

«Славянского базара» синеет василек

В июле едва ли не все дороги ведут в Витебск. Здесь, в культурной столице Беларуси, городе с уникальной исторической памятью, прекрасными людьми и живописной природой, ежегодно проходит Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске». Фанфары первого «Славянского базара» со сцены Летнего амфитеатра впервые прозвучали 18 июля 1992 года. Инициаторами и учредителями этого творческого форума стали три государства – Беларусь, Россия и Украина. В период развала Советского Союза, когда многие складывавшиеся десятилетиями связи были утрачены, фестиваль стал первым масштабным и неповторимым культурным проектом.

Сегодня уже открыта 23-я глава в истории Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». А между тем первый праздник не имел порядкового номера. Организаторы, конечно же, мечтали о большой жизни фестиваля, а Президент Российской Федерации Б. Ельцин адресовал поздравительную телеграмму участникам и гостям I Международного музыкального фестиваля «Славянский базар». Тот первый фестиваль в Витебске подарил зрителям встречи с артистами из Беларуси, России, Украины, США, Канады, Австралии, Польши, Грузии. Самые большие делегации на форуме представляли Беларусь, Россию и Украину. Всего же радушный Витебск принял более 1000 участников и гостей.

«Сольник» легендарного и неповторимого Валерия Леонтьева вошел в историю «Славянского базара» как первый фестиваль-концерт. Он состоялся 18 июля в Летнем амфитеатре перед концертом торжественного открытия, в котором принимали участие Государственный концертный оркестр Республики Беларусь, ансамбли «Сябры», «Ариэль», «Соколы», Инна Афанасьева, Валерий Скорожонок, Виктория Носкова, Юана Загальска, Зифира, Люба Билаш и другие. Зрительный зал тепло принимал артистов. Всего же на главной фестивальной площадке в те дни прошло девять концертов. Так началась эра «Славянского базара».

В большое плавание

Фестиваль сразу занял прочные позиции в культурной жизни Беларуси и других сла-

вянских стран. Год от года он рос, мужал и к моменту своего расцвета вышел за пределы славянского мира. Праздник, девиз которого «Через искусство – к миру и взаимопониманию», посетили представители всех пяти континентов, многих стран – от Австралии до Кубы и Венесуэлы. За два десятка лет в городе над Двиной побывало более 55 тыс. участников форума из 68 стран мира. На главной сцене «Славянского базара в Витебске» – в Летнем амфитеатре – состоялось 316 концертов, которые увидели 3 млн зрителей.

Кто знает, сколь простым или сложным был бы путь «Славянского базара», если бы в 1995 году под личный патронат его не взял глава белорусского государства Александр Лукашенко. А когда Беларусь и Россия заявили о своем дальнейшем общем пути в составе Союзного государства, витебский форум стал первым звеном на пути объединения в области культуры и искусства. Сегодня «Славянский базар в Витебске» по праву считается крупнейшим культурным проектом Союзного государства. Ежегодно на его организацию и проведение из союзного бюджета выделяется около 25 млн российских рублей.

Праздник искусств «Славянский базар в Витебске» – одно из тех фундаментальных событий в области культуры, которые не остаются за пределами внимания самых значимых государственных персон. Есть ли в истории фестивального движения другие такие случаи, когда на праздник искусств приезжают главы нескольких государств? Витебск знает такой факт. В 2001 году со

сцены Летнего амфитеатра участников и гостей «Славянского базара» приветствовали три президента: Беларуси Александр Лукашенко, Российской Федерации Владимир Путин и Украины Леонид Кучма. Почетными гостями форума стали также члены правительств трех стран, представители дипломатического корпуса, аккредитованные в Беларуси, участники делегаций из разных стран. К слову, глава белорусского государства ежегодно вносит в свой рабочий график поездку на открытие «Славянского базара в Витебске». Стоит ли говорить об армии журналистов, которая каждый год стремится побывать здесь, чтобы потом рассказать и показать все-все-все, что может быть интересно читателям и зрителям?

А посмотреть в дни фестиваля не просто есть что. Палитра его объемна и насыщена. Как шутят журналисты, хорошо бы уметь превращаться в сороконожку, у которой каждая пара ног существует автономно, и тогда, возможно, удастся побывать на всех мероприятиях праздника. Помимо концертов на «Славянском базаре в Витебске», проходят встречи со «звездами», пресс-конференции, художественные выставки, приглашают зрителей кинопоказы и театральные постановки, работает Город мастеров. В расписание форума давно перестала вмещаться сотня пунктов. И со временем стало очевидно, что количественный показатель далеко не всегда равен качественному. Поэтому организаторы решили изменить подход к формированию фестивального наполнения. Министру культуры Беларуси Борис Светлов поделился своей точкой зрения о необходимости модернизации праздника: «В последние годы он стал если не аморфным, то расплылся с точки зрения и временных сроков, и пространственных границ, поэтому зрителям, которые присутствуют на фестивале, хотелось бы предложить более компактную структуру мероприятий».

Попытка внести изменения была принята на XXII Международном фестивале искусств. Вместо отдельных концертов стран – учредителей фестиваля состоялся «Концерт дружбы. Союзное государство приглашает...». Как пояснил Б. Светлов, «в последнее время стало достаточно сложно насыщать каждый день оригинальными содержательными номерами высокого художественного уровня. На фестивале есть День



открытия, День закрытия, День Союзного государства... По этой причине было принято решение, абсолютно правильное, на мой взгляд, уйти от размазывания и сконцентрировать эти Дни культуры в один день».

Фестивальным летом 2013 года акценты были сдвинуты на музыкальные конкурсы, а каждый из праздничных дней стал более насыщенным. Форум искусств сократился с семи дней до пяти, однако по информационному объему не уступал предыдущим праздникам. Любопытно, что на XXII фестивале впервые в истории был установлен рекорд по числу зрителей в один концертный день на главной сценической площадке города. В Летнем амфитеатре 13 июля с аншлагом прошли три концерта: «Привет из Сан-Ремо» – итальянских исполнителей, группы «Руки вверх» с участием белорусского коллектива «Без билета» и первый день Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2013», которые собрали по 6 тыс. зрителей.

Витебская феерия – событие далеко не местного масштаба. «Славянский базар в Витебске» снискал заслуженное уважение и славу. И таковым он стал благодаря своей уникальности, заключающейся в представлении национальных культур. Особенности фестиваля сделали его лакомым кусочком. Бренд «Славянский базар» в свое время приобрел такую привлекательность, что на сценических площадках за пределами

Беларуси стали появляться то ли клоны, то ли близнецы. Коммерческий интерес двигал организаторами иных «Базаров», решивших использовать этот бренд. Идея оказалась нежизнеспособной. Сегодня по-прежнему радуется людей лишь «Славянский базар», прописанный в Витебске.

Конечно, невозможно стоять на месте, когда меняется все вокруг, меняется сама жизнь. И «Славянский базар в Витебске» тоже ищет новые формы, которые, увы, далеко не всегда вписываются в его канву. Однако в погоне за модой важно не путать задачи, не превращать фестиваль в попсовый конкурс. А продвигать фестиваль за пределы страны стоило бы, уверен народный артист Беларуси Анатолий Ярмоленко. «Мы не умеем распорядиться своими брендами, использовать их. В период между фестивалями в течение года можно было бы проводить мероприятия за пределами Беларуси, что-то вроде «Звезды «Славянского базара в Витебске» приглашают». Это подогрева-

ло бы интерес и приносило коммерческий успех», – считает худрук «Сябров».

Неплохо бы распространить фестиваль по Беларуси. Возможно, часть мероприятий стоит перенести на иные площадки и фрагментарно проводить концерты в Минске, в других городах. По мнению Анатолия Ярмоленко, это было бы коммерчески выгодно, да и расширило бы число зрителей. Справедливости ради стоит сказать, что в 2003 году такая попытка была предпринята и фестивальные концерты прошли в областных городах и в столице. Но традиция не обрела размах.

Заслуженная артистка Республики Беларусь Инна Афанасьева полагает, что «Славянский базар в Витебске» отличается самобытностью. Это один из немногих фестивалей, сохранивших свое лицо. И хоть в духе современных веяний он приобрел некую европейскость, но свою колоритность не потерял. «В желании изменений, трансформаций важно не копировать других, а стремиться находить свое, что и сделает праздник интересным, выделит его из ряда подобных событий», – убеждена Инна Афанасьева.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Инна АФАНАСЬЕВА,
заслуженная артистка
Республики Беларусь:

– Праздник, который скоро отметит четверть века, зародился на площадке фестиваля польской песни. Именно под него создавалась сцена «Форум», как ее тогда называли. Но история распорядилась так, что на смену Всесоюзному фестивалю польской песни пришел Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар». Возможно, поскольку площадка в Витебске уже имела какие-то свои традиции, рождение нового действия не стало таким ярким, запоминающимся, каким могло бы быть. И, тем не менее, всех интересовало, интриговало: а как получится, что же будет? Это как путешествие по незнакомой дороге. Когда идешь, понимаешь: что-то будет удивлять, что-то восхищать, а где-то возникнет и недоумение. Конечно, первый «Славянский базар» был в каких-то моментах неуверенный, но, в то же время, он заложил традиции, характерные лишь для этого форума. Помните, весь город был на подъеме, царило ощущение, что куда бы ты ни пришел – везде встречаешь родственников и друзей. Первые «Базары» отличались этим.

Звездные россыпи

Сами звезды, пожалуй, предвещают долгую жизнь фестивалю «Славянский базар в Витебске». В 1996 году на астрономической карте мира появилось созвездие «Славянский базар». Такое решение принял Международный звездный реестр. Посмотрите в высокое небо: там сияют одиннадцать звезд, носящих имена стран-славянок – постоянных участниц витебского форума.

А чуть раньше, в 1993 году, звездность фестиваля разглядела Международная федерация организаторов фестивалей (ФИДОФ), приняв молодой форум в свой состав. И хотя «Славянский базар» тогда праздновал всего-то второй день рождения, этот факт стал не просто авансом, но и закономерным актом признания международного авторитета форума. К слову, в поле зрения ФИДОФ, зарегистрированной в США как некоммерческая организация, находится свыше 1600 фестивалей в более чем 100 странах мира. Дважды, в 2000 и 2004 годах, решением ФИДОФ «Славянский базар в Витебске» был назван «Фестивалем года», а в 2003 году директор Дирекции фе-

стивалия «Славянский базар в Витебске» заслуженный деятель культуры Беларуси Родион Басс стал вице-президентом ФИДОФ. Но и это еще не все. В 2005 году впервые в истории Международной федерации организаторов фестивалей в Витебске состоялась 39-я ассамблея ФИДОФ. Все предыдущие заседания организации проходили в Каннах. Выход за пределы Франции стал свидетельством признания высокого уровня «Славянского базара в Витебске».

Звездный статус витебского праздника искусств был определен изначально. Своим вниманием фестиваль не однажды почтили Эдита Пьеха, Людмила Гурченко, Людмила Зыкина, Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Надежда Бабкина, София Ротару, Лев Лещенко, Филипп Киркоров, Ирина Аллегрова... Публика аплодировала ансамблям «Сябры», «Песняры», «Машина времени», «Любэ»... Витебские зрители встречали Мишеля Леграна и Патрисию Каас, Риккардо Коччианте и Тото Кутуньо, Раймонда Паулса и Лайму Вайкуле, Владимира Мулявина и Олега Лундстрема, Александра Розенбаума и Кристину Орбакайте. Перечислить все имена невозможно – ведь за годы существования форума его гостями стали многие и многие артисты не только из славянских стран. Фестивальная статистика говорит, что в последние годы аккредитацию на витебскую феерию получают порядка 5 тыс. человек. В прошлогоднем форуме приняли участие артисты из 31 страны. И трудно пришлось бы, наверное, Международному звездному реестру, если бы сегодня решался вопрос о названии созвездия в честь «Славянского базара».

Но и на земле есть место, просто-таки усыпанное звездами. 10 июля 2009 года состоялось одно из знаковых событий международного форума – открытие Аллеи лауреатов, удостоенных специальной награды Президента Республики Беларусь «Через искусство – к миру и взаимопониманию». На Аллее сияют звезды Андрея Петрова, Аллы Пугачевой, Софии Ротару, Александры Пахмутовой, Валерия Леонтьева, Владимира Мулявина и «Песняров», Игоря Лученка, Льва Лещенко, Эдиты Пьехи. Чье имя украсит Аллею звезд в нынешнем, юбилейном для нее году?

Специальная награда Президента Беларуси «Через искусство – к миру и взаимопониманию» была учреждена в 2005 году.



▲ Президент Беларуси Александр Лукашенко вручает специальную награду «Через искусство – к миру и взаимопониманию» народной артистке СССР Эдите Пьехе. 2013 год

Изначальный девиз фестиваля нашел воплощение в бронзе: статуэтка музы с васильковым венком в высоко поднятых руках. Столь высокую награду ежегодно на открытии «Славянского базара в Витебске» вручают деятелям искусств, отмечая их большой вклад в укрепление международного культурного сотрудничества, пропаганду достижений и высоких образцов мировой художественной культуры, основанных на гуманистических идеалах и ценностях.

Начиная с 2004 года на сцене Летнего амфитеатра в Витебске происходит торжественное вручение премии Союзного государства в области культуры и искусства. Эта премия – признание того вклада, который не на словах, а на деле вносят творческие люди, представляющие Беларусь и Россию, в укрепление связей между двумя братскими странами. Первыми лауреатами стали в 2002 году белорусский драматург Алексей Дударев, народный писатель Беларуси Иван Шамякин и российский актер Алексей Петренко. Сегодня в списке удостоенных премии Союзного государства уже 21 человек. Это художники Михаил Савицкий, Леонид Щемелев, Георгий Поплавский и Валентин Сидоров, актеры Александр Калягин, Ростислав Янковский и Владимир Гостюхин, композитор Александра Пахмутова, дирижер Михаил Финберг, писатель Станислав Куняев, актер и режиссер Сергей Арциба-

шев, другие известные мастера культуры Беларуси и России.

На премию Союзного государства за 2013–2014 годы выдвинуто рекордное число соискателей – 11, среди которых есть и совместный коллектив художников культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо города Витебска «Двина» и Павловопосадской платочной мануфактуры.

В фестивальный Витебск охотно едут и начинающие артисты, и уже состоявшиеся «звезды». Здесь всем комфортно. Благодарной витебской публике дарят «сольники» признанные музыканты. А недавно ступившая на песенный путь молодежь ждет не только оценки жюри конкурса, но и поддержки зрителей, сидящих в зале Летнего амфитеатра. И не напрасно. Уровень профессионализма артистов, выступающих на конкурсе молодых исполнителей, неизменно высок. Как правило, за «васильковое»

Гран-при состязаются молодые артисты, в чьем багаже уже есть победы на тех или иных форумах. Здесь не бывает случайных. Председатель жюри XXII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2013» народная артистка России Лариса Долина так отозвалась о претендентах на победу: «Не было средних артистов: были хорошие и очень хорошие. А талантливых судить сложно. В этот раз нам повезло судить именно таких».

На конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни в 1993 году международному жюри под председательством народной артистки России президента Московского центра «Русская песня» Надежды Бабкиной довелось оценивать 36 конкурсантов. Обладателем Гран-при тогда стала украинка Таисия Повалий. А в 1997-м исполнительнице присвоено звание народной артистки Украины. Можно также вспомнить дипломантку «Славянского базара» 1998 года Радостину Колеву из Болгарии, которая уже через год взяла Гран-при международного фестиваля «Крiзь терни до зiрок» и сегодня успешно концертирует не только на родине. А дипломантка конкурса 1999 года из Латвии Мария Наумова в 2002-м стала победительницей на «Евровидении».

В разные годы заветная статуэтка доставалась представителям России, Украины, Югославии, Израиля, Македонии, Хорватии, Литвы, Польши. Больше всего побед – по четыре – на счету Югославии и Украины. Как тут не вспомнить триумфатора «Евровидения-2004» Руслану, чья карьера в 1996 году эффектно началась с Гран-при на «Славянском базаре в Витебске»? Белорусским конкурсантам поначалу не везло: чего-то не хватало, чтобы попасть на верхнюю ступеньку пьедестала. Харизмы? Форматной песни? Не профессионализма, нет. Ведь и Андрей Хлестов, и Инна Афанасьева, и Виктория Деменчук уверенно завоевывали вторые места. Лишь в 1999 году белорусы приблизились к успеху вплотную – Ирина Дорофеева тогда заняла первое место в конкурсе молодых исполнителей. Но Гран-при пришел еще через четыре года – первым из белорусских артистов его завоевал Максим Сапатыков в 2003 году. И словно проложил дорогу для земляков. В 2004 году победителем стал Петр Елфимов, а в 2005-м – Полина Смолова. Потом снова наступил перерыв длиной в шесть

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Анатолий ЯРМОЛЕНКО,
художественный
руководитель
ансамбля «Сябры»,
народный артист Беларуси:

– Внимание к этому проекту неизменно, потому что его основной задачей было и остается сохранение единства культур, единства народов. А интерес к культурам славянских народов всегда большой. Фестиваль не может не развиваться в русле мировой культуры. Но при этом он не похож на другие музыкально-культурные форумы. Другого такого, где присутствуют и фольклор, и эстрада, и конкурс новых голосов, на постсоветском пространстве нет. Мелодика – вот что отличает этот проект. Все известные сегодня в мире фестивали примерно одинаковы и уподобляются «Евровидению»: прически, костюмы, стили. Замечаю попытки подстроиться под единый формат и у «Славянского базара в Витебске». Но этого делать не надо, ведь уникальность нашего форума именно в специфичности, индивидуальности. Пока фестивалю недостает надлежащего пиара, раскрутки – в это следует больше вкладывать. Здесь необходимо использовать самые современные, новейшие технологии и средства, настойчиво продвигать наш культурный продукт по всем телеканалам, показывая зрителю не только стандартные трансляции концертов, но и картинки фестивальной «кухни».

лет, пока не вспыхнула «звезда» Алены Ланской. Так что Беларусь сегодня в тройке лидеров – на ее счету тоже четыре главных «васильковых» награды. И что бы кто ни говорил, сегодня очевидно – витебская конкурсная площадка собирает лучшие славянские голоса, которые затем раздаются во всем мире.

Музыка судьбы

Детский музыкальный конкурс появился на сцене «Славянского базара» в 2003 году. Он продолжил традицию Международного фестиваля детского творчества, который представлял собой состязание детских шоу-программ. И если раньше программа «в коротких штанишках» скорее вызывала умиление, мол, у детей свой «базарчик», то с организацией эстрадного конкурса появился и соревновательный элемент. Ведь маленьким артистам предложены взрослые правила игры. Им не только присуждаются звания лауреатов и дипломантов, но и денежные премии.

До сих пор абсолютное лидерство по завоеванию Гран-при на Международном детском музыкальном конкурсе, благодаря четырем победам, принадлежит Румынии. Следующую строчку занимают белорусы. Ксения Ситник и Андрей Кунец, позднее с успехом штурмовавшие детское «Евровидение», принесли в копилку страны две победы. По одному Гран-при малой интриги «Славянского базара» уехало в Россию, Армению, Грузию, Польшу, Болгарию. Успехи на конкурсной площадке в Витебске идут в зачет каждому дарованию: с таким багажом, как правило, лауреаты отправляются за птицей удачи в Европу. Заслуженная артистка Беларуси Ирина Дорофеева, которой выпала роль председателя жюри малой интриги «Славянского базара в Витебске», считает, что судейство в этом случае несложная задача: «Дети сейчас настолько сильные, готовятся столь серьезно, что представляют высший пилотаж, и оценить их не составляет труда».

«Славянский базар» – судьбоносная площадка, и если ты удачно выступаешь на этой сцене, значит, у тебя счастливо складывается творческая судьба, убеждена Ирина Дорофеева. Кому как не Ирине, впервые шестнадцатилетней девочкой ступившей на конкурсную сцену в Витебске, знать это.



▲ На концерте детского музыкального конкурса «Витебск-2013»

Ведь тот конкурс в 1993 году для молодой певицы стал не просто пробой сил. Ирину запомнили все, потому что девушка упала на сцене, разрушив всю колонну участников. Сегодня Ирина вспоминает этот эпизод с улыбкой, но тогда она была «эмоционально убита». Впрочем, сил начинающей артистке придала поддержка Виктора Вуячича, бывшего в судейской коллегии. Он сказал: «Тот, кто не падает, тот высоко не летает». И в 1999 году полет свершился. Ирина Дорофеева получила первое место, хотя ее результат был выше, чем у Жельки Йоксимовича, взявшего Гран-при. Ирина так рассказывает об этом:

– В том конкурсе участвовал Желько Йоксимович, мой добрый друг и прекрасный композитор. Тогда в Югославии шла война, он был призван в армию, и приехал практически с поля боя. Закрытым голосованием жюри, в состав которого входили представители шести балканских стран, пальму первенства было решено отдать Желько, хотя по числу баллов я лидировала. Но обиды у меня нет, более того, мы с Желькой до сих пор дружны. Быть может, благодаря той ситуации у него остался «долг» передо мной, и он отработал его... музыкой. В моем репертуаре есть две прекрасные песни, которые подарил Желько.

Что помогло Ирине, вернувшейся на конкурс в Витебске в 1999-м с твердым решением о победе, достичь ее? Во-первых, значительно большая подготовленность. Ведь дебютировав на конкурсе в 1993 году, молодая исполнительница поняла, какая

пропасть разделяла ее, почти подростка, и получившую Гран-при уже опытную Таисию Повалий. Во-вторых, Ирина поставила на очень яркую белорусскую песню, которая была написана специально для конкурса и с расчетом на голос певицы. «Баллада» Дмитрия Долгалева и Владимира Петюкевича – красивая, глубокая, национальная, патриотичная песня о любви и к Родине, и к мужчине. Именно такой композицией, представляющей белорусскую культуру, можно привлечь всеобщее внимание к своей стране и «подкупить» жюри, уверена певица.

Символом фестиваля «Славянский базар в Витебске» стал воспетый белорусским классиком Максимом Богдановичем простой полевой цветок. Как бы ни менялся за эти годы стиль оформления музыкального форума, василек прочно вписался в фестивальную канву. Более того, образ цветка занял место и на именной фестивальной валюте. Только в дни форума в ходу у участников особые деньги – «васильки».

Бронзовый василек увозит с собой из Витебска каждый победитель Международного конкурса исполнителей эстрадной песни и Международного детского музыкального конкурса. Главный приз песенного состязания обрел современное обличье далеко не сразу. Сначала это был тяжелый хрустальный кубок. Первая попытка сделать новый приз в виде символа-статуэтки была предпринята в 1999 году. Витебские художники Юрий и Татьяна Руденко «вырастили» васильковый букет из латуни, мельхиора, серебра, цветного стекла, яшмы и лазурита. Но и этот приз вскоре уступил место бронзовой статуэтке «Лиры» скульптора Валерия Могучего. Образы девушки, лиры и василька гармонично соединились в символе победы на конкурсе в Витебске.



Рецептом успеха Ирины Дорощевой не преминули воспользоваться шедшие следом. И Полина Смолова, и Петр Елфимов, и Алена Ланская готовили к конкурсу хорошую белорусскую песню. И выигрывали, тем самым закрепляя, назовем так, дорощевские традиции.

– Сегодня многие молодые артисты ищут белорусские песни, хотят создать новые, потому что наступил настоящий искренний голод по такой музыке, – говорит Ирина. – И мне очень приятно, что глубокая песня востребована, ее хотят слушать и исполнять.

Витебск – центр национального мелоса. Где еще можно услышать музыку со всего мира, как не на «Славянском базаре»? А традицией живого звучания, исполнения музыки с большой буквы «Славянский базар в Витебске» обязан руководителю и дирижеру Национального академического концертного оркестра Республики Беларусь народному артисту Беларуси Михаилу Финбергу. Ведь конкурсные выступления молодых исполнителей неизменно проходят в сопровождении оркестра. Да и многие именитые артисты с удовольствием исполняют под аккомпанемент высокопрофессионального коллектива.

На счету оркестра под управлением Михаила Финберга десятки концертов со звездами. За годы существования фестиваля кто только ни выходил на сцену в сопровождении именитого коллектива. С Национальным академическим концертным оркестром Беларуси выступали Раймонд Паулс, Тамара Гвердцители, Людмила Гурченко, Николай Басков, Лариса Долина, Алла Пугачева, Филипп Киркоров, Валерия, Юрий Антонов, Дима Билан, Виктория Пьер-Мари, Алексей Чумаков, Лайма Вайкуле... Если попытаться перечислить имена всех, то, без преувеличения, список займет страницу.

Артисты любят выступать с прославленным коллективом. Лариса Долина давно сотрудничает с оркестром. «Я очень доверяю Михаилу, потому что он профессиональный музыкант, с ним легко работать. Мы с ним на одной волне. И оркестр замечательный», – поделилась она с журналистами. На одной волне с Михаилом Финбергом еще множество артистов из разных стран. А саму волну можно определить как приверженность традициям качественного, добротного исполнения, музичирования.

По словам маэстро, он и не старался искать много нового. Появление нового на основе традиций – это главное, важное, ценное.

«Славянский базар в Витебске» имеет свою фестивальную мелодику», – считает Михаил Финберг. Здесь родилось много новых песен, обретших популярность, появилось много имен, ставших украшением музыкальной сцены. Открытые на конкурсе в Витебске молодые исполнители делают успешную музыкальную карьеру, потому что общеизвестно: жюри выбирает лучших из лучших. «Славянский базар» получил широкую известность именно благодаря такой планке конкурса молодых исполнителей. На постсоветском пространстве это единственный конкурс, где артисты выступают под аккомпанемент оркестра.

По мнению Михаила Финберга, дни национальных культур – в числе самых интересных событий «Славянского базара». «Возможно, на последних фестивалях они несколько потускнели, так как возникло много творческой путаницы... Я бы хотел, чтобы День Беларуси был самым лучшим на «Славянском базаре». Для этого нужно приложить много усилий в плане репертуара и режиссуры. Да и в целом сегодня фестивалю не хватает режиссуры. Это та тема, которую следует серьезно и обстоятельно проработать. Через новую режиссуру форум получит и новый язык. Однако строительство нового без опоры на годами накопленный опыт вряд ли принесет интересный результат», – убежден маэстро.

Из Витебска – с любовью

«Славянский базар в Витебске» известен не только как большой песенный форум. Ведь культурная столица Беларуси прославлена на весь мир именами великих людей. Здесь родились известный теоретик музыки, театра и литературы Иван Соллертинский, писатель Леонид Лапин, автор «Старика Хоттабыча», народный художник Леонид Щемелев. Витебск – родина лауреата Нобелевской премии Жореса Алферова. В историю города вписаны имена Казимира Малевича, Ивана Пуни, Иегуды Пэна.

Родной Витебск и его жителей в своих картинах восславлял Марк Шагал, хотя за границей художник прожил более шестидесяти лет. «О Париж! Ты – мой второй Витебск» – с такой мыслью жил великий

витеблянин. И Витебск помнит Шагала. В 1997 году в дни проведения «Славянского базара» был открыт Дом-музей Шагала на улице Покровской, 11, где художник провел детские и юношеские годы. С начала 1990-х живет традиция проводить Шагаловские дни и Международные Шагаловские чтения.

В свое время «Славянский базар» стал своеобразным штабом по восстановлению дачи великого художника Ильи Репина в Здравнёво. В 1995 году музей-усадьба пострадал из-за пожара. Усилиями журналистов газеты «Культура» к беде было привлечено внимание общественности. Летом 1997-го в Здравнёво прошли импровизированные круглые столы с участием известных людей, чей голос мог повлиять на ход восстановления усадьбы. Сюда охотно приезжали гости «Славянского базара», чтобы почувствовать себя причастными к значимой акции. В репинских пенатах прошла встреча министров культуры Беларуси, России и Украины – ведь все три страны гордятся Репиным. В Украине художник родился, в России он жил и работал, в Беларуси провел почти 10 лет. В Здравнёво журналисты подготовили письмо, которое подписали многие деятели культуры, с обращением к президентам трех стран с просьбой о помощи в восстановлении усадьбы. А в 2000 году «подшефный» объект было не узнать – восстановленный музей стал вкладом «Славянского базара» в возрождение памятника культуры.

Рассказывать о «Славянском базаре в Витебске» можно долго. Ведь ежегодно форум становится большим событием, вписывая очередную яркую страничку в культурную жизнь Беларуси, пополняя наследие, которым можно гордиться. Каждый праздник приумножает духовное богатство, укрепляет духовное родство народов всего славянского мира, проповедует дружбу на всей планете. И перед стартом очередного фестиваля живет огромная надежда, что этот масштабный фееричный форум, прочно вписавший свое «васильковое» имя в мировое фестивальное движение, станет для многих людей Открытием. Для кого-то открытием страны, для кого-то – себя, для кого-то – целого мира сразу.

Жанна КОТЛЯРОВА ▮