

# Инженеры человеческих душ



Рожденная в недрах человеческого разума мысль превращается в идею, а та, в свою очередь, в новую реальность. Смело можно утверждать, что ни один из видов искусства не способен заставить человека нарисовать в голове столь яркие и красочные образы, как художественная литература. И не просто нарисовать, а заставить вызвать у него чувства, эмоции, сопереживание. Художественная литература – достояние любой нации. И это достояние имеет свойство переживать взлеты и падения. 20 лет назад Республика Беларусь, а вместе с ней и национальная литература, встала на независимый путь развития. О развитии отечественной литературы, об организации литературного процесса и его особенностях в современном обществе наш разговор с председателем Союза писателей Беларуси Николаем ЧЕРГИНЦОМ.

**Н**едавно состоялся очередной съезд Союза писателей Беларуси. Однако в обществе мало кто знает о деятельности Союза писателей Союзного государства Беларуси и России. Чем было вызвано создание этой организации в конце 2009 года и какова ее роль в жизни двух народов?

– После распада Советского Союза в отношениях между писательскими союзами и организациями Беларуси и России создавалась своеобразная вакуумная ситуация. Она была вызвана рядом причин, в том числе и определенными сложностями во взаимоотношениях. Эти сложности не могли не отбрасывать тень на достаточно устойчивое политическое, экономическое взаимодействие двух братских народов. В этой ситуации писатели и интеллектуалы Беларуси и России, понимая свою ответственность за сохранение, развитие и приумножение культурного богатства единого цивилизационного пространства, как платформы дальнейшего строительства Союзного государства, пришли к выводу, что в данной обстановке необходимо предпринять конкретные шаги. И они были сделаны в виде договоренности о создании Союза писателей Союзного государства (СПСГ) – организации, ставящей перед собой задачу укрепления литературных связей, распространения национальных литератур на территории двух государств и, конечно же, ознакомления читателей с

новыми именами. Кроме этого, интеллектуалы, писатели видят «моральный аспект деятельности организации – содействие более быстрому решению существующих проблем Союзного государства. В декабре 2009 года в Национальной библиотеке Беларуси был проведен первый Учредительный съезд СПСГ. В работе приняли участие делегаты от писательских союзов Беларуси и России. Свои приветствия направили многие политические и государственные деятели. Среди них Президент Беларуси Александр Лукашенко, Президент России Дмитрий Медведев, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл, Митрополит Минский и Слуц-

## НАШЕ ДОСЬЕ

### ЧЕРГИНЕЦ Николай Иванович.

Родился в 1937 году в Минске. В 1967 году окончил БГУ. С 1964 года работал в органах внутренних дел. В 1981–1984 годах – начальник Управления уголовного розыска Министерства внутренних дел Республики Беларусь. С 1984 по 1987 год исполнял интернациональный долг в Афганистане. В 1987–1993 годах – начальник управления внутренних дел на транспорте Республики Беларусь. С 1993 по 1997 год – председатель Комитета по социальной защите военнослужащих, ветеранов войны и увековечения памяти погибших при Совете Министров Республики Беларусь. В 1997–2008 годах – председатель Постоянной комиссии Совета Республики Национального собрания Республики Беларусь по международным делам и национальной безопасности. С 1998 по 2008 год – председатель Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по внешней политике. С 2002 года – председатель Беллитфонда. С 2005 года – председатель Союза писателей Беларуси. Генерал-лейтенант внутренней службы (1993). Кандидат юридических наук (1977), профессор (2000).

кий Филарет, Патриарший Экзарх всея Беларуси, государственный секретарь Союзного государства Павел Бородин, Председатель Государственной думы Российской Федерации Борис Грызлов, председатель ЦК КПРФ Геннадий Зюганов и другие. Было принято решение, что возглавлять СПСГ будут два сопредседателя: с российской стороны председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, с белорусской – я. Поскольку первый съезд был учредительным, то львиную долю его работы составляли вопросы организационного плана – от формы новой организации до кадровых назначений.

Очень многие обращаются к нам с вопросом, как вступить в СПСГ. Союз писателей включает представителей России и Беларуси. Однако Уставом предусмотрено вступление в организацию писателей из других стран, чьи произведения будут способствовать укреплению белорусско-российских связей и послужат интересам двух народов.

**– Николай Иванович, уже есть какие-то результаты в деятельности Союза писателей Союзного государства?**

– Среди первых результатов работы СПСГ было издание журнала «Белая вежа», который выходит раз в полгода. В первом номере мы поместили материалы съезда, приветствия должностных лиц двух государств, фотографии, отчет и непосредственно сами литературные произведения. С 2012 года планируем выпускать журнал ежеквартально. Тот факт, что поступают заказы на подписку и из России, и из Беларуси, говорит о том, что мы сделали правильный ход. Но, вместе с тем, ждем помощи от Постоянного комитета Союзного государства. Ведь журнал – союзный, а его издание полностью легло на Союз писателей Беларуси.

Работа организации видится не только в столичных съездах, но и в посещении регионов двух стран. Так, например, в Курске был проведен пленум правления, посвященный подвигу советского народа во Второй мировой войне и роли писателей в деле поддержания высокого морального духа защитников Родины. В продолжение темы сохранения объективности освещения событий Второй мировой войны 23–24 июня текущего года мы провели пленум в Бресте. С российской стороны прибыла большая делегация писателей, некоторые

из которых воевали на этой земле 67 лет назад, освобождая Беларусь. На пленуме были рассмотрены конкретные вопросы развития литературы, деятельности журнала «Белая вежа», издания белорусских книг в России и российских в Беларуси, процессы становления организации в рамках Постоянного комитета Союзного государства. К слову, белорусская сторона уже начала эту работу, и подтверждением тому является совместный проект – 50-томная «Библиотека Союзного государства», где собраны практически все произведения белорусских и российских классиков. Кроме того, был реализован еще один проект, посвящен-



Участники Учредительного съезда Союза писателей Союзного государства (слева направо) Владимир Липский, Алесь Карлюкевич и Альберт Лиханов. Минск, декабрь 2009 года

ный юбилею Великой Победы, – издание произведений всех писателей – участников войны, которые живут в Беларуси. Эти книги были восприняты с большой благодарностью, как дань уважения ветеранам и памятник тем военным дням.

Понимая, что надо больше внимания уделять молодежи, частично утратившей в 90-е годы чувство патриотизма, уважения к семье, стране, родной культуре, Союз писателей запустил еще один проект – издание приключенческой, детективной и краеведческой литературы. Меня радует, что на сегодняшний день изданы первые 30 томов, пользующиеся неплохим спросом у читателей.

Среди текущих вопросов деятельности СПСГ такие, как продвижение книг наших классиков в глубинке, что актуально для обеих стран, возрождение встреч с писателями на предпринятиях и в учебных заведениях, как это было принято в былые времена, объявление со следующего года целого ряда конкурсов для молодых писателей.

– Союзы писателей в советское время имели достаточно серьезный авторитет и признание. К сожалению, сегодня отношение к писательскому труду в обществе претерпело сильные изменения. Как эту проблему видят сами писатели?

– Авторитет, безусловно, надо повышать, и для нас это большой вопрос. Да, во времена СССР многие общественные мероприятия редко проводились без участия писателей или представителя писательской организации. Сегодня, к сожалению, эта практика сошла на нет, равно как изменилось и отношение общества к писательскому труду в целом. Часто можно услышать: «Какой еще писатель? Иди работай!» Большинство писателей сегодня вынуждены искать иные источники



Встреча Президента Беларуси Александра Лукашенко с членами Союза писателей Беларуси. 25 октября 2011 года

дохода, что нередко мешает полноценно, с самоотдачей заниматься литературой. В труде нет ничего страшного. Но писатель – кузнец пера, а не металла. И если человек, условно, может делать самолеты, почему его надо заставлять катать тачки?

В настоящее время мы чувствуем очень серьезную поддержку со стороны руководства страны и Президента в частности. А ведь как было раньше? Гонорары были не только низкими, но и выплачивались через 5–7 лет. Более того, издательства требовали от писателя предоставить справку о том, что тираж его книги будет продан минимум на 85 %. Или другая проблема. Еще несколько лет назад можно было наблюдать ситуацию с перекосом в оплате труда автора и дизайнера, когда последний получал в пять раз больше. Подобные явления унижали писателей и были тормозом в развитии отечественной литературы. Министерство информации Беларуси

пошло нам навстречу в решении многих вопросов, что не может не радовать.

– Николай Иванович, недавно прошла встреча писателей с Президентом Александром Лукашенко. Как Вы можете оценить ее значение?

– Я рассматриваю эту встречу, во-первых, как отчет писателей перед главой государства о проделанной работе и, во-вторых, как предоставленную им возможность посоветоваться, получить ответы на интересующие вопросы. Александр Григорьевич несколько раз высказал критические замечания о писателях, о текущем состоянии белорусской литературы. Мы согласились с ними и восприняли не как критику, а как обеспокоенность Президента, как попытку понять: а что эти инженеры человеческих душ думают, как они видят проблемы современной литературы, пути их решения и какова их роль в этом процессе?

Чем была интересна встреча с Президентом? Тем, что состоялась предметная беседа, в некоторой степени даже споры. Было очень приятно, что Президент серьезно подошел к нашей встрече и вел откровенную беседу с писателями. Это позволило им чувствовать себя более уверенно: писатели читали свои стихи, интересовались личным мнением главы государства по ряду вопросов. В итоге вместо часа беседа длилась целых три. Встреча закончилась на хорошей ноте и дала писателям огромнейший заряд энергии на будущее.

– Какова, на Ваш взгляд, суть белорусской литературы периода независимости, ее характерные особенности?

– В наше время все еще продолжается процесс переосмысления многих вещей, но уже сейчас писатели четко и ясно видят свою задачу. Она заключается в том, что литература должна откликнуться на вызовы времени. Во-первых, это усиливающийся глобализм и, как результат, усиливающаяся политизация мировой культуры и литературы в частности. Возьмем Нобелевскую премию. Разве сегодня ее вручают сутобо за успехи в развитии литературы или ошеломительный взлет человеческого гения в этой области? К сожалению, нет. Политическая составляющая здесь занимает достаточно значимое место. Именно поэтому теперь остро встает вопрос совмещения многих понятий и явлений из мировой по-

литики, экономики, культуры. Необходимо сделать все, чтобы в мире появился «глобализм слова». Если бы нам, писателям, удалось объединить свои усилия, то мы, несомненно, смогли бы дополнительно воздействовать на оценку таких событий, как война в Ливии, революции в Северной Африке и др. Настал период, когда интеллектуалы в лице писателей должны показать пагубность того, к чему толкают мир определенные политические силы.

Еще одной немаловажной проблемой, требующей внимания со стороны писателей, является увеличивающийся разрыв между поколениями. Кто виноват? Можно говорить, что старшее поколение виновато, но согласитесь, мир еще никогда не получал такой поток информации, как сегодня. Младшее поколение идет в отрыв от старого, которое по тем или иным причинам не успевает. Но заметьте, ведь именно старшее поколение создало все предпосылки к тому, чтобы молодежь двигалась вперед. Конечно, далеко не все члены Союза писателей Беларуси в курсе новинок IT-технологий, развития Интернета или результатов последних исследований Большого адронного коллайдера. Это прерогатива молодежи. И вот тут возникает очерствение молодежи, которая не признает авторитет старших поколений. И писатели должны сказать: «Да, ребята, вы сегодня всемогущи, но не забывайте, кто вас сегодня такими сделал, кто создал условия, предпосылки вашего развития». Это тема стара как мир и, на мой взгляд, заслуживает постоянного обсуждения на всех уровнях общественной жизни.

На встрече с главой государства была озвучена мысль о том, что надо больше писать о героях-современниках. У нас есть люди, которые добиваются высот в науке, труде, культуре, образовании, медицине. Например, наш известный кардиохирург Юрий Петрович Островский. Многие его знают, благодарят за спасенную жизнь, но многие ли знают, каких колоссальных усилий стоит это спасение. О таких людях надо рассказывать, снимать фильмы, писать книги.

Сегодня главное – качество выпускаемой литературы.

И когда на свет появляются произведения, уничтожающие все человеческое, демонстрирующие пошлятину как что-то естественное, то в таких ситуациях писа-

телям через свои организации необходимо занимать жесткую позицию. Давайте вспомним классиков. Толстой, Шолохов, многие другие в своих произведениях описывали все стороны жизни человека, включая интимную, но показывали их через вполне достойные слова и выражения, через художественные образы, не унижая чести и достоинства человека. Сегодня же очень многие «писатели» подают эти сферы через извращения, через нецензурную брань. Более того, преподносят как норму. Это недопустимо. Именно поэтому достойные представители литературного творчества должны бороться за сохранение в обществе его норм и традиций.

**– Насколько известно, Белорусский общественный совет по нравственности, который Вы возглавляете, успешно работает в этом направлении?**

– Да, работа идет. Совет по нравственности является уникальным общественным образованием, которого нет практически ни в одной стране мира. В него входят не только известные общественные деятели, политики, парламентарии, психологи, врачи, педагоги, спортсмены, артисты, писатели, но и представители всех зарегистрированных в Беларуси конфессий. Это позволяет обсуждать весь спектр вопросов жизнедеятельности страны с точки зрения сохранения традиционной морали и нравственности.

Совет не может обойти стороной и проводимые в стране культурно-массовые мероприятия. Вспомним приезд в этом году в Беларусь группы «Рамштайн». После просмотра ролика предполагаемого концерта Советом был сформирован перечень обязательных требований и ограничений в действиях на сцене участников группы, так как многие вещи, мягко говоря, были отвратительны как с общечеловеческой позиции, так и с позиции уважения наших традиций, истории, культуры и достоинства народа. Мы обратили самое пристальное внимание организаторов на наши требования. И они были учтены. Цель Совета по нравственности не



Председатель Ганцевичского райисполкома Владимир Столяр и председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинцев открывают памятник Якубу Коласу в Ганцевичах. 4 сентября 2011 года

цензура, а оценка существующих в обществе проблем, выработка конкретных советов и механизмов защиты от нездорового воспитания. Каким образом это необходимо делать? Через СМИ, через государственные органы, общественные организации. Кстати, деятельностью нашего Совета заинтересовались в соседних странах, Святейший Патриарх Московский Кирилл обратился ко мне с просьбой оказать содействие по созданию аналогичной организации в России.

– **Николай Иванович, как писателям быть с дилеммой: одновременно сохранять свое, народное, и идти в ногу со временем?**

– В мире сегодня происходят глобальные изменения. В технологической сфере эти изменения положительны, а вот в социальных институтах, к сожалению, нет. В развитии человеческой души происходит необратимое. Как объяснить детям, что в отдельных стра-



Делегация Союза писателей Беларуси посещает центр автомобильной культуры и технического творчества молодежи «Автомир» в Слуцком районе. Ноябрь 2011 года

нах мира уже норма, юридически закрепленная, однополые браки. Как объяснить православной Беларуси нарастающую волну детской порнографии. При всем уважении к глобализации, урбанизации, жизненно необходимо сохранить душу человека, общемировые стандарты и нормы морали, этики в соответствии с историческими и культурными традициями народов. Не поймите неправильно, но здесь нельзя не упомянуть мировую политику со своей трактовкой правоты – Югославия, Ирак, Ливия... XXI век начинается с лозунга «Кто сильнее, тот и прав». Несправедливые войны, угрозы, расправы над неугодными правительствами: идет революция мировой системы ценностей. И в данной ситуации двигаться вперед следует только на основе сохранения национальных культур, традиций и нравов. Писатель

сегодня – стратегический резерв мирового сообщества в борьбе за увековечение старого и приумножение нового. И эта борьба, в первую очередь, должна вестись в Интернете. Именно глобальная сеть становится доминирующим фактором в формировании мировоззренческих установок людей.

– **У многих начинающих писателей сейчас принято сперва «выкладывать» свои произведения в Интернете. Можно ли считать переход литературной деятельности в электронный формат неизбежным? Готовы ли писатели бороться за свою популярность в виртуальном пространстве?**

– Не думаю, что переход литературы в электронный формат будет носить тотальный характер. Книга есть книга. Ничто не сравнится с наличием на полке красиво оформленной, красочной, отпечатанной на качественной бумаге книги. Конечно, молодежь сегодня на нетбуках, планшетах, айпадах читает то, что есть в Сети и что можно бесплатно скачать. Это нормально. И писатели не должны отставать и считать Интернет каким-то враждебным информационным пространством. У Союза писателей Беларуси есть свой сайт, но его надо развивать. В ближайшее время планируется открытие сайта Союза писателей Союзного государства с тем, чтобы там можно было более широко рассмотреть вопросы литературной критики, без которой невозможно развитие самой литературы. Кроме этого, на сайтах целесообразно размещать не только произведения, но и информацию о писателях, основных этапах их литературной деятельности, списки изданной литературы и т.д. Будем самокритичны – в работе с глобальной сетью мы существенно отстаем и постараемся приложить немалые усилия по наверстыванию упущенного.

Меня, как и многих политиков, творческих людей, удручает то, что мы «отдали» противникам нашего строя такое информационное средство, как ведение блогов. Отсюда и хамство, и унижение, и оскорбления. В некоторых странах любой, кто ведет свой блог, обязан подписываться своим настоящим именем. Если мы введем у себя подобную практику, ответственности и человечности будет гораздо больше. Наши государственные служащие должны уделять этому вопросу больше внимания.

– По мнению главы государства, завтрашний день белорусской культуры – в руках молодых, тех, кто пока еще только ищет себя. На какую помощь сегодня могут рассчитывать талантливые и амбициозные ребята?

– Перед Союзом писателей Беларуси сегодня стоят три глобальные задачи, одна из которых – помощь молодым писателям. На недавно прошедшем съезде мы много говорили о деятельности наших журналов, которые мы настоятельно просим публиковать произведения начинающих авторов. В противном случае мы не выведем молодые таланты из порочного круга. Их не хотят публиковать журналы, потому что они неизвестны. Их не хотят печатать издательства, потому что у них нет публикаций в журналах. А мы, в свою очередь, не можем принять ребят в союз, потому что нет изданных книг. Исходя из этого, Союз писателей Беларуси сегодня просит литературные журналы стать стартовой площадкой для десятков талантливых парней и девушек. Этот ресурс необходимо задействовать в полной мере.

Кроме того, надеемся в скором времени ввести в нашей организации институт литературных консультантов. Они должны быть и педагогами, и психологами в одном лице. Также мы изыскали средства и планируем с 2012 года впервые ввести стипендии десяти молодым писателям, а в 2013 году расширить список стипендиатов.

– Каковы другие направления деятельности Союза писателей?

– Вторым направлением является развитие литературной критики. Сейчас публикацию любой критической статьи издательства воспринимают как непосредственное руководство к действию и произведения этого писателя не берут в печать, дабы не рисковать лишним раз. Именно поэтому мы и говорим о необходимости создания института критики, в состав которого будут входить люди из различных сфер жизни общества: это и академики, и профессорско-преподавательский состав гуманитарных вузов, писатели, достигшие литературных высот. Идея заключается в том, чтобы оценка произведений была строгой, справедливой, чтобы помочь автору разобраться в ошибках, не отбив при этом желания писать дальше. Однако и писатели в своем труде изначально должны быть более самокритичны и, издав только одну

книгу, не переоценивать свою значимость в писательской среде. К сожалению, такие случаи уже были. Слишком большая любовь к самому себе, неуважение к мнению, труду и авторитету других писателей – плохая основа для литературной деятельности.

Третье направление – развитие детской литературы. Однако здесь ждать быстрой отдачи не следует. Ведь работа с детьми – это колоссальный труд, это закладка фундамента для будущих поколений.

В конце 2008 года мы провели пленум правления, посвященный развитию детской литературы. В целях реализации принятых решений по всей стране была создана сеть



Председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец во время презентации краеведческого энциклопедического справочника «Бяльничына». 10 ноября 2011 года

литературных кружков, объединений, в том числе и в высших учебных заведениях. Эти кружки возглавляют члены Союза писателей Беларуси, что позволяет детям напрямую приобщаться к настоящей литературе. Однако не все проблемы решены. Книг на тему «Я и моя Родина», «Моя Беларусь», «Я и моя семья» в школах недостаточно. Это говорит о том, что где-то все вместе не дорабатываем, и система образования, и писатели, которые этим вопросом должны непосредственно заниматься.

У нас есть и практические предложения. Например, считаем необходимым превратить детский парк имени М. Горького в настоящий культурно-развлекательный центр с литературным уклоном. Да и детская железная дорога, на наш взгляд, может работать эффективней: по праздникам на остановочных пунктах детей могли бы ждать артисты, писатели. Эти объекты могут и должны приносить большую пользу – развивать и просвещать молодое поколение, приобщать его к культуре и истории нашей Родины.

Беседовал Никита ХУКА