

Вершины и подножия

Присуждение Светлане Алексиевич – первой из белорусских писателей – Нобелевской премии по литературе стало безусловной сенсацией. И предсказуемо вызвало противоречивую реакцию не только в писательских кругах. «Нобели» и «Гонкуры», Ленинские и Сталинские... Литературных премий в мире существует множество. Среди них есть международные и национальные. 6 сентября 2015 года на открытии XXII Дня белорусской письменности в Щучине были оглашены имена лауреатов Первой Национальной литературной премии. Ими стали писатели в шести номинациях из семи (премию за лучший дебют жюри решило не присуждать). Кто же и для чего решил учредить в нашей стране новую премию по литературе?

Старейшая и самая известная международная премия по литературе – Нобелевская. Она присуждается с 1901 года и является самой весомой в денежном плане: около миллиона долларов в эквиваленте. И хотя Нобелевская премия считается самой престижной в мире, это мнение разделяют далеко не все известные писатели, в том числе и сами ее лауреаты. Они обращают внимание на тот факт, что многие мастера литературы, оказавшие существенное влияние на ее развитие, так и не удостоились внимания Нобелевского комитета. Критики этой награды заметили, что Нобелевскую премию получают писатели преимущественно из Европы и США, в то время как число лауреатов из стран Азии и Африки пренебрежимо мало. В последние годы Нобелевский комитет упрекают в излишней политизированности, что опять-таки имеет под собой основу. Политическую подоплеку некоторые усматривают и в «Нобеле» С. Алексиевич. Но от этого ее достижение не становится менее значимым.

Из национальных премий самыми известными и престижными считаются Пулитцеровская (США), Букеровская (Великобритания и страны Британского Содружества), Гонкуровская (Франция), «Мигель де Сервантес» (Испания), Георга Бюхнера (ФРГ) и ряд других. Статус их очень разный. Например, Пулитцеровская премия по литературе присуждается за «лучшее произведение художественной прозы, принадлежащее писателю-американцу, изданное в виде книги и предпочтительно посвященное проблемам американской жизни». Денежный размер премии – 10 тыс. долларов. Учреждена она в 1903 году, присуждается ежегодно.

А вот денежный эквивалент Гонкуровской премии носит символический характер и составляет всего десять евро. Считается, что удостоенный ее автор автоматически получает повышенные тиражи своих книг и выдвигается в первые ряды французской литературы. Присуждается эта премия членами Академии Гонкуров, куда входят десять самых известных писателей Франции. Гонкуровская премия ведет отсчет, как и Пулитцеровская, с 1903 года.

Премия «Мигель де Сервантес» была учреждена Министерством культуры Испании в 1975 году. Денежный эквивалент – 90 тыс. евро. Присуждается не за конкретное произведение, а за заслуги «в развитии и обогащении испаноязычного литературного наследия». Лауреат получает награду из рук короля Испании. По неписаному правилу премии присуждают поочередно писателям из Испании и Латинской Америки.

Своеобразно выстроен механизм отбора произведений и присуждения Букеровской премии, существующей с 1969 года. Сначала ежегодно обновляемый консультативный комитет, в который входят два издателя и по одному представителю от писателей, литературных агентов, книготорговцев, библиотек и Фонда Букеровской премии, формирует список примерно из ста книг. Тем же комитетом утверждается жюри из пяти человек, членами которого, как правило, становятся ведущие литературные критики и писатели, уважаемые представители науки, знаковые общественные фигуры. В августе жюри оглашает длинный список (long list), включающий 12–13 названий, а затем в сентябре из лонг-листа формируется

шесть участников короткого списка (short list) премии. Победитель Букеровской премии объявляется в октябре на специальной церемонии. Ее денежный эквивалент – 50 тыс. фунтов стерлингов. Любопытно, но до 2013 года премия присуждалась исключительно авторам, проживающим в одной из стран Британского Содружества, Ирландии или Зимбабве за роман, написанный на английском языке. С 2014 года к конкурсу допущены и подданные Великобритании, а с 2005 года вручается Международная Букеровская премия и за романы, переведенные на английский язык.

Интересна судьба премии Георга Бюхнера. Ее учредило в 1923 году правительство федеральной земли Гессен в память о выдающемся немецком поэте и драматурге Георге Бюхнере, гессенце по рождению, для награждения выдающихся деятелей литературы и искусства Германии. С приходом к власти нацистов премию перестали присуждать, а в послевоенное время ее первым лауреатом стала известная немецкая писательница Анна Зегерс. С 1951 года премия стала чисто литературной и крупнейшей в Германии. Ее денежный размер – 40 тыс. евро.

Первой в истории России литературной премией стала Пушкинская, учрежденная в 1881 году Императорской Санкт-Петербургской академией наук «за напечатанные на русском языке оригинальные произведения изящной словесности в прозе и поэзии». Ее денежный размер составлял 1000 рублей, что тогда было приличной суммой. В переводе на золотой стандарт рубль той поры приравнялся к 0,774234 грамма чистого золота. Таким образом, Пушкинская премия в сегодняшних ценах составила бы около 30 тыс. долларов. В последний раз эту премию вручили в 1919 году. В СССР ей на смену пришли знаменитые премии имени Сталина, учрежденные в 1940 году. Они просуществовали до 1952 года. Размер первой премии имени Сталина был 100 тыс., второй – 50, третьей – 25 тыс. советских рублей. Эти очень большие по тем временам деньги предназначались для материальной поддержки деятелей литературы и искусства. Когда в годы Великой Отечественной войны лауреаты стали перечислять полученные премии в Фонд обороны, их присуждение специально отложили до наступления мирных лет. Лауреатами Ста-

линской премии первой степени были классики белорусской литературы Янка Купала и Якуб Колас. Я. Колас вдобавок получил и Сталинскую премию второй степени. Двух Сталинских премий удостоились Аркадий Кулешов (первой и второй степени), Петрусь Бровка и Кондрат Крапива. По одной имели Максим Танк и Янка Брыль.

В послесталинские времена самой значимой премией СССР в области литературы и искусства стала Ленинская, учрежденная еще в 1924 году, но с 1935 по 1957 год не присуждавшаяся. С 1958 года порядок ее присуждения, как и денежную составляющую, несколько раз меняли. С 1961 года размер премии установили в 10 тыс. советских рублей. Это было солидной суммой по тем временам. Например, стоимость самого престижного в СССР автомобиля «Волга» (ГАЗ-21) в 1964 году равнялась 5600 рублям. Из белорусских писателей Ленинской премии были удостоены Петрусь Бровка (1962), Иван Мележ (1972), Максим Танк (1977) и Василь Быков (1986).

С распадом СССР прекратили существование и советские премии. Каждое из независимых государств, возникших на обломках Советского Союза, пошло здесь своим путем. Беларусь и Россия сохранили Государственные премии по литературе. В нашей стране она присуждается раз в два года. В России появилась Премия Президента Российской Федерации, у нас – ежегодная специальная премия Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», которая присуждается в том числе и за литературную деятельность. Ее денежный размер – 350 базовых величин. Помимо того, есть премии облисполкомов и писательских союзов. Однако в этом отношении мы далеко отстаем от России, где после распада СССР образовался буквально вал негосударственных литературных премий. Их количество в этой стране сегодня превышает три сотни, и это число постоянно меняется. Самые известные из негосударственных российских премий «Национальный бестселлер», «Большая книга» и, конечно же, «Русский Букер». Последняя является аналогом британской Букеровской премии и учреждена в 1992 году по инициативе Британского Совета в России. Денежный размер – 15 тыс. долларов.

«Букер» – самая обсуждаемая литературная премия в России. Ее присуждение

постоянно вызывает неоднозначную реакцию среди литераторов России и нередко сопровождается скандалами. Известный российский писатель Юрий Поляков в отношении «Русского Букера» высказался так: «Эта премия, в общем-то, к реальной литературе, за редчайшим исключением, отношения не имеет: люди получают премии не за качество художественного текста, не за какое-то художественное открытие, не за умение достучаться до читателя, а за верность определенной тусовке, в основном – экспериментально-либерального направления. Практически все книги, которые были отмечены премией, начиная с первой – «Линии судьбы, или сундучок Милошевича» Марка Харитоновна, присужденной в 1992 году, не имели никакой серьезной читательской судьбы. Да, их издали разок, они получили премию и тут же были напрочь забыты. Их больше не переиздают, не читают. А ведь уровень произведения подтверждается, прежде всего, востребованностью. Букеровские же избранники абсолютно не востребованы».

В Украине самой престижной является Национальная премия имени Тараса Шевченко, учрежденная в 1961 году. Она присуждается указом президента страны за достижения в области литературы и искусства, публицистики и журналистики и существенный вклад в развитие культуры. Любопытно, что лауреатами могут стать не только граждане Украины, но и других стран, а также лица без гражданства. Премия может быть присуждена только раз в течение жизни соискателя. Ее денежный размер – 130 тыс. гривен, что по современному курсу составляет около 6 тыс. долларов.

Вот на таком фоне в 2015 году в Беларуси и учредили литературную премию, несущую в своем названии эпитет «национальная». Почему?

«Любовь не разделить...»

– Премия появилась по инициативе министерств информации, культуры, образования и Союза писателей Беларуси, – рассказывает Георгий Марчук, известный белорусский прозаик, секретарь Союза писателей Беларуси, член жюри. – Прежде у нас была своя премия. Она носила довольно узкий характер – в рамках самого Союза писателей. Представители министерств информа-

ции, культуры и образования участвовали лишь в предварительном обсуждении представленных работ, а затем жюри определяло значимость произведений. Достойных авторов у нас много, и, чтобы никого не обидеть, присуждали первые, вторые, третьи места, давали поощрительные премии. Из-за этого имидж премии стал размываться. Поэтому решили выйти на масштаб всей страны. По инициативе Союза писателей и Министерства информации был создан расширенный экспертный совет, выработано положение. Представлять кандидатов на эту премию теперь могут не только областные отделения Союза писателей Беларуси, но и учреждения культуры, образования, крупные библиотеки, издательства... Нам важно знать, насколько та или иная книга востребована среди читателей Беларуси, а может, и соседних стран.

Соискателями звания лауреатов Первой Национальной литературной премии в 2015 году стали 45 авторов. В номинации «Лучшее произведение поэзии» премию получила витебчанка Тамара Краснова-Гусаченко за книгу «Встреча». Прозаик из Минска Владимир Саламаха, автор книги «І няма шляху чужога», стал победителем в номинации «Лучшее произведение прозы». Лучшим произведением драматургии был признан цикл сценариев передач «Обратный отсчет» (Телекомпания ОНТ) белорусского сценариста и прозаика кандидата исторических наук Наталии Голубевой. В номинации «Лучшее произведение публицистики» победил Михаил Шиманский. Эту награду он получил за книгу «Мы этой памяти верны». Лучшим детским автором признана писательница из Гродно Анна Скаржинская-Савицкая, написавшая книгу сказок «Надзейка-чарадзейка». Обладателем Первой национальной премии в номинации «Лучшее критическое произведение» стал молодой журналист, критик кандидат исторических наук Денис Мартинович за книгу «Женщины в жизни Владимира Короткевича». А вот премию за лучший дебют в литературе решили не присуждать. Георгий Марчук объяснил это так:

– Встал вопрос, а стоит ли давать национальную премию за книжечку из десяти стихотворений? Мы, конечно, за то, чтобы в литературу приходили новые Янки Купалы и Якубы Коласы, причем в раннем возрасте, но здесь, как кажется, номинация опередила событие. Решено вернуться к ней



позже. Возможно, случится яркий дебют, возможно, молодой поэт сумеет издать пару хороших книг. Так что вопрос открыт.

Довольно необычным стало присуждение премии в области драматургии, где награду решили дать за сценарии телевизионных передач. Ведь это несколько другой жанр.

Как утверждает Георгий Марчук, скольнибудь серьезных споров определение победителей у жюри не вызвало. Не было ситуаций, когда мнения расходились диаметрально противоположно, хотя воздержавшиеся и голосовавшие «против» среди членов жюри были. Например, на звание лауреата в номинации «Лучшее произведение для детей и юношества» претендовал и известный белорусский поэт и художник, член двух творческих союзов Сергей Давидович. Сторонники у него среди членов жюри были. Но конкурс есть конкурс, победителем признали другого автора. А как сами награжденные восприняли присуждение премии?

– Гэта другая ў гэтым годзе для мяне вялікая і значная ўзнагарода на літаратурнай ніве, – падзялілася Анна Скаржинская-

Савіцкая. – Прэмію імя Аляксандра Дубо Гродзенскага абласнога выканаўчага камітэта ў намінацыі «Пісьменнік 2014 года» я атрымала ў студзені. Атрымаць першую Нацыянальную літаратурную прэмію для мяне было радасна і ганарова. Гэта ўдвайне шчаслівы і хвалюючы момант у маім жыцці таму, што гэтую высокую ўзнагароду я атрымлівала на малой радзіме. Нарадзілася і вырасла я ў Шчучынскім раёне, тут жывуць мае бацькі. Я гадалася ў вялікай мнагадзетнай сям’і, таму статус лаўрэата Нацыянальнай літаратурнай прэміі – радасць не толькі для мяне, але і для маіх бацькоў, братоў, сясцёр і блізкіх людзей. Асабліва рады за мяне і ганарацца мае сыны, бо менавіта тады, калі яны нарадзіліся, пачалося маё творчае жыццё.

– Для меня большая честь и гордость быть в числе лауреатов Первой Национальной литературной премии, – сказала поэтесса из Витебска Тамара Краснова-Гусаченко. – Это очередное подтверждение того, что Беларусь – поистине редчайший образец суверенного и демократического государства, в котором реализовать себя

▲ Номинанты Первой национальной литературной премии Тамара Краснова-Гусаченко, Михаил Шиманский, Денис Мартинович, Владимир Салаха, Наталья Голубева, Анна Скаржинская-Савицкая

может любой ее гражданин. Я родилась в Брянской области, затем переехала жить в Беларусь. Тогда это был единый Советский Союз. Хочу особо подчеркнуть, что невозможно разделить культуру Беларуси, России и Украины. Это конгломерат большого этнического, культурного и традиционного мира, имеющего далеко уходящие вглубь истории общие корни. Все, что было заложено во мне с детства, продолжало развиваться, расти и крепнуть на белорусской земле, в белорусском (тогда – советском) культурологическом пространстве. Так кто я теперь? Русская белоруска? Или белорусская русская? Все мое творчество, мои дети и внуки рождены здесь, так что дух моих стихотворений белорусско-русский или русско-белорусский, проникнут любовью к Отечеству.

Эти слова поэтессы подтверждают ее проникновенные строки:

*Хозяин дома – муж, отец –
Родился в Украине,
А в Беларуси – сердцу свет:
Дочушка и два сына!..
Три Родины во мне живут.
Да как же им не жить?
Моя любовь и там, и тут,
Ее не разделить...*

Не лишним будет упомянуть, что Тамара Краснова-Гусаченко стала лауреатом и ряда российских литературных премий. Она автор слов гимна Витебска.

Положением о Национальной премии не предусмотрены для соискателей какие-либо ограничения по членству в творческих союзах или из-за отсутствия такового. Она для всех. Однако представители Союза белорусских писателей в конкурсе не участвовали. Почему? Неизвестно.

Первооснова искусства

Чествование лауреатов Первой Национальной литературной премии прошло на высоком уровне. В Щучин приехали министры информации, культуры и образования: Лилия Ананич, Борис Светлов и Михаил Журавков. Разумеется, был и председатель Союза писателей Беларуси Николай Чергинец. Со сцены перед многочисленной аудиторией, собравшейся в Щучине на празднование Дня белорусской письменности, звучали стихи...

– До того, как книга увидит свет, она рождается в мыслях и мечтах писателей,

поэтов, журналистов, – сказала, выступая на открытии церемонии награждения, министр информации Беларуси Лилия Ананич. – Книги отображают нашу историю и нашу современность. Очень важно ценить и любить национальную литературу. И свидетельством тому, какое внимание и заботу проявляет государство о белорусских авторах, стало в этом году присуждение Национальной литературной премии.

А Николай Чергинец, закрывая церемонию, отметил:

– Получили признание и заслуженные награды наши современные белорусские авторы. Это лучшая награда и мне самому.

А теперь зададимся вопросом: для чего существуют литературные премии? Только ли для того, чтобы удовлетворить тщеславие автора и нести ему материальную выгоду? Вот мнение Тамары Красновой-Гусаченко:

– Отраднo чувствовать заботу о творческом человеке со стороны государства в эти непростые во всех отношениях времена. Ведь мы понимаем, что без государственной поддержки настоящей литературе сложно дойти до читателя. Старый советский механизм, который, как показало время, был не так уж плох, ныне разрушен, а новый еще только создается. Сегодня можно сделать четкий вывод: там, где среди государственных приоритетов нет литературы, где ставка в информационно-идеологической работе делается на развлекательность и примитив, где образование сводится к сфере услуг, естественным образом снижается и спрос на совесть, патристическое, талантливое писательское слово. Именно поэтому литературные премии, как оценка, поощрение, поддержка талантливых произведений, ориентированных на укрепление национальной безопасности государства, на развитие духовности его народа, жизненно необходимы. Какими они должны быть? Самыми разнообразными. Главное одно: они должны еще более повышать интерес читателя к современной отечественной литературе. Ибо она без читателя немислима. Без ответной реакции у писателя исчезает поэтический и социальный слух, и он просто угасает. И еще: любая литературная премия должна объединять, а не разъединять творческие круги.

Георгий Марчук считает, что литературные премии служат не только важнейшему

делу популяризации книги, но и формированию культурной среды в обществе.

– В Беларуси есть интеллигенция, как белорусскоязычная, так и русскоязычная, – говорит писатель. – Писатели, композиторы, художники, актеры, режиссеры... Если они не будут создавать культурную среду, ходить на премьеры, выставки, презентации, то среды не будет. Наша основная задача – это борьба за умы читателей, стремление, чтобы они больше интересовались книгами белорусских писателей. Чем более мы повысим интерес к книге, чем чаще будем бывать в коллективах, библиотеках, школах, проводить встречи с читателями, тем полнее и объективнее станет картина отношения к тому или иному литературному явлению.

Важность литературы для общества заключается не только в том, что она интересна и полезна сама по себе. Литература – основа для других видов искусства. Театральный спектакль невозможен без пьесы, кинофильм – без сценария, опера – без либретто. Нередко они отталкиваются от уже существующих романов, повестей или рассказов. Даже если в основу фильма положен оригинальный сценарий, то он построен на сюжетных ходах, образах и ситуациях, заимствованных в литературе. Красноречивый пример. С распадом СССР многие писатели оказались в трудной ситуации. Лишенные поддержки со стороны государства, они, по образному выражению Тамары Красновой-Гусаченко, «угасли». Качество литературы на постсоветском пространстве резко упало. Это немедленно сказалось на уровне фильмов, театральных постановок, текстах песен. Не случайно сегодня не только старшее поколение, но и часть молодежи, выросшей в уже независимых государствах, с удовольствием смотрят советские фильмы, слушают песни тех лет, читают книги мастеров слова, получивших признание в СССР. У этих молодых людей вызывают отторжение современные коммерческие подделки вроде телевизионных сериалов, созданных для того, чтобы служить прокладками для рекламы, ужасающие тексты песен эстрадной попсы, безграмотные творения сочинителей дамских романов и дешевых боевиков.

Человеку свойственна тяга к прекрасному. Если коммерческое искусство эксплуатирует низменные стороны его души, то высокохудожественные произведения пробуж-

дают в нем любовь к Родине, сострадание к ближнему, неприятие зла. По этой причине все развитые государства мира стремятся поддерживать высокое искусство. Делают они это напрямую или опосредованно, например, поощряют частные фирмы и общественные организации учреждать различного рода премии в литературе. Церемонии их вручения нередко превращаются в увлекательные шоу, которые широко освещают телевизионные каналы и печатные СМИ. Таким способом, во-первых, популяризуют литературу, во-вторых, дают сигнал творцам: старайся – и тебя наградят.

В этой связи появление в Беларуси новой Национальной премии по литературе и вручение ее в торжественной обстановке на праздновании Дня белорусской письменности можно расценить как важный шаг на пути восстановления престижа писательского труда. Нужно только, чтобы за этим шагом последовали и другие. Разумеется, следует повысить денежный размер Национальной премии. Сейчас он до смешного мал – 30 базовых величин, это меньше средней ежемесячной зарплаты по стране. Неплохо ввести для лауреатов специальный нагрудный знак, как это было в Советском Союзе и практикуется сейчас в Украине для обладателей премии имени Тараса Шевченко. И еще важно, чтобы Национальная премия не превратилась со временем в награду, которую раздают по критериям текущей конъюнктуры, политических взглядов авторов, их членства в творческом союзе или места проживания – для «географии». Это верный путь низвести премию до уровня, когда даже упоминать ее в приличном обществе станет зазорным. Критериев для определения победителей должно быть всего два: высокий художественный уровень произведения и гуманистическая направленность творчества писателя. Остальное – от лукавого. Белорусские писатели, лауреаты Сталинских и Ленинских премий – ныне классики нашей литературы. Мощь их таланта позволила им преодолеть политическую конъюнктуру тех лет, а поддержка, оказанная государством, – создать произведения, которые сегодня являются гордостью нашей литературы. Скажут ли так когда-либо о Национальной литературной премии Беларуси?

Анатолий ДРОЗДОВ ■