьменніка, краязнаўца Генадзя Каханоўскага. А наперадзе сустрэчы з заслужаным дзеячам мастацтваў Беларусі

МЕРКАВАННЕ



Старшыня
Брэсцкага гарадскога
выканаўчага камітэта
Аляксандр РАГАЧУК:

– Быць культурнай сталіцай Беларусі для любога горада ганарова і адказна. У 2015 годзе гэты пачэсны статус меў Брэст. І нездарма. Сённяшні Брэст – горад, у якім камфортна адчуваюць сябе прадстаўнікі самых розных творчых напрамкаў і плыняў; горад, у якім утульныя кавярні суседнічаюць з шумнымі клубамі; горад, дзе аматара гісторыі чакае радасць адкрыццяў, а прыхільнік муз чэрпае натхненне ў цішыні паркаў і сквераў. Беражлівыя адносіны брастаўчан да культурна-гістарычнай спадчыны, яе захавання, адраджэння, а таксама дасягненні ў галіне папулярнага сучаснай культуры і мастацтва далі Брэсту права з годнасцю пранесці летась тытул культурнай сталіцы Беларусі.

Яркай культурнай падзеяй года, безумоўна, стаў Дзень горада. Сваё 996-годдзе Брэст адзначыў феерверкам маляўнічых і запамінальных мерапрыемстваў. Сярод іх асабліва вызначалася юбілейная майстэрня Брэсцкага манетнага двара, дзе 350 гадоў таму ўпершыню ў Беларусі адчаканілі медную манету. Першы міжнародны фестываль вулічных тэатраў пакарыў гараджан яркасцю фарбаў, неабмежаванай фантазіяй і неверагодным талентам удзельнікаў.

Штогод у нашым горадзе ладзіцца шэраг рэгіянальных і міжнародных фестывалю. 2015 год стаў юбілейным, дваццатым, для аншлагавага тэатральнага фестывалю «Белая Вежа». У гледачоў была магчымасць убачыць тэатр ва ўсёй разнастайнасці жанраў і форм. Шчырую цікавасць у гараджан і гасцей горада выклікаў і міжнародны тэатральны фестываль інвалідаў «Непратаптаны шлях».

Навінкай музычнага сезону 2015 года стаў першы Міжнародны конкурс піяністаў, прысвечаны 100-годдзю з дня нараджэння С. Рыхтэра. А цікавы праект «Музычныя пятніцы» запрасіў у Мастоцкі музей, размешчаны ў Брэсцкай крэпасці, аматараў класічнай музыкі.

Брэсцкі абласны краязнаўчы музей адкрыў гістарычны тралейбусны маршрут з віртуальнай выставай «Наш старажытны і малады горад». Вялікай папулярнасцю ў брастаўчан у 2015 годзе карысталіся «Модныя чацвяргі ў музеі» – інтэрактыўны праект, які кожнаму даваў магчымасць рэалізаваць свае творчыя здольнасці.

Актыўнае добраўпарадкаванне горада – адна з адметных рыс нашай культурнай сталіцы. Адрамантаваны тэатральна-канцэртны зал абласнога Палаца культуры прафсаюзаў, адкрыццё пляцоўкі для выступленняў вулічных артыстаў і музыкантаў на вуліцы Савецкай, два фантаны – вось новыя рысы камфортнага і прэзентабельнага гарадскога асяроддзя, якімі быў пазначаны мінулы год для Брэста.

Прызнацца, жыхары нашага горада былі ўзрадаваны весткай, што 2016 год аб'яўлены ў Беларусі годам культуры. Гэта значыць, што і сёлета Брэст будзе жыць пад знакам культуры. Творчых планаў – мноства. Я ўпэўнены, што бягучы год у нашым горадзе будзе таксама напоўнены яркімі і запамінальнымі культурнымі падзеямі.

► Дырэктар
Мінскага абласнога
краязнаўчага музея
Таіса Лянкевіч
на адкрыцці выставы
маладзечанскіх
мастакоў «Ад родных
ніў, ад роднай хаты»



кампазітарам Алегам Елісеенкавым, паэтам Леанідам Путырскім, эстрадным і оперным спеваком, салістам Масканцэрта Валянцінам Сухадольцам, паэтам-песеннікам, членам Саюза пісьменнікаў Беларусі Кастусём Цыбульскім і іншымі.

Як пераканаліся мы ў Маладзечне, сталічны год ужо ўступіў у свае правы. Праходзяць канцэрты вядомых беларускіх і расійскіх выканаўцаў, прэм'еры спектакляў маскоўскага Тэатра сучаснай камедыі, Мінскага абласнога драматычнага тэатра, Мінскага абласнога тэатра лялек «Батлейка», а таксама народнага тэатра «Метамарфозы» Палаца культуры г. Маладзечна. У Мінскім абласным краязнаўчым музеі адкрылася выстава «Ад родных ніў, ад роднай хаты» твораў маладзечанскіх мастакоў: Ядвігі Раздзялоўскай, Юрыя Герасіменкі, Кастуся Харашэвіча, Мікалая Аўчыннікава, Леаніда Дударэнкі і інш. Лепшыя творчыя работы сваіх навучэнцаў у час выстаў прадставілі дзіцячая мастацкая школа мастацтваў, гімназія-каледж мастацтваў, Маладзечанскі дзяржаўны музычны каледж імя М.К. Агінскага.

Наперадзе – шэраг мерапрыемстваў для аматараў джазавай, сучаснай і рок-музыкі, а таксама прыхільнікаў класічнага мастацтва. Шмат цікавага ладзіцца для моладзі і з удзелам моладзі. У іх ліку – маладзёжны форум «Время жить!», акцыя для аматараў вулічнага мастацтва «Маладзечна – твая прастора творчасці», маладзёжная пляцоўка «Арт – Старт», творчая акцыя «Маладзечна – горад маладосці» з удзелам маладзёжных беларускіх гуртоў і ўдзельнікаў аматарскіх

калектываў альтэрнатыўнай музычнай культуры. Для людзей сталага ўзросту будуць праведзены фестываль ветэранскіх калектываў «Звени, наша песня, Победным салютом», свята «Восенскі настрой».

Культура – паняцце шматграннае. На працягу года ў Маладзечне адбудуцца мерапрыемствы, якія закрануць і такі важны аспект, як культура захавання чысціні і парадку на сваёй зямлі. Пройдуць свята мікрараёнаў горада, свята «Мой двор, мой дом, мае суседзі», акцыі «Горад-сад», «Чысты горад», а таксама «Зберажом спадчыну» з прыцягненнем моладзі да работы па добраўпарадкаванні гісторыка-культурных і сацыяльных аб'ектаў.

... «Маладзечна, Маладзечна, мой жадамы родны кут. Так гасцінна і сардэчна мне бывае толькі тут...» Можна з упэўненасцю сказаць, што гэтыя словы знакамітай песні, якая шмат гадоў выконваецца на Нацыянальным фестывалі беларускай песні і паэзіі «Маладзечна», сёлета напоўняцца асаблівым сэнсам.

Сёння і заўтра

Рэспубліканская акцыя «Культурная сталіца года» з поспехам дасягае сваіх асноўных мэт. Адбываецца прэзентацыя культурнай самабытнасці гарадоў і рэгіёнаў краіны, шырокія слаі насельніцтва далучаюцца да традыцый і дасягненняў нацыянальнай культуры, актывізуецца творчая ініцыятыва, растуць якасць і ўзровень культурных мерапрыемстваў. Вельмі важна і тое, што культура спрыяе сацыяльна-эканамічнаму развіццю гарадоў, павышэнню іх турыстычнай прывабнасці. Падлічана, напрыклад, што за год рэалізацыі рэспубліканскай акцыі ў Полацку колькасць турыстаў павялічылася ў 1,5 раза, а ў «сталічным» Гомелі правядзенне міжнародных фестываляў павысіла запаўняльнасць гасцініц да стопрацэнтнай.

Год жыцця ў статусе культурнага цэнтра Беларусі дае гораду магчымасць прыцягнуць да сябе дадатковую ўвагу, зацікавіць сваёй гістарычнай і духоўнай спадчынай, сучаснымі аб'ектамі адпачынку, харчавання, гандлю. Пры разумным падыходзе да справы гарадская казна атрымлівае дывідэнды яшчэ многія гады пасля перадачы ганаровага тытула чарговай сталіцы.

Аксана МЫЦЬКО