



Счастливы вместе

Белорусская семья в фотографиях начала XX века

В настоящее время многие из нас испытывают потребность в самоидентификации и выстраивании своей семейной истории. И это вполне закономерно. Ведь историческая память, преемственность поколений, сохранение лучших семейных традиций всегда питали белорусскую нацию живительными соками духовности. Среди источников, способных воссоздать облик ушедшей эпохи и восстановить «времен связующую нить», ведущее место по праву принадлежит фотографии. Обращаясь к старинным семейным фотоальбомам, этому малоизвестному для современного читателя материалу, мы постарались воспроизвести утраченный и невозвратимый мир прошлого, показать повседневную жизнь белорусской семьи, дать возможность увидеть наших предшественников на фоне уже ушедшего в историю XX века.

Ощущение принадлежности к миру семьи – одна из базовых потребностей человека, которая во многом определяет дальнейшую жизнь индивида и наполняет ее смыслом. Не случайно передаваемые из поколения в поколение старые альбомы с фотографиями наших родных и близких рассматриваются как своего рода семейный капитал – аналог семейным драгоценностям.

Запечатлеть «на добрую память» самих себя, бабушек и дедушек, а особенно возлюбленных

чад, было всегда модным и актуальным занятием. В начале XX века фотографы наперебой приглашали жителей белорусских городов и местечек в свои фотосалоны, предлагая разнообразные фотоуслуги. Качество черно-белых фотографий гарантировалось. Даже сейчас, спустя столетие, мы наблюдаем их великолепную сохранность, четкость линий, детализацию...

Дорожащие репутацией держатели фотографических заведений заказывали свои специальные «фирмен-

ные» паспарту, на которые наклеивались фотографии. На паспарту обозначалась монограмма или фамилия фотографа, владельца, часто и адрес фотографического заведения. Такие снимки, хранившиеся затем в домашних альбомах, лишний раз напоминали, у какого мастера была сделана та или иная «высокохудожественная и качественная» фотография. Это позволяло фотомастеру





М. Розенблюмъ
БОРИСОВЪ.



Б. Нотковичъ СЛОНИМЪ



Neuville
HOMEL



В. Т. Липец
ОРША



С. С. Карасикъ
ГРОДНА



М. Моравская Гродно.



V. OSTROVSKY WITEBSK



С. Карасикъ
ГРОДНА

рассчитывать на повторный визит клиента в его студию.

Многие из дореволюционных фотографий, без преувеличения, можно назвать произведениями искусства малой формы. В них удивляют пластичность рисунка, смелая композиция, живое выражение лиц. В процессе съемки одной из сложнейших задач фотохудожника было добиться, чтобы в поворотах и взглядах героев снимка ощущалась естественность и непринужденность, чтобы сложилось впечатление, будто аппарат выхватил частицу реальной жизни. Созданная в богатых интерьерах специализированных салонов удачная фотокарточка по праву являлась предметом гордости и престижа ее владельца.

К посещению фотоателье тщательно готовились. Поводом для фотографирования становились, как правило, наиболее значимые события в жизни семьи: рождение ребенка, свадьба, окончание службы, начало учебы или выпуск из учебного заведения. Несложно заметить, что все, кто хотел запечатлеть себя на фото, старались надеть лучшую одежду и продемонстрировать модные аксессуары. Полученными снимками дорожили: размещали в рамках на стенах, на письменном столе. Из накопленных фотографий составлялись специальные альбомы. Их обложки нередко были кожаными, декорированы бархатом и различными камнями – под стать самим снимкам, оформленным на высокохудожественных паспарту.

Таким образом, дореволюционная фотография представляла собой нечто большее, чем просто снимок. Это было целое явление, изменившее мировосприятие человека и подарившее ему возможность открыться, запечатлеть себя и своих близких, сохранить особую атмосферу эпохи, передать настроение и чувства.

Показательно, что домашние фотоальбомы и сегодня не утрачивают своей роли трансляции семейной истории, ее документирования и коммуникации между близкими



родственниками. Зафиксированный в формате фотокарточки единый мир семьи продолжает соединять малые жизненные миры отдельных людей в единую историю жизни семьи и рода, несмотря на появление электронных аналогов хранения. Об этом свидетельствует тот факт, что снимки, сделанные посредством цифрового аппарата, зачастую не распечатываются, а старые альбомы бережно хранятся молодежью и не-



редко реставрируются по их инициативе. Не будет преувеличением сказать: сохранение фотографического наследия Беларуси – наша общая национальная задача, помогающая лучше представить минувшее, передать неповторимый колорит нашего края и сохранить память о предках для будущих поколений.

Александр САМОВИЧ,
доктор исторических наук
Фото из коллекции автора