

Узы музейного партнерства



Расположенный на живописном берегу Западной Двины всего в полутора десятках километров от белорусской культурной столицы музей-усадьба художника Ильи Репина «Здравнёво» в очередной раз стал местом проведения одного из знаковых мероприятий Дня Союзного государства на Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». На этот раз здесь собрались руководители музейных учреждений для участия в круглом столе «Роль региональных музеев в межкультурном сотрудничестве Беларуси и России: состояние и перспективы развития», организатором которого выступил Постоянный Комитет Союзного государства.

Подарки от Посткома

Началось это мероприятие с приятно-го для хозяев момента. Начальник Департамента социальной политики и информационного обеспечения Постоянного Комитета Союзного государства Маргарита Левченко вручила заведующему филиалом «Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво» Витебского областного краеведческого музея Алексею Сухорукову копии редких фотографий из экспозиции еще одного музея великого художника «Пенаты», находящегося в поселке Репино под Санкт-Петербургом. По мнению Маргариты Павловны, эти снимки помогут посетителям здравнёвской усадьбы более полно окунуться в мир культурной жизни Ильи Репина и его семьи.

– А вообще «Здравнёво» – знаковое место для нас, – подчеркнула М. Левченко. – Вот уже на протяжении шести лет Постоянный Комитет Союзного государства уделяет этой усадьбе большое внимание. В частности, в 2013 году Посткомом были переданы копии 14 работ И. Репина, находящихся в экспозиции различных российских музеев. В 2014 году мы подарили копии еще 17 картин известных русских художников-передвижников, друзей и единомышленников И. Репина. В «Здравнёво» под эгидой Посткома проходили пленэры юных художников и журналистов из Беларуси и России. В прошлом

году мы провели здесь круглый стол «Художественное и литературное наследие будущим поколениям» с участием литераторов двух стран. Тогда же состоялась и презентация книги «Настоящий друг русских классиков» (2017), изданной за счет бюджета Союзного государства. Ее основу составляют мемуары, дневники и переписка Александра Жиркевича – талантливое поэта, прозаика, публициста, юриста, общественного деятеля, коллекционера, знакомого с выдающимися представителями культуры и искусства второй половины XIX – начала XX века.

Среди «респондентов» А. Жиркевича не только И. Репин, с которым его объединяло более 20 лет тесной дружбы, но и Л. Толстой, И. Айвазовский и другие известные люди своего времени... И сегодня Постком Союзного государства делает еще один подарок музею-усадьбе «Здравнёво» – мы передаем 30 экземпляров книги «Настоящий друг русских классиков», чтобы каждый желающий посетитель музейной экспозиции мог ознакомиться с этим уникальным изданием.

Дружба с «Пенатами»

В свою очередь А. Сухоруков заметил, что его музею очень повезло, поскольку над ним шефствует Постоянный Комитет Союзного государства.

– Скоро мы будем праздновать свой 30-летний юбилей, – сказал, принимая

подарки, Алексей Васильевич. – Возрождение усадьбы И. Репина на ее прежнем месте началось в 1988 году в соответствии с приказом министра культуры Белорусской ССР от 11 августа. В относительно короткие сроки было восстановлено здание дачи, в котором и открылся музей художника. Но в феврале 1995 года случился пожар, после которого дом пришлось отстраивать практически заново, и уже только после 5 июля 2000 года мы снова начали проводить экскурсии. Как и в любом музее, в «Здравнёво» рады каждому новому экспонату, пополняющему фонды. И в этом отношении те материалы, которые поступили к нам от Постоянного Комитета Союзного государства, особо ценны. Они представлены в нашей экспозиции и вызывают повышенный интерес у ценителей творчества великого художника. Новые экспонаты, подаренные Посткомом, также займут достойное место. Теперь мы сможем значительно нагляднее показывать посетителям часть экспозиции, посвященную последнему периоду жизни Ильи Ефимовича Репина.

В своем выступлении непосредственно по теме круглого стола А. Сухоруков отметил, что «Здравнёво» и «Пенаты» связывает не только имя великого художника, но и тесное сотрудничество. И. Репин всегда мечтал иметь загородный дом. Впервые его мечта осуществилась, когда за картину «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» художник получил солидный гонорар: 35 тысяч рублей заплатил ему российский император Александр III. И тогда в 1892 году художник купил себе поместье в Здравнёво. Эта дача надолго стала любимым местом отдыха и самого Ильи Ефимовича, и его семьи. А усадьба в Пенатах появилась у живописца позже, в 1900 году, и также оставила значительный след в его жизни и творчестве.

– Понятно, что мы бываем в гостях друг у друга, проводим совместные конференции, обмениваемся экспонатами и т. д. – отметил А. Сухоруков. – А началось наше сотрудничество во времена оформления экспозиции в «Здравнёво». Нам было не просто воссоздать дух и атмосферу жизни художника. И помогли



▲ Во время круглого стола

нам в этом как сотрудники музея-усадьбы «Пенаты», так и петербуржцы, истинные поклонники творчества великого художника, во главе с искусствоведом, историком и экскурсоводом Натальей Баклан. Именно она еще в начале 2000-х годов кинула клич среди своих коллег и знакомых, и вскорости антикварная мебель, посуда, различная утварь, точно повторяющая ту, какой могли пользоваться И. Репин и члены его семьи, прибыла к нам. Всего же Натальей Викторовной и ее единомышленниками было передано музею-усадьбе около 400 предметов рубежа XIX–XX веков. Кстати, одно из последних поступлений – антикварная горка для посуды, которую Н. Баклан купила на аукционе в Санкт-Петербурге на собственные сбережения (за 80 тысяч российских рублей) и передала нам как личный дар...

А совсем «свежим» проектом двух репинских музеев стала выставка «История усадьбы «Пенаты», которая экспонировалась в городе на Западной Двине в дни XXVII Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». Как подчеркнул А. Сухоруков, за этим знаковым событием обязательно последуют новые совместные мероприятия.

«Чайка» приглашает

Об интересных фактах сотрудничества российского и двух белорусских музеев рассказала заведующая филиалом

Тверской областной картинной галереи «Центр культуры и искусства – дача «Чайка» художника В.К. Бялыницкого-Бирули» Елена Тимакова. Она напомнила, что известный белорусский, русский и советский живописец-пейзажист, народный художник Белорусской ССР и РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, член Товарищества передвижных художественных выставок и Союза русских художников Витольд Каэтанович Бялыницкий-Бируля еще в 1913 году построил по собственному проекту на берегу озера Удомля, а это в 125 км от Твери, дачу. Более 40 лет она была его любимой творческой мастерской и центром притяжения для выдающихся мастеров искусства, друзей художника.

Но после смерти хозяина в 1957 году усадьба постепенно приходила в запустение, и вдова художника, чтобы сохранить его наследие, решила передать на родину мужа, в Беларусь, значительную часть документальных материалов, фотографий и личных вещей, ранее находившихся в «Чайке». Со временем они стали экспонатами Бялыничского районного художественного музея имени В.К. Бялыницкого-Бирули и филиала Национального художественного музея Республики Беларусь «Музей В.К. Бялыницкого-Бирули в Могилеве». После завершения реставрации в 2013 году дача «Чайка» уже в качестве музейного объекта стала активно принимать гостей.

– Естественно, при оформлении экспозиции мы обратились за помощью к белорусским коллегам, – подчеркнула Елена Александровна. – И получили от них помощь: репродукции отдельных картин, фотокопии снимков с изображением внутреннего интерьера дачи «Чайка», а также – бесценный опыт в деле популяризации творчества известного художника.

Возрождая шедевры

Директор Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Тамара Джумантаева в

своем выступлении остановилась лишь на нескольких проектах, осуществляемых сотрудниками подведомственного ей учреждения совместно с российскими коллегами. В первую очередь, это реставрация фресок древней православной святыни – Спасо-Преображенской церкви в Полоцке.

– Подобных памятников архитектуры и культуры XII века, каким является Спасо-Преображенская церковь полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря, – единицы на всем белорусско-российском пространстве, – отметила Тамара Александровна. – Уникальность этого храма еще и в том, что он возведен по замыслу преподобной Евфросинии Полоцкой, которая, как считается, также имела непосредственное отношение и к составлению иконографической программы росписи его внутреннего пространства. А воплощали ее идеи лучшие византийские мастера того времени. Выполненные ими фрески, представляющие собой живописные шедевры XII века, сохранились практически в полном объеме. Однако это выяснилось лишь сравнительно недавно, поскольку они продолжительное время были спрятаны под иконографическими изображениями, нанесенными поверх них в XIX веке...

В начале 1990-х годов началась планомерная щадящая реставрация стенописи Спасо-Преображенской церкви. Применяя современные технологии, реставраторы сумели не только открыть миру настенную живопись XII века, но и сохранить для потомков более поздние фрески. На реализацию столь масштабного проекта были выделены гранты фонда Президента Республики Беларусь по поддержке культуры и искусства. А в 2006 году полоцкие реставраторы стали проводить эту работу совместно с российскими коллегами. Благодаря уникальной технологии по закреплению и перенесению изображений, разработанной реставратором высшей квалификации главным искусствоведом Межобластного научно-реставрационного художественного управления Министерства культуры России Владимиром Сарабьяновым,

удается не просто сохранить культурные слои сразу нескольких веков, но и представить их широкой общественности. Отслоенные фрагменты живописи наносятся на новую основу, что дает возможность их экспонировать.

Кстати, презентация именно такого выставочного проекта под названием «Наследие Евфросинии Полоцкой. Стенопись XII–XIX веков Спасо-Преображенского храма» состоялась в прошлом году на XXVI Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске». Вниманию посетителей были представлены 64 экспоната, в том числе и 11 уникальных фрагментов монументальной живописи, снятых со стен храма, а также копии фресок XII века, фрагменты плитки и части штукатурки с древней росписью, найденные при реставрации кресты-энколпионы, нагрудные образа, пломбы-печатки.

В числе других ярких примеров сотрудничества Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника с российскими учреждениями Тамара Александровна назвала проект «Единое музейное пространство: музеи-заповедники Полоцка, Новгорода, Псковщины», который на проходившем в прошлом году в Могилеве III Международном форуме «Музеи Беларуси» был удостоен диплома 2-й степени в номинации «За лучший музейный проект». В ходе осуществления проекта с 2012 года состоялось несколько десятков выставок и различных мероприятий, направленных на популяризацию белорусской и российской истории и культуры.

Брянщина рада гостям

– Очень важно, чтобы совместные российско-белорусские проекты не были разовой акцией: у каждого такого мероприятия обязательно должно быть продолжение, – подчеркнула директор Брянского областного художественно-музейно-выставочного центра Елена Ключева. – Например, нашим первым проектом, связанным с Беларусью, был художественный пленэр. Тогда в гости



▲ Заведующий филиалом «Музей-усадьба И.Е. Репина «Здравнёво» Витебского областного краеведческого музея А. Сухоруков с новым поступлением в музейную экспозицию

к брянским пейзажистам мы пригласили мастеров живописи из нескольких белорусских городов. Это мероприятие получилось запоминающимся – много впечатлений, новые знакомства, обмен опытом и т. д. Потом последовал новый пленэр, который тоже собрал несколько десятков участников из двух стран.

Как убеждена Елена Петровна, совместные проекты российско-белорусского музейного сообщества дают положительные результаты, помогая жителям наших стран поближе познакомиться с культурой друг друга. Особенно ярко это проявляется во время проведения так называемых обменных выставок. Брянский областной художественный музейно-выставочный центр впервые представил свою экспозицию в Гомеле в Картинной галерее Г.Х. Ващенко в 2014 году. Затем последовали новые «художественные посещения» города на Соже.

В 2016 году Брянским областным художественным музейно-выставочным центром было подписано соглашение о сотрудничестве с Национальным художественным музеем Республики Беларусь. И первым шагом на пути осуществления намеченных целей станет выставка из фондов Национального художественного музея Беларуси, которая откроется в Брянске 16 сентября. В свою очередь брянские музейщики представят в Минске в 2019 году выставку, посвященную творчеству народных художников СССР,

действительных членов Российской академии художеств Алексея и Сергея Ткачевых. Как планируется, она станет знаковым событием, потому что именно в белорусской столице произошло становление творческого дуэта братьев Ткачевых: в начале 1950-х годов после окончания Московского художественного института имени В. Сурикова они были направлены на работу в Минск, где и началось их сотворчество. В 1995 году в Брянске, малой родине известных живописцев, был открыт музей их имени. Братья Ткачевы, и поныне живущие в Москве, одновременно передали туда более 200 своих работ, среди которых есть и полотна с белорусской тематикой.

Мирские перспективы

Сразу несколько направлений творческого диалога учреждений культуры Беларуси и России затронула в своем выступлении заместитель директора по научной и просветительской работе Музея «Замковый комплекс «Мир» Ольга Новицкая. За период 2011–2018 годов музей в Мире неоднократно был инициатором и площадкой по проведению международных семинаров и конференций, в том числе и с участием представителей России. Так, в 2011 году в Мирском замке состоялось выездное совместное заседание Комиссии Парламентского Собрания Союза Беларуси и России по вопросам внешней политики, в котором приняли участие депутаты Федерального собрания Российской Федерации и Национального собрания Республики Беларусь. А в ноябре 2014 года уже представители Музея «Замковый комплекс «Мир» стали участниками экспертно-медийного форума «Союзное государство: пути развития туризма от Бреста до Владивостока», проходившего в Москве.

– В архивах Российской Федерации хранится множество документов, касающихся местечка Мир и Мирского замка, – отметила далее Ольга Васильевна. – Поэтому сотрудники нашего музея с целью включения в научный оборот выявляют и изучают их. В частности, большую

помощь в этой работе нам оказали коллеги из Российского государственного военно-исторического архива и Российского государственного исторического архива в Санкт-Петербурге. В прошлом году нами были получены электронные версии фотографий Мирского замка и местечка Мир периода 1914–1918 годов из фонда Владимира Джунковского Государственного архива Российской Федерации. Скоро они будут экспонироваться на выставке, посвященной 100-летию окончания Первой мировой войны. Кстати, государственный деятель Российской империи генерал-майор Владимир Джунковский в годы Первой мировой войны служил на Западном фронте, командовал бригадой 8-й Сибирской стрелковой дивизии, затем самой 8-й Сибирской стрелковой дивизией, расквартированной в Беларуси. Его хобби была фотография: Джунковский снимал эпизоды боев, был солдат, прифронтовые деревни и местечки...

У коллектива замкового комплекса «Мир» налажены профессиональные контакты и со многими российскими музеями. В частности, его сотрудники проходили стажировку в Государственном музее-заповеднике «Царское Село». С 2012 года музейщики из Мира поддерживают связи с Новочеркасским музеем истории Донского казачества. Объединяющий момент здесь то, что один из владельцев Мирского замка – князь Николай Иванович Святополк-Мирский – являлся наказным атаманом Войска Донского в Новочеркасске.

Мирский замок несколько раз становился местом организации выставочных проектов из России. Так, в ноябре 2012 года в Мирском замке состоялось открытие 45-й выставки живописи, скульптуры, графики художественного объединения «Товарищество передвижных художественных выставок. XXI век. (Санкт-Петербург)», сотрудничество с которым было продолжено и в 2017 году. А на осень нынешнего года в Мире запланирована выставка под названием «Из Императорского гардероба. Военный костюм» из коллекции Государственного

музея-заповедника «Царское Село» при участии Государственного архива Российской Федерации.

Смоленский опыт

– Творческое, по-настоящему дружественное и добрососедское сотрудничество Смоленщины и Республики Беларусь успешно развивается на протяжении многих лет, – отметил директор Смоленского государственного музея-заповедника Данил Галкин. – Свой посильный вклад в него вносит и Смоленский музей-заповедник, обладающий хорошими коллекциями и большим опытом сотрудничества с музеями различного профиля и библиотеками Беларуси. На наших выставочных площадках уже показывал свои богатства Национальный центр современных искусств Республики Беларусь. А музей Марка Шагала в Витебске представлял вниманию благодарного смоленского зрителя работы современных художников, участников Шагаловских пленэров. У нас проходили выставка старопечатных книг из собрания Национального Полоцкого историко-художественного музея-заповедника, этнографические и художественные выставки из музеев Могилева, исторические и военно-патриотические экспозиции из музейных учреждений Бреста...

Также в самых разных музеях Беларуси демонстрировались смоленские коллекции. Искренность и благодарность белорусской публики всегда были и продолжают оставаться важнейшим качественным критерием в работе. В Витебске неоднократно представлялись выставки работ смоленских художников, а в залах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны выставлялось более сорока подлинных экспонатов, связанных с событиями Отечественной войны 1812 года.

– Плодотворные культурные контакты с Республикой Беларусь – это не только прошлое, но и настоящее с перспективой будущего, – подчеркнул в заключение Данил Анатольевич. – Мы искренне наде-



▲ Участники круглого стола возложили цветы к памятнику И. Репину в Здравнёво

емя осуществить запланированные выставочные проекты с Музеем «Замковый комплекс «Мир» по показу западноевропейской живописи XIX века. Также есть план проведения в Смоленске совместной с Белорусским государственным музеем народной архитектуры и быта выставки «Свадьба Западного Полесья», на которой, помимо прочего, будет представлен традиционный крестьянский костюм Смоленской губернии XIX века.

«Сотрудничество музеев Беларуси и России – это закономерный факт и яркое подтверждение того, что у культуры и настоящей дружбы нет и не может быть барьеров и границ», – отметил, подводя итоги круглого стола, его модератор, генеральный директор Национального художественного музея Республики Беларусь Владимир Прокопцов. По его мнению, все зависит от инициативы и настойчивости. А как раз эти качества присущи сотрудникам большинства музейных учреждений Беларуси и России.

По завершении работы круглого стола все гости музея-усадьбы «Здравнёво» смогли насладиться видами природы, а также выставкой участников международного фестиваля-пленэра мастеров флористического коллажа «Здравнёвские сезоны».

Сергей ГОЛОВКО ▮