

# ВИТЕБСКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

**По количеству сакральных – священных, магических – мест Витебщина не имеет себе равных. Полоцк – колыбель белорусской государственности, родина небесной покровительницы Беларуси Евфросиньи Полоцкой и первого белорусского книгопечатника Франциска Скорины. Браслав – город-остров среди уникального ожерелья ледниковых озер... Витебск – «отечество» Марка Шагала... А сколько здесь других городков и местечек, в которых сохранились уникальные памятники и храмы, родились и жили люди с удивительными судьбами и талантами! И однажды, раньше или позже, они позовут вас в дорогу...**

## ПОПУТНАЯ

**П**очему-то самой короткой (видимо, из-за скоростного режима) дорогой до Витебска считается московская трасса, от которой под Оршей на областной центр уходит короткое и прямое, как тире, шоссе. У меня свое мнение на этот счет. Во-первых, так называемая олимпийская магистраль находится на перманентном ремонте, так что заманчивая разрешенная скорость в 120 км в час довольно часто сменяется ограничениями – замучаетесь, как говорится, жать на тормоза. Во-вторых, другой такой однообразной и скучной дороги с ну очень скромным придорожным сервисом в Беларуси, пожалуй, не найти. Такое впечатление, что едешь по лесостепной зоне, а не

Витебск.  
Ратуша



по стране, 36 процентов территории которой занимают полноценные леса. Часы до поворота на Витебск кажутся вечностью...

Поэтому мой совет – выберите другой путь: через Логойск, Плещеницы, Лепель и Бешенковичи. Дорога, правда, небыстрая, узкая, загруженная, зато неудобства окупятся поистине очаровательными пейзажами и

видами. Уже за Острошицким Городком и вплоть до Логойска бетонное полотно начнет «закладывать» плавные виражи, подниматься и спускаться по холмам и склонам, опущенным лесами, приоткрывая то слева, то справа монетки озер.

Кстати, вот как о здешних местах в середине XIX века в своем «Путешествии по Полесью и белорусскому краю» писал историк и этнограф Павел Шпилевский: «Логойск лежит среди непроходимых пущ и лесов, над рекой Гайной... Название свое, вероятно, получил от слова «лог» – логовье, долина, потому что весь лежит в долине меж гор». Ну, горы не горы, а два известных горнолыжных центра – «Силичи» и «Логойск» – благодаря уникальному рельефу местности с большими перепадами высот построены именно здесь. Кстати, даже если вы не катаетесь на горных лыжах и не собираетесь этому обучаться, заглянуть в оба центра все равно стоит – места красивейшие, и зимой и летом в них очень неплохо можно провести выходные. В самом же Логойске любоваться, увы, нечем – разве что остатками некогда очень красивого (вновь смотрите «Путешествие...», украшенное иллюстрациями Н. Орды) дворца Тышкевичей и фрагментами парка.

А вот в Лепель, особенно в жаркий день, очень рекомендую завернуть – вокруг города несколько чистейших озер с пляжами, есть стоянки, неплохо работает придорожный сервис. В этих же местах начинается и знаменитый Березинский биосферный заповедник, знакомству с которым лучше посвятить отдельное путешествие. Не доезжая 50 км до Витебска можно сделать еще одну остановку – в городском поселке Бешенковичи. И сняться, к примеру, на фоне бывшего дворца Хрептовичей, где в разные времена останавливались Наполеон и российский император Александр I. А еще можно заглянуть в отлично сохранившуюся церковь Святого Ильи, построенную в середине XIX века в псевдорусском стиле.

## ПОМЕТКИ НА ПОЛЯХ ИСТОРИИ

А пока вы будете делать последний марш-бросок, не поленитесь еще раз вспомнить историю одного из древнейших белорусских городов. Своим названием областной центр обязан реке Витьбе, в месте слияния которой с Западной Двиной возник древний центр – городище, именуемое ныне Замковой горой. Именно здесь в IX – начале X века появились первые поселения кривичей – далеких предков нынешних витеблян.

Как и положено древнему городу, Витебск имеет свою легенду о его создании. Согласно последней, город основала киевская княгиня-воительница Ольга, коей, как известно, дома не сиделось. Возвращаясь из очередного похода, держательница киевского престола решила сделать привал на высоком берегу полноводной реки. Удачное место и живописные окрестности так понравились гостье, что она решила возвести здесь резиденцию и даже заложить два храма. Легенда хороша, но, мягко говоря, мало правдоподобна: Ольга, как известно, была язычницей, а потому церкви при ней не могли возникнуть по определению.

Первый каменный храм – Благовещенская церковь – был построен в Витебске в XII веке (восстановлен в 1998 году к 1000-летию крещения Руси). К этому времени Витебск уже известен как центр удельного княжества и стратегически важный порт на торговом пути из «варяг в греки», проходившем в том числе и по Западной Двине. Сегодня, правда, наблюдая забредающих почти на середину реки рыбаков, в это веришь с трудом...

В разные периоды истории Витебск входил в состав Великого княжества Литовского, Речи Посполитой, Российской империи. (Впрочем, покажите мне белорусский город, у которого нет подобного «послужного списка».) И почти всегда оказывался в самом горниле военных баталий. Под стенами Витебска стояли осадой войска московского воеводы И.В. Шереметева во время Ливонской войны 1558–1583 годов. Его штурмовали гвардейцы Петра I во время Северной войны в 1708-м. Кстати, именно

тогда Витебск лишился старинных замков, сгорели многие дома, церкви, костелы и даже городская ратуша – обязательный атрибут вольного города, наделенного Магдебургским правом.

В XVII–XVIII веках в Витебск стали проникать монахи различных католических орденов и, как следствие, с удивительной быстротой стали вырастать монастыри и костелы. Но и эта более поздняя историческая застройка не сохранилась: часть ее была разрушена после присоединения Витебска в 1772 году к Российской империи, часть сгинула в огне революций и войн. А то, что все-таки сохранилось и восстановлено, можно увидеть сегодня с самой лучшей обзорной точки – знаменитого Кировского моста.

## ПЕРВЫЙ – ВИТЕБСК, ВТОРОЙ – ПАРИЖ

Пройтись к мосту от железнодорожного вокзала по прямой и широкой улице – одно удовольствие. Но первым делом я бы посоветовала заглянуть на улицу Покровскую, где находится дом-музей Марка Шагалы. И вот почему. Широко известно и достаточно часто цитируется эмоциональное высказывание маэстро, назвавшего Париж, куда он приехал брать уроки живописи, вторым Витебском (заметьте, не наоборот!). Преувеличение? Ответ на вопрос дают два черно-белых снимка, размещенные рядом в одной из комнат музея: столицы Франции и губернского города начала XX века. Изящные мосты над Сенной, острые шпили соборов, пробивающиеся сквозь кроны деревьев, череда нарядных зданий и скромных домиков – все кажется чудесным образом перенесенным, скопированным с родного города Марка Шагалы. Взгляд художника не мог не отметить этого удивительного сходства...

Увы, второму Парижу не суждено было сохраниться. Недаром Марк Шагал, посетивший Советский Союз много лет спустя



Фрагмент памятника  
Марку Шагалу  
в Витебске

после эмиграции, так и не нашел душевной смелости заехать в Витебск: города, который он прославил на весь мир своими необычными, пронзительными картинами, который рисовал по памяти всю жизнь, больше не было. Не было остроконечной ратуши и замечательного ансамбля Ратушной площади, величественного Успенского собора, знаменитого ажурного моста через Западную Двину (теперь Кировского)...

Кстати, о мосте. Первая «стационарная» переправа в Витебске появилась в 1867 году. И сразу стала достопримечательностью города и предметом гордости витеблян. Мост был создан по проекту инженеров Эмми и Грина, поставивших на каменные опоры четыре изящных железных пролета. Смотрелся он легко, нарядно и практически идеально вписывался в панораму большого города. Увы, в первоизданном виде Кировский мост не сохранился – во время войны он был разрушен, а в 1955 году восстановлен уже в не столь изысканном виде.

Чем еще знаменит Кировский мост? Тем, что по нему в разные времена въезжали в Витебск многие известные актеры, литераторы, художники. В городе бывали с визитами, гастролями, концертами Антон Рубинштейн, Сергей Рахманинов, Иван Бунин, Айседора Дункан, Сергей Эйзенштейн и другие не менее именитые личности.

А в первые послереволюционные годы в Витебске обосновалась целая плеяда молодых талантливых художников во главе с Казимиром Малевичем – так называемая группа УНОВИС (Утвердители нового искусства). Оказались здесь будущий автор спорного шедевра сотоварищи не случайно: в Витебске их взгляды разделяли маэстро Иегуда Пэн и Марк Шагал с учениками из народного художественного училища. Это раз, а два – в разоряемой гражданской войной России город на Западной Двине был до поры тихой и сытой гаванью... Правда, к сере-

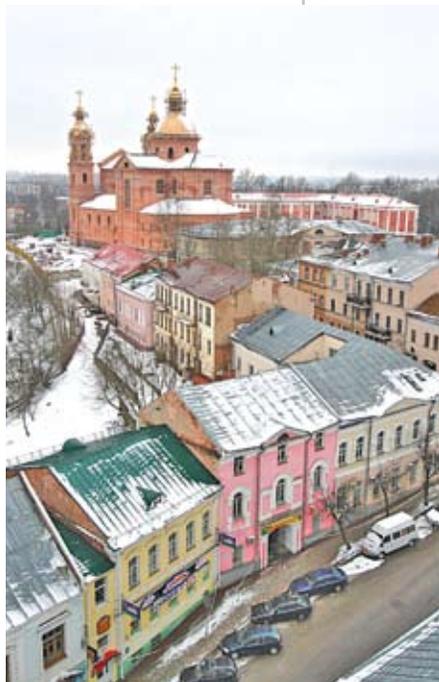
дине 20-х годов революционная романтика (вместе с достатком) закончилась и здесь, и молодые таланты двинулись по Кировскому мосту на запад, в эмиграцию. Многие, как оказалось, навсегда.

Нам же с вами – в сторону обратную, к историческому центру города. Его панорама разворачивается с левой стороны моста, откуда сегодня, по отдельным восстановленным фрагментам, можно составить представление о былой красоте города Марка Шагала. На витебском пейзаже вновь проступили высокая башенка ратуши и шпили нарядной Воскресенской церкви. Ясно обозначились приведенные в порядок малоэтажные улочки с затейливыми зданиями, которые, к счастью, не успела уничтожить эра индустриального домостроения. А на самом видном месте высокого берега вознеслись стены и купола вновь отстроенного Успенского собора, созданного в XVIII веке архитектором Иосифом Фонтана.

Впечатляющий размерами храм (55x33x50 метров) украшал город почти 125 лет – вплоть до 1936 года, когда был взорван воинствующими атеистами. Известный историк-краевед А. Семеновский-Курило в середине XIX века так описывал Успенский собор: «Осмотрев почти все лучшие храмы... от Черного до Балтийского моря и посетив множество монастырей, мы редко где были поражены внутренней и внешней архитектурой... настолько, как витебским Успенским собором... В особенности хорош этот храм, когда лучи заходящего солнца, проникнув через огромные окна главного входа и купола, обильют своим золотым блеском иконостас и стены его; нам кажется, что в эти минуты душа молящегося сама как бы просветляется и становится способнее постигать величие Творца вселенной!».

Так ли это – можете убедиться совсем скоро: полная реконструкция собора должна завершиться в 2009 году. Кстати, если вы, соблюдая правила движения, перейдете на другую сторону моста, то увидите еще одну достопримечательность Витебска – маленькую церквушку, сложенную из белоснежных известняковых блоков и увенчанную куполом-луковкой. Это и есть та

Уголок старого Витебска



самая старейшая Благовещенская церковь, построенная в XII веке под руководством (скорее всего) греческих мастеров и восстановленная к 1000-летию крещения Руси.

А теперь, когда вы вдоволь налюбовались видами с моста, спускайтесь по улице Замковой и через скверик у Национального академического театра им. Я. Коласа направляйтесь к площади Свободы. Когда-то ее ансамбль состоял из ратуши, костела Св. Антония и Воскресенской церкви. Сегодня в ратуше находится Витебский областной краеведческий музей, восстановлена и Воскресенская церковь. А вот на месте костела разбит сквер с фонтаном, аллегорическая скульптура которого символизирует слияние трех рек – Двины, Витьбы и Лучесы.

Сохранившийся квартал исторической застройки Витебска располагается в границах улиц Ленина, Суворова, Толстого и Крылова. Когда будете гулять по ним – внимательно присматривайтесь к зданиям и вчитывайтесь в таблички. На улице Суворова обратите внимание на здание Витебской художественной школы № 1, построенной в стиле модерн в начале XX века. В 1923–1941 годах здесь находился художественный техникум, где учились известные белорусские скульпторы и художники Заир Азгур, Андрей Бембель, Алексей Глебов. Студентом техникума был и будущий писатель Василь Быков.

От улицы Суворова к берегу Западной Двины отходит сквер Героев войны 1812 года – любимое место отдыха горожан. В центре его находится памятник русским воинам, открытый 6 декабря 1912 года, – в канун 100-летия завершения Отечественной войны 1812 года. Еще одна достопримечательность данного места – сохранившийся Губернаторский дворец, построенный в конце XVIII века. Памятник архитектуры классицизма известен тем, что в нем жили и останавливались известные исторические особы – например, брат жены Павла I герцог Александр Вюртембергский, русский писатель Иван Лажечников, автор популярного «Ледяного дома», служивший в Витебске вице-губернатором. В 1812 году во дворце размещалась штаб-квартира Наполеона. Именно здесь французский император при-



Здравнёво.  
Музей-усадьба  
Ильи Репина

нял роковое (как оказалось впоследствии) решение не делать осенне-зимнего перерыва в русской кампании...

На улице Крылова можно увидеть жилые дома XVIII века, здания бывших мужской Александровской гимназии и больницы духовной семинарии. А еще обратите внимание на красивый особняк под № 6 – здесь жил городской архитектор Тихон Васильевич Кабардин. Уроженец Вятской губернии, выпускник Петербургской Академии художеств, он всю свою жизнь (и, разумеется, творчество) посвятил городу на Западной Двине. Кабардин был автором практически всех общественных зданий Витебска, возведенных на рубеже XIX–XX веков и определивших особый облик города.

## ВОЗВЫШЕННОЕ И ЗЕМНОЕ

На что еще стоит обратить внимание проголодавшемуся туристу – так это на приличное количество, говоря языком казенным, точек общепита именно в исторической части города. От изысканных, в которые, как у входа в ресторан «Эридан», зазывает нежный голос скрипки в руках юного музыканта, до вполне демократичных кафе, пиццерий, кофеен и баров. Поесть можно (испытано на себе) относительно недорого и вкусно.

Остановиться на ночь в Витебске тоже не проблема, причем гостиницы, опять же, подразделяются на дорогие и вполне демократичные. Если вы не можете тягаться по доходам с Аллой Борисовной, предпочитавшей «Эридан», то заверните

в «Ветразь»: отремонтированные номера чисты и уютны, с хорошей сантехникой и, что немаловажно, по умеренным для Беларуси ценам. Можно воспользоваться и услугами агроэкоусадеб. Кстати, в 5 километрах от Витебска на реке Лучеса находится знаменитое подворье «У Петровича», одно из первых в Беларуси.

Своей достаточно обустроенной инфраструктурой областной центр в первую очередь обязан «Славянскому базару в Витебске» – международному фестивалю искусств, который в этом году соберется под крышей реконструированного Летнего амфитеатра уже в 17-й раз. Как бы кто ни относился к этому мероприятию (на мой взгляд, излишне заорганизованному и эклектичному), надо признать очевидное: он пошел на пользу городу, в котором каждый год появляются новые объекты. Нынешним летом, например, в Витебске открылся очень



Туристическая база «Древняя Двина» в Браславе

любопытный этнографический центр «Задвинье»: он будет задействован как анимационный объект на маршруте «Из варяг в греки». (Надо сказать, что отдельные этапы исторического торгового пути на Витебщине давно используются в качестве туристических маршрутов. Сделать же его целостным и протяженным пока не позволяет обмелевшая за века Западная Двина.)

Впрочем, в Витебске проходят и более камерные культурные мероприятия – музыкальный фестиваль им. И.И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии, Шагаловские чтения и пленэры «Витебск – город Марка Шага-

ла». Попасть на них можно самостоятельно, а можно и по туристическим путевкам. Так, местная турфирма «Илва» с успехом продает двухдневный романтический тур «Ваш лучший уик-энд». В него входит посещение двух городов – Витебска и Полоцка и дома-музея Ильи Репина в Здравнёво (к слову, очень душевное место). В последнее время, рассказывала мне руководитель фирмы, этот маршрут все чаще выбирают в качестве свадебного путешествия, правда, в основном россияне. Наши, увы, предпочитают делать первые семейные снимки на фоне пирамид или турецких берегов...

### ВОЛШЕБНОЕ ПООЗЕРЬЕ

Если Витебск когда-то можно было сравнить с Парижем, то еще одно место Витебщины сравнивать не с чем. Речь идет, как вы уже наверняка догадались, о Браславских озерах. Эта северная часть области, ныне носящая статус Национального парка, хранит следы пребывания ледника, оставившего здесь тысячи лет назад кружево чистейших водоемов. В границах заповедника расположено 61 озеро, половина из них входит в так называемую Браславскую группу – самую большую в стране. И, право, хоть раз в жизни это чудо надо увидеть, а если повезет, то и отдохнуть в озерном краю, где поблизости нет больших городов с их смоговым шлейфом, где в особом мягком климате вызревают роскошные земляничные поляны, а в прозрачных водах видны косяки непуганых рыб...

Столица этого рая-края – районный центр Браслав, до которого от Минска добираться едва ли дольше, чем до Витебска. Ехать можно по двум достаточно живописным и хорошим дорогам: одна идет через Глубокое, вторая – через Поставы. Если в них (и других любопытных местечках по пути) не останавливаться, то путь до Браслава займет меньше четырех часов.

Упоминание об этом городе впервые встречается под 1065 годом. Древнее название города – Брячиславль, по имени полоцкого князя Брячислава Изяславича, который постепенно превращал городище – Замковую гору – в пограничную крепость. При-

чем крепость неприступную: поселение располагалось на высоком холме в центре узкого перешейка между озерами Дривято и Новято. И сегодня две главные улицы города тянутся вдоль перемычки, огибая Замковую гору. Из архитектурных достопримечательностей здесь сохранились костел Рождества Девы Марии (1824 год) и Успенская церковь (1897 год).

В самом Браславе располагается администрация Национального парка и две турбазы – «Дривяты» и «Браславские озера». Остальные туристические комплексы – «Леошки», «Слободка» и «Золово» – находятся на других озерах. Как и где лучше отдохнуть? Путевку можно приобрести через турфирму или напрямую на месте, но... на относительный комфорт можно рассчитывать разве только в «Дривятах». Турбаза «Браславские озера» была построена в 1960 году и по условиям проживания так в 60-х, увы, и застряла.

Сейчас на Браславщине очень рассчитывают на инвестиционный проект по строительству современной круглогодичной базы отдыха, в котором участвует частный капитал. Если, опять же, не вмешается кризис... Тогда, есть надежда, подтянется до соответствующего уровня вся инфраструктура районного центра. Пока же Браслав, где элементарно негде выпить чашечку кофе, трудно считать городом, привлекательным для туристов.

Ну а самым приемлемым вариантом на сегодняшний день для свидания с Браславскими озерами (опять же, говорю из собственного опыта) остается проживание в частном секторе, который предлагают многие турфирмы вкупе с талонами на питание в местном кафе. Во-первых, это обойдется вам дешевле, чем турбаза. Во-вторых, современный частный сектор на Браславщине – это добротные особнячки со всеми удобствами, благоустроенными двориками и достаточно лояльными хозяевами.

Если повезет с погодой, то время на озерах пролетит незаметно: купание, рыбалка, экскурсии по заповедной зоне, обязательная туристская уха – программа полной релаксации на фоне очаровательной природы. В случае прохладной и пасмурной погоды

выручит экскурсионный автобус либо собственный автомобиль – интересных маршрутов и адресов здесь хватит не на один приезд.

Первым делом, конечно, надо посетить Мосар – деревню в Глубокском районе, куда специально, на отдельную экскурсию, привозят туристов столичные турфирмы. Мосар знаменит не только своим костелом XVIII века и установленной возле него скульптурой, точной копией работы Микеланджело, Богоматери, оплакивающей тело снятого с креста Иисуса. Настоятель костела создал вокруг храма настоящий музейный комплекс и разбил красивый сад, за что бойкие на сравнения экскурсоводы уже поспешили окрестить этот уголок «белорусским Версалем».

Стоит заглянуть и в городской поселок Видзы неподалеку от Браслава: здесь находится один из самых высоких храмов Беларуси – Троицкий костел (высота башен 59 м), построенный в 1914 году в стиле неоготики. Если выдаться полностью свободный день, то посвятите его поездке в Поставы, где сохранилась городская застройка XVIII века, дворец Тизенгаузов (конец XVIII века) и красивый столетний костел Св. Антония Падуанского. А еще обязательно загляните в деревню Камаи, где сохранился величественный и суровый костел Иоанна Крестителя (1603–1606 годы), прославившийся тем, что за свою долгую историю ни разу не был закрыт.

Практически все фирмы предлагают туристам, отдыхающим на Браславских озерах, экскурсию в Полоцк. Но это, пожалуй, единственный город в Беларуси, к свиданию с которым надо готовиться особо, не отвлекаясь на суету, – иначе он вам просто не «откроется»... Поэтому и мы сделаем Полоцк и Полоцкий национальный историко-культурный музей-заповедник темой отдельного разговора.

**Светлана БАЛЫШЕВА ■**



Прогулка на теплоходе по Браславским озерам