

В дружбе – сила

Дача «Чайка» художника В.К. Бялыницкого-Бирули переживает свое возрождение



В истории Беларуси и России немало творческих личностей, невидимой нитью объединяющих наши народы в культурном пространстве. Один из ярчайших примеров – художник Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля – академик Императорской Академии художеств и действительный член Академии художеств СССР. Он родился в Беларуси, учился, жил и работал в России. Главным местом его творческих поисков и находок стала Тверская губерния, а точнее, находящаяся в ее глубине, на берегу озера Удомля, дача «Чайка». Именно сюда отправились белорусские и российские журналисты, руководители музейных учреждений двух стран в рамках экспертно-медийного тура, организованного Постоянным Комитетом Союзного государства. Участие в его работе принял Государственный секретарь Союзного государства Григорий Рапота.

«В «Чайке» мне хорошо, до боли хорошо», – признавался в своих письмах Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля. А началась ее история с того, что художник приехал сюда по приглашению удомельского помещика Н. Колокольцева в поисках новой натуры и хорошей охоты. Позже Бялыницкий-Бируля приобрел у местного кузнеца участок земли рядом с озером Удомля. В 1913 году он построил дом и посадил парк. «Название дача получила по той причине, что на озере было очень много чаек, а дом, окрашенный в белый цвет и возвышавшийся над озером, был похож на чайку. Повлияло и то, что Богданов-Бельский часто пел здесь романс «Вот вспыхнуло

утро, над озером белая чайка летит», который мне очень нравился», – писал Бялыницкий-Бируля.

Дача стала уютным домом не только для Витольда Каэтановича и его семьи. Здесь работали и отдыхали многие известные художники – Н. Богданов-Бельский, К. Коровин, А. Степанов, А. Моравов, С. Жуковский, В. Мешков, А. Архипов, И. Грабарь и многие другие. Любили погостить известные театральные деятели и актеры, а на медвежью охоту приезжали даже государственные деятели, например Я. Рудзутак, М. Фрунзе.

Бялыницкий-Бируля крепко встал в эту землю. И очень много сделал, чтобы «Чайка» сохранилась во времена революционного лихолетья. Дача подлежала экспроприации, но художнику пришла в голову идея, что здесь можно организовать художественную школу для детей. Его поддержали Н. Богданов-Бельский и А. Моравов, после чего Витольд Каэтанович обратился в Наркомпрос к А. Луначарскому с предложением организовать на даче художественную прикладную школу для крестьянских детей.

Уже в 1918 году в декрете Совнаркома отмечалось, что дача художника Бялыницкого-Бирули «Чайка» «уплотнению и реквизиции не подлежит». В выданном художнику удостоверении



излагалось содержание декрета и говорилось: «Одновременно и мастерская его для обучения детей местных граждан при условии бесплатного обучения не подлежит закрытию и реквизиции. В случае надобности Отдел Изобразительных Искусств просит тов. Бялыницкого-Бирулю оказывать возможное содействие как в производстве художественных работ, так и в школьных занятиях».

Это была первая художественная школа для крестьян в Тверской губернии. Официальное открытие состоялось в 1919 году. И нужно отметить, что мастерские имели большой успех. Преподавателями были сам Бялыницкий-Бируля, его друзья Н. Богданов-Бельский, А. Моравов, приглашенные из Москвы художники А. Архипов, К. Коровин, В. Рождественский. Художественные мастерские в «Чайке» просуществовали до 1922 года.

После смерти Витольда Каэтано-вича в 1957 году за «Чайку» пришлось сражаться его вдове Елене Алексеевне. Некогда белая «Чайка» стала серой, потеряла строгость и изящность линий, начала подтекать кровля, а средств на поддержание порядка не хватало. Попытки найти решение проблемы через государственные органы не привели к успеху, обращения же вдовы художника об организации музея в «Чайке» чиновники считали нецелесообразными.

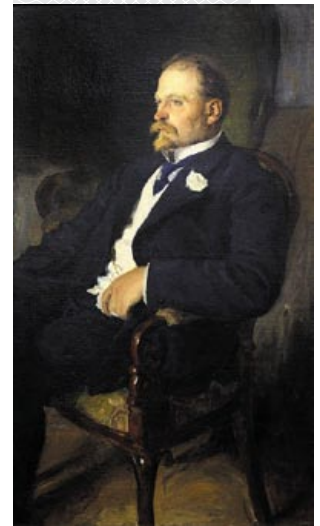
Директор Национального художественного музея Беларуси Елена Аладова позаботилась о том, чтобы наследие Бялыницкого-Бирули обрело надежное пристанище. Так значительная часть произведений художника попала в Беларусь. Вместе с картинами вдова Витольда Каэтановича передала вещи, мебель, документальные материалы, фотографии.

Позже дом был продан частным лицам. Новые хозяева сделали ремонт, в «Чайке» впервые зажглись электрические лампочки, зазвонил телефон. Но затем государство решило вернуть «Чайку» себе. Оставшись, по сути, без хозяина, дача стала погибать. К середине 1990-х в здании уже не было ни окон, ни дверей, местами проваливался пол, рушился по-

толок, протекала крыша, не действовали печи и камин...

В 1995 году нашлись неравнодушные люди, которые решили сохранить для потомков «Чайку». Они поселились здесь и с помощью друзей начали ее потихоньку восстанавливать. Постепенно вызрела концепция муниципального историко-художественного центра. Он был создан в июне 1996 года. С учетом объективно сложившейся ситуации и возможностей с трудом кое-что отремонтировали, выполнив только самые необходимые работы. Начали понемногу развивать выставочную деятельность. Но свое возрождение «Чайка» пережила только много лет спустя...

– За последние годы власти приложили немало усилий для восстановления усадьбы «Чайка», – рассказала журналистам Ирина Репина, председатель



Портрет В.К. Бялыницкого-Бирули работы А.В. Моравова (1908). Находится в Национальном художественном музее Республики Беларусь

Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля

Родился 17 (29) февраля 1872 года в усадьбе Крынки около Бельничей Могилевской губернии.

В возрасте 13 лет В.К. Бялыницкий-Бируля переехал в Киев, где начал учиться во Владимирском кадетском корпусе, но живопись не оставил и одновременно занимался в школе рисования Н. Мурашко. В 1889–1896 годах учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у таких выдающихся художников, как С. Коровин, Н. Неврев, И. Прянишников, В. Поленов.

В 1892 году П.М. Третьяков приобрел картину Бялыницкого-Бирули «Из окрестностей Пятигорска». С этого момента молодой художник начал постоянно экспонировать свои работы на выставках в Москве. В 1899 году полотно «Весна идет» на ежегодном конкурсе Московского объединения любителей художеств отмечено первой премией. В 1901 году на Кавказской юбилейной выставке живописец получил золотую медаль за картину «Вечные снега». В 1904 году он был избран членом Товарищества передвижных художественных выставок. В 1911 году за произведение «Час тишины» удостоен золотой медали на Международной выставке в Мюнхене, за картину «Зимний сон» – бронзовой медали в Барселоне.

В 1919–1920 годах подготовил в Твери выставку известных русских художников, для крестьянских детей организовал на даче художественную школу, основал Ассоциацию художников революционной России.

В 1934–1938 годах, готовясь к выставке «Индустриализация социализма», осуществил творческие поездки на строительство Азовстали, за Полярный круг и др. В 1936–1937 годах к столетию со дня смерти А.С. Пушкина написал цикл картин, посвященный пушкинским местам. В годы Великой Отечественной войны Витольд Каэтанович в ряде полотен языком живописи выразил свои патриотические чувства.

Весной 1947 года В.К. Бялыницкий-Бируля посетил Беларусь, жил на Белой даче в Курасовщине под Минском.

Умер 18 июня 1957 года на своей любимой даче «Чайка».

Академик Императорской Академии художеств (1908), действительный член Академии художеств СССР (1947), почетный академик АН БССР (1947). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1937), народный художник БССР (1944), народный художник РСФСР (1947).

Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1943).

Комитета по делам культуры Тверской области. – До 2013 года данный объект культурного наследия находился в неудовлетворительном состоянии. Но за счет областных средств была проведена полная его реставрация. Практически все здание перебрали с нуля, по бревнышку, восстановили фундамент, внешнюю часть. В рамках проекта «Сохранение и использование культурного наследия в

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Государственный секретарь
Союзного государства
Григорий РАПОТА:

– Роскошная усадьба, и она очень хорошо реставрирована, восстановлена в своем первозданном, а может, даже лучшем виде, по крайней мере, внешне. В свое время внутреннее убранство, мебель, очень многое перевезли в музей в Могилеве, что в определенном смысле спасло те музейные ценности, которые здесь находились.

Сегодня на даче «Чайка» мы видим огромный труд не просто специалистов, но и людей, которые любят этот дом и всех, кто здесь жил и творил. И эту атмосферу, мне кажется, удастся сохранить. Вот что самое главное. Это как раз та природа, которая вдохновила Левитана на его картину «Над вечным покоем» и многих других художников. Видимо, есть тут какая-то аура, которая притягивает сюда творческих людей. Притягивала и продолжает притягивать. Роскошное место, очень хороший дом, хороший музей. И не только музей, но и просветительский центр – это очень важно.

Я сюда приехал, прежде всего, с познавательной целью. Задача и, может быть, замыслы просто сделать контакты более тесными между россиянами и белорусами именно в этой части жизни – творчество, художники. Мы должны создать условия для общения, для творческого сотрудничества. Как этим воспользуются люди творческие, конечно, зависит от их желаний, их стремлений – что они предложат. Ведь мы не можем за них придумывать. Наша задача – условия создавать, совершенствовать...

Каждый музей в чем-то является примером. И чем больше будут музейные работники между собой общаться, тем больше они смогут друг у друга почерпнуть. Какие-то элементы нового, например, как работают с посетителями, с детьми, как пропагандируют творчество. Друг у друга всегда есть чему поучиться. При этом каждый музей имеет свои какие-то уникальные качества. И он их, конечно же, должен сохранять.

Я еще раз хочу подчеркнуть – мы создаем условия для общения, а содержательную часть пусть сами творческие люди предлагают. Мы всегда готовы им в этом помогать.

России» на территории Тверской области с привлечением финансовых средств федерального бюджета и региона, займа МБРР реализуется проект так называемого «Малого окна». Так вот, в 2018 году планируется благоустройство территории дачи «Чайка», установка малых архитектурных форм, беседок, устройство входной группы. В целом активно работаем над тем, чтобы данный объект стал комфортным, интересным для широкого круга туристов.

Несмотря на громадьё планов по будущему обустройству усадьбы Бялыницкого-Бирули, среди которых и решение такого немаловажного вопроса, как удобные подъездные пути, уже и сегодня очевидно – дача «Чайка» живет. Здесь работают студия выходного дня, детские творческие мастерские, куда родители приезжают со своими детьми для занятий живописью и керамикой.

– У нас есть занятия и по каллиграфии, – рассказала заведующая Центром культуры и искусства – дача «Чайка» Елена Тимакова. – Люди приезжают, несмотря на расстояние, те, кто занимается своими детьми и хочет, чтобы они развивались. Тут была довольно сложная ситуация, когда здание действительно находилось в плохом состоянии. Но сегодня дом живет: если раньше в месяц было 20 человек, то теперь по 600–700.

Центр культуры и искусства – дача «Чайка» художника В.К. Бялыницкого-Бирули – так сегодня официально называется усадьба, где на протяжении многих лет создавал свои полотна непревзойденный мастер кисти. Но, к сожалению, в доме практически нет вещей, которые окружали Витольда Казановича, нет ни одной оригинальной его картины. Поскольку дача находится в отдалении от областного центра, наверное, невозможно пока обеспечить сохранность оригинальных произведений. И все же яркие репродукции, с любовью оформленные интерьеры позволяют воссоздать атмосферу времени, когда там жила семья Бялыницкого-Бирули.

– Точно не припомню, когда впервые побывала на даче «Чайка», но было это



◀ В Центре культуры и искусства – дача «Чайка» художника В.К. Бялыницкого-Бирули

довольно давно, – вспоминает заведующая филиалом «Музей В.К. Бялыницкого-Бирули» в Могилеве Светлана Строгина. – Тогда только начали проводиться международные пленэры по живописи, посвященные этому мастеру кисти. Еще в 1996 году, когда мы ежегодно выезжали на Академическую дачу имени И.Е. Репина, тоже расположенную в Тверской области, обязательно посещали и «Чайку». Для художников очень важно посетить эти места и почерпнуть, вдохнуть того эмоционального творческого начала, присущего многим живописцам российским и выходцам из Беларуси, которые не только приезжали на удомельскую землю, но и подолгу работали, гостили на даче у Витольда Каэтановича.

Как рассказала Светлана Строгина, ранняя весна всегда была наиболее благоприятной и плодотворной порой для Бялыницкого-Бирули:

– Самое большое количество работ написано мастером именно в этот период, когда только-только начинает пробиваться зелень, распускаются почки. И очень

здорово, что как раз в этот период мы находимся на даче «Чайка». Приятно видеть все здесь в таком обновленном, а по сути, возрожденном виде.

В Тверской областной картинной галерее хранятся более 20 полотен Витольда

▼ Работы В.К. Бялыницкого-Бирули в Тверской областной картинной галерее



Каэтановича Бялыницкого-Бирули. Работы эти блистательны. Здесь можно хорошо рассмотреть тонкий колорит и тщательность проработки. Картины Бялыницкого-Бирули не поражают глаз яркостью, да они и не могут быть пронзительно яркими, ведь создавались в местах, где царит неброская красота, трогаящая душу самого художника и зрителей. Среди жемчужин тверской коллекции – «Левкой». К слову, художник редко писал натюрморты, но этот практически стал классикой русского импрессионизма.

– Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля – один из выдающихся художников-импрессионистов, – подчеркивает

генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь Владимир Прокопцов. – Бесспорный талант европейского уровня. Это – белорусский Клод Моне. Думается, Моне мог бы позавидовать, если бы посмотрел работы Бялыницкого-Бирули. Он фактически один из лидеров импрессионистического пейзажа. В этом смысле творчество мастера уникально и заслуживает соответствующего внимания.

По словам директора Тверской областной картинной галереи Татьяны Куюкиной, в постоянной экспозиции представлены не все имеющиеся в коллекции работы В.К. Бялыницкого-Бирули. Кстати, этим не исчерпываются белорусские имена в собрании: здесь есть и Моисеенко, и Хруцкий, и Зарянко.

– Наша коллекция отражает художественное достояние той большой страны, которая нас объединяла. И не только в XX веке, но и в XIX, XVIII веках, – подчеркнула Татьяна Куюкина. – Мы очень гордимся, что в галерее есть работы не только художников Тверского края. Коллекция сложилась таким образом, что у нас широко представлено отечественное искусство, в том числе и белорусское – его мы тоже в какой-то степени считаем отечественным. Взаимное влияние, корни, творчество художников, которые происходили из Беларуси... Как раз это создавало очень богатую палитру того, что принято называть русским искусством. Думаю, что надо активнее заниматься созданием совместных проектов. Нам есть что друг другу показать и о чем рассказать.

Директор областной картинной галереи Татьяна Куюкина также рассказала, что в Беларуси уже в постсоветское время проходили две выставки картин из тверской коллекции. Нет сомнений, что такую традицию следует продолжить. Ведь взаимный обмен выставками может быть плодотворным и интересным как для российских, так и для белорусских любителей живописи.

В ходе работы экспертно-медийного тура прозвучало и предложение о создании программы сотрудничества –

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Генеральный директор
Национального художественного
музея Республики Беларусь
Владимир ПРОКОПЦОВ:

– Это была личность уникальная – и художник, и организатор мастерских, академик двух академий: Императорской Академии художеств и Академии художеств СССР. Его творчеством восхищались Репин, Шишкин, Левитан. Авторитет Витольда Каэтановича значителен и в том плане, что к нему на дачу «Чайка» приезжала творческая элита – художники, артисты ведущих театров. Он действительно является интегратором, по сути, он существует над культурным пространством Беларуси и России. Музеи его открыты в Могилеве, в Бялыничах, теперь вот восстановлена дача «Чайка». Но ведь такого внимания удостоиваются не все художники. Это подчеркивает еще раз, что наш земляк Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля – великий художник.

Есть идея выпустить в следующем году посвященное ему красивое двухтомное издание: один том пишут белорусские музейщики, а второй – наши российские коллеги. И я думаю, это Бялыницкий-Бируля как художник заслуживает. Можно подготовить такие двухтомники и про Станислава Жуковского, и про Ивана Хруцкого, то есть тех художников, которые появились на таком культурном пограничье: скажем, родились на белорусских землях, а потом учились в России. Поскольку тогда в Северо-Западном крае не было учебных заведений, а только лишь приватные школы, например, Пэна в Витебске, где до революции учился Шагал. Наверное, можно было бы сделать какой-то сборник исследований российских и белорусских авторов. Пора расширять сотрудничество за рамки музейной сферы.

в первую очередь региональных музеев двух стран. По мнению генерального директора Национального художественного музея Республики Беларусь, эта программа может быть разработана в рамках Союзного государства, скажем, на пятилетку. Ее реализация позволила бы финансировать выставочные проекты российских музеев в Беларуси и белорусских в России.

– Не секрет, что сегодня у музеев своих денег на страховку, на перевозку произведений искусства не хватает, – пояснил Владимир Прокопцов. – Такие выставки осуществляются обычно только в рамках Дней культуры, когда их финансируют министерства культуры наших стран. Конечно, достаточно активно контактировать у нас получается с музеями в Смоленске, Брянске. И все же хотелось бы расширить географию совместных проектов, и, возможно, не только художественных музеев, но и по линии литературных, исторических музеев. Поддержка Союзного государства такому сотрудничеству была бы очень кстати. Облеченное в положения конкретной программы финансирование, кроме культурных контактов, дало бы возможность в целом развивать и укреплять региональные связи России и Беларуси.

Посещение дачи «Чайка», общение с коллегами вдохновило на новые идеи, проекты и директора учреждения культуры «Бельиничский районный художественный музей имени В.К. Бялыницкого-Бирули» Инну Игнатович:

– Есть мысли сделать фотогалерею, чтобы показать нашим посетителям, как жил Витольд Каэтанович. В этом плане для нас очень важно общение с местными музейщиками. К сожалению, мы не так часто встречаемся и общаемся. Всегда интересно посмотреть, как работают коллеги, взять что-то новое для себя, перенять формы работы. Это полезно и познавательно.

Любопытно, что на дачу «Чайка» Инна Игнатович привезла саженцы сирени с малой родины Бялыницкого-Бирули – усадьбы Крынки вблизи агрогородка Тухтин, что на Могилевщине. Самой деревни



▲ Посадка сирени возле возрожденной дачи «Чайка»

уже нет, но на ее месте стоит памятный знак Витольду Каэтановичу. При жизни художника там было много сирени, и он очень любил цветы светлых тонов. Трогательным и глубоко символичным ритуалом стала посадка сирени возле возрожденной дачи «Чайка». И как будто обращенными ко всем участникам экспертно-медийного тура, приехавшим в гости к знаменитому хозяину, зазвучали слова Бялыницкого-Бирули, написанные почти сто лет назад:

«Мои любимые! Мои добрые! Берегите друг друга, помните, что в каждом из вас есть больные раны. Не бередите их. И без того они болят.

Целую вас, детей «Чайки». Она всех вас ждет. Она вас всегда обласкает белыми крыльями, даст отдых, необходимый каждому, ибо вы живете нервами и от нервов ссораете.

«Чайку» не забывайте.

С глубокой любовью ко всем вам, Вит. Бялыницкий-Бируля.

P.S. Все вы должны быть вместе.

В дружбе – сила».

Иван МИЦКЕВИЧ. Фото автора

▼ «Этот камень установлен в память русским художникам, творившим на удельской земле...» – гласит надпись на памятнике

